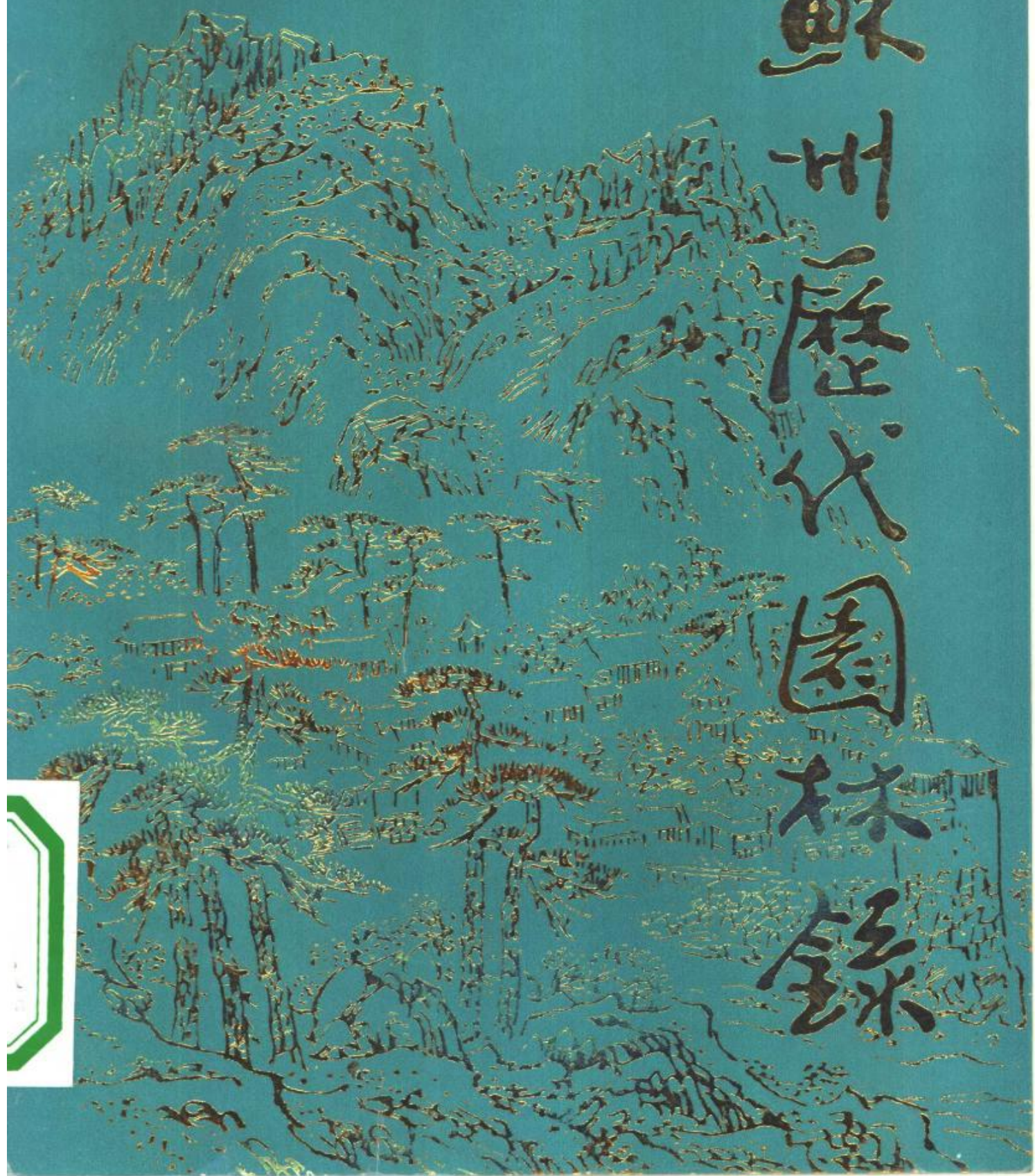


蘇州歷代園林錄





国防大学 2 061 1547 0

苏州历代园林录

魏嘉瓚 编著



燕山出版社



国防大学 2 061 1547 0

京新登字 209

责任编辑：周鸿度
柴文生
吴建生

苏州历代园林录

魏嘉璜编著

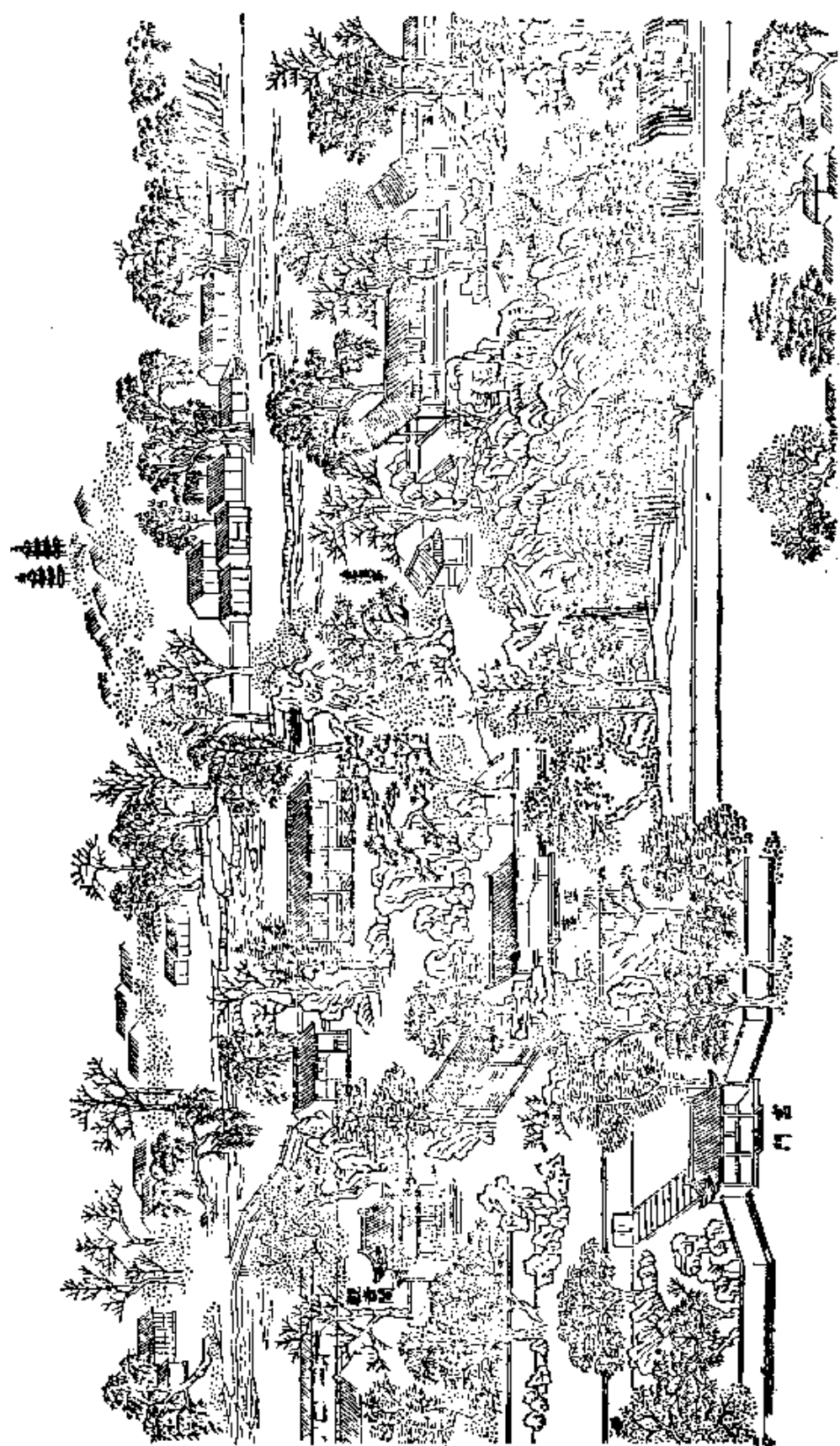
北京燕山出版社出版
(北京市东城区府学胡同 36 号)
苏州吴县文艺印刷厂印刷
全国各地新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.5 字数 205 千字

1992 年 3 月 第一版 1992 年 3 月 第一次印刷

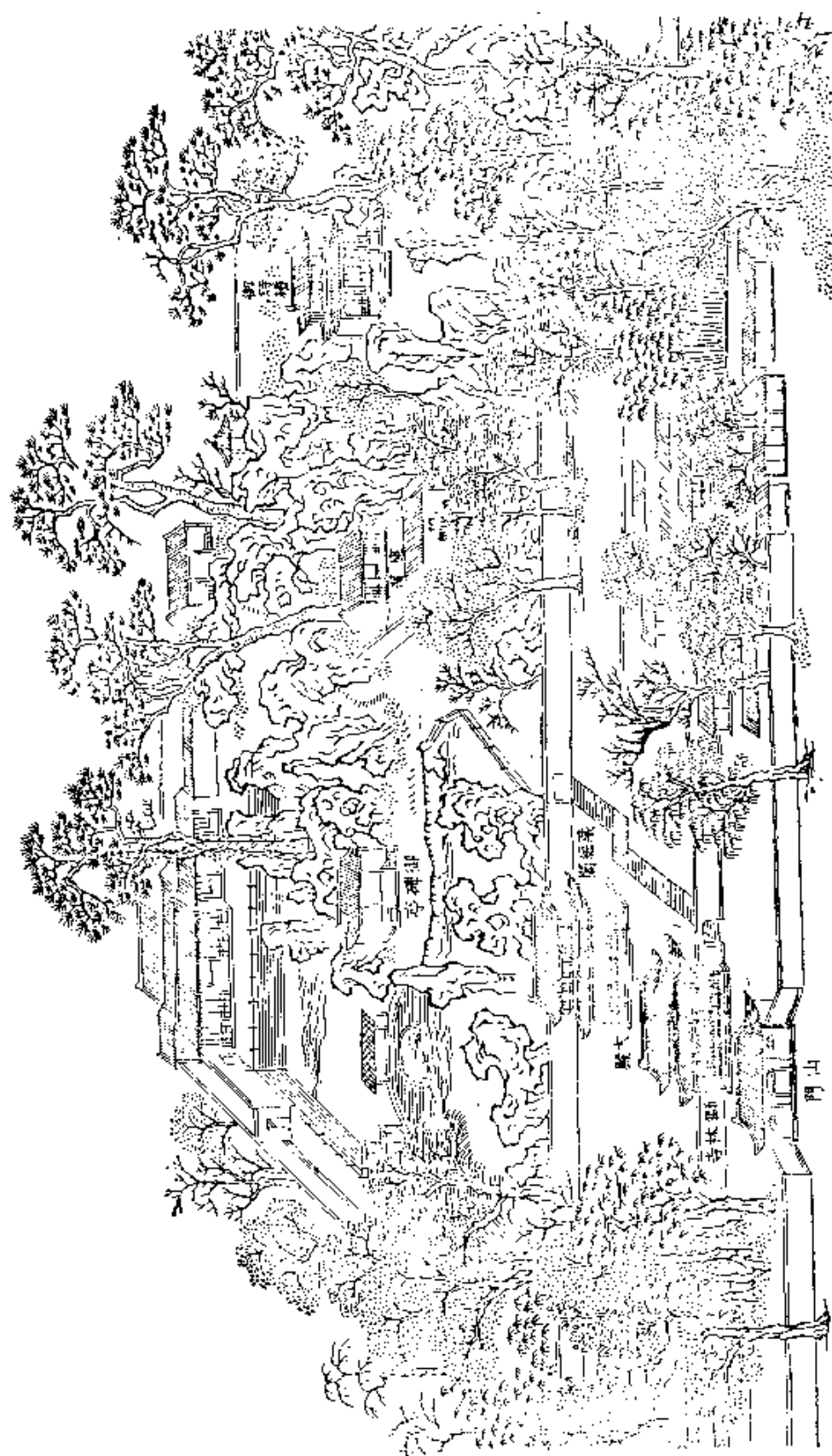
ISBN 7-5402-0427-3/K·0151

印数：1—5000 定价：7.50 元

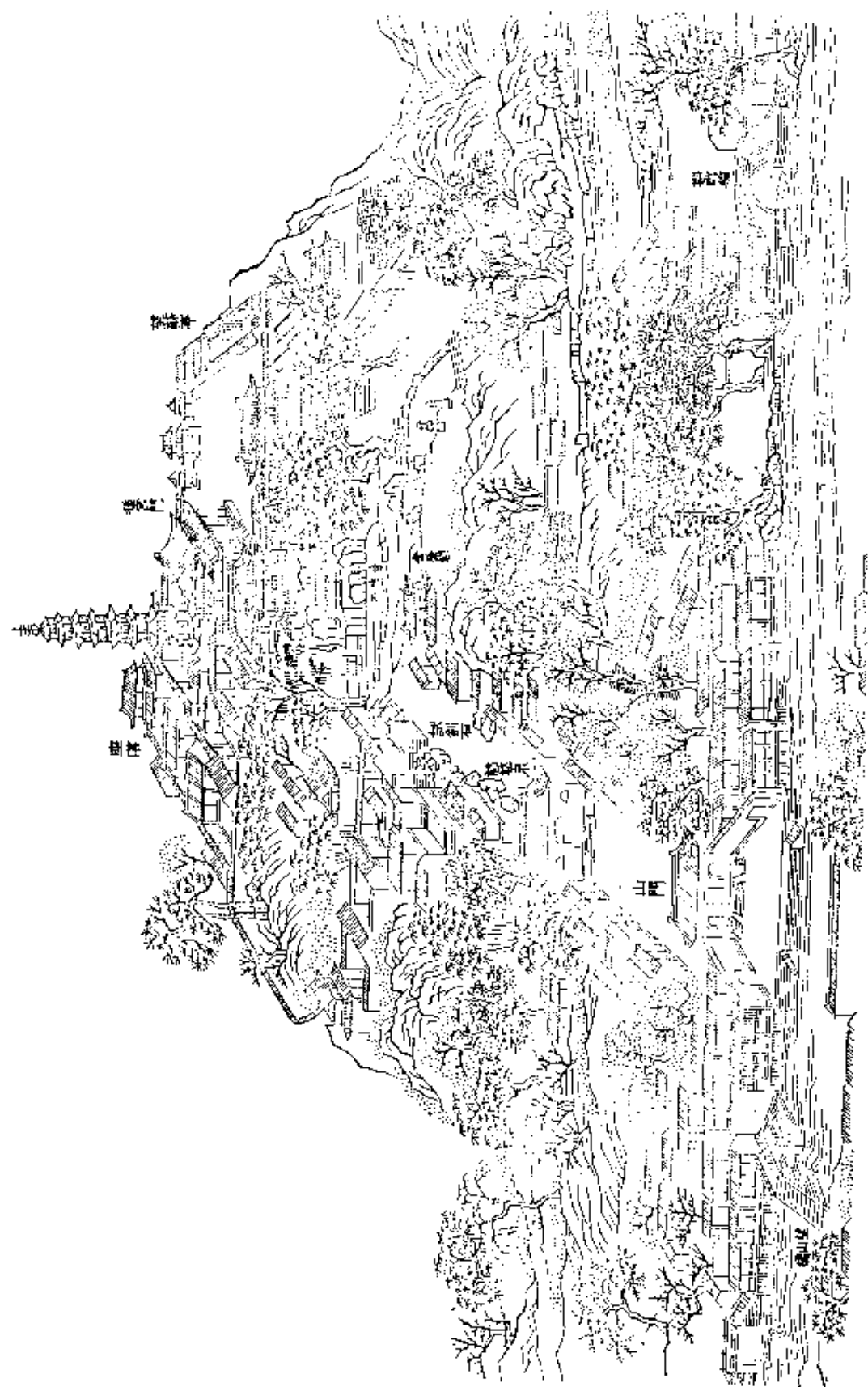


沧浪亭(选自《南巡盛典》)

207.5/107



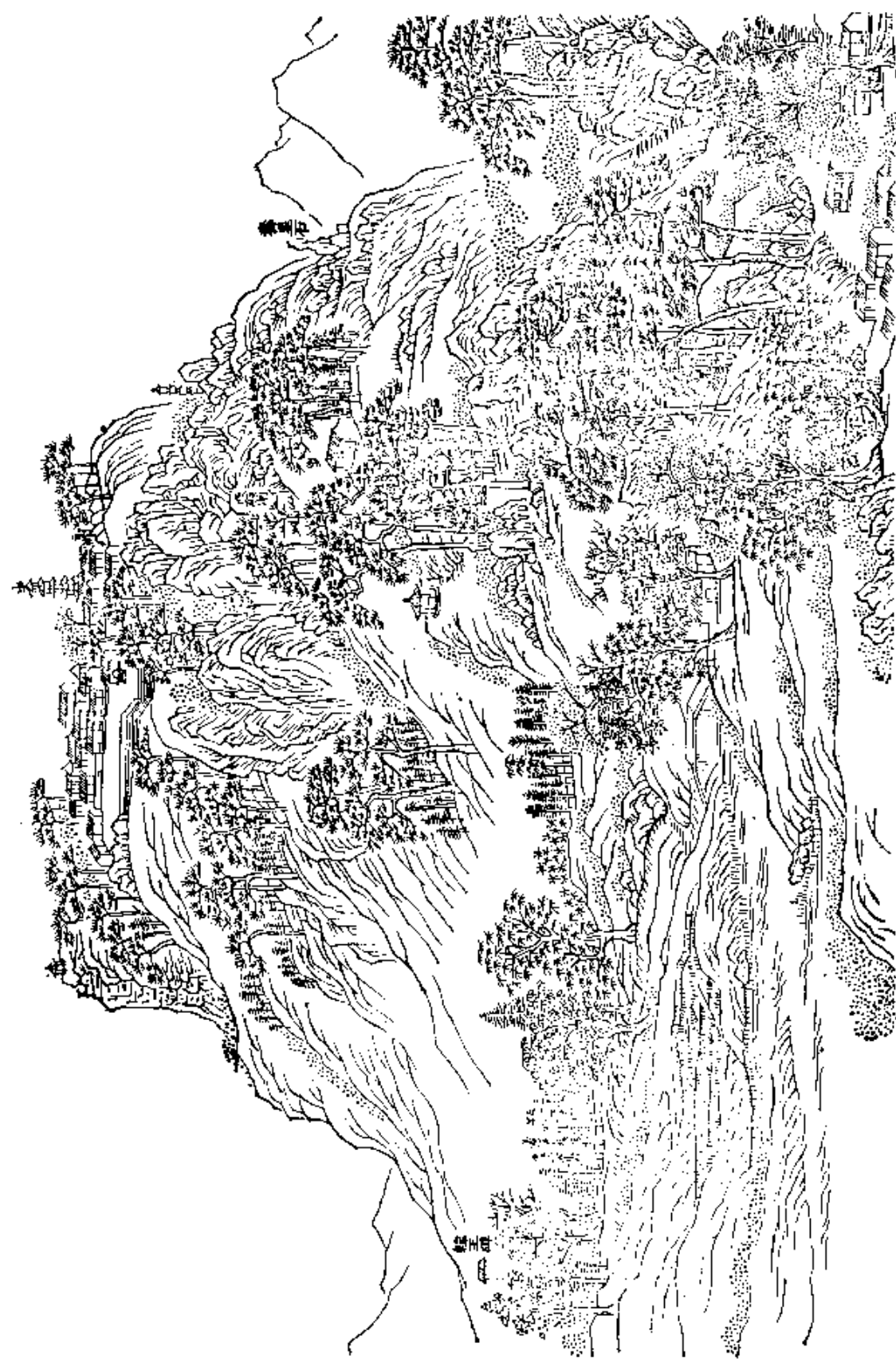
獅子林(选自《南巡感興》)



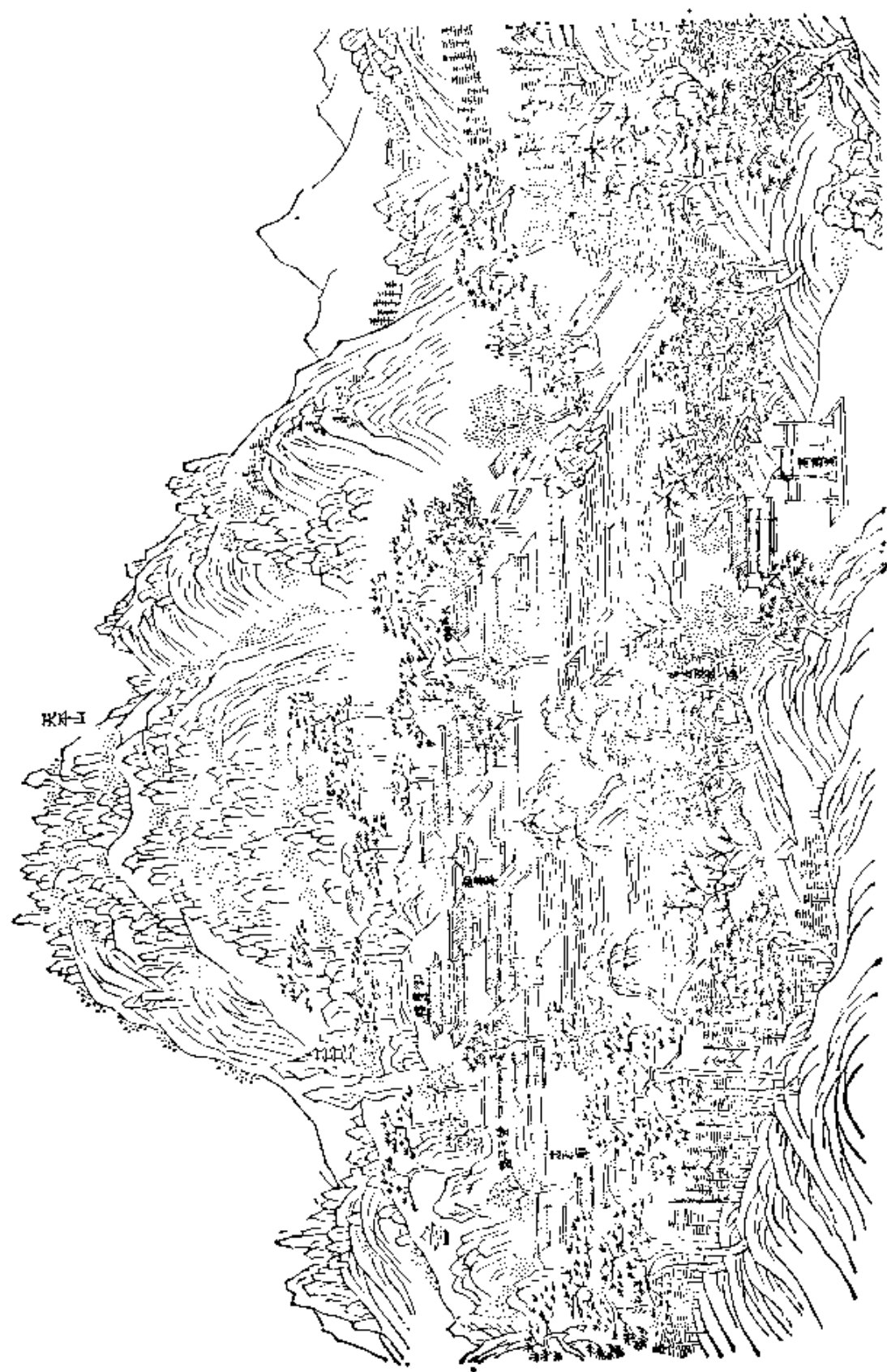
虎丘（选自《南巡盛典》）



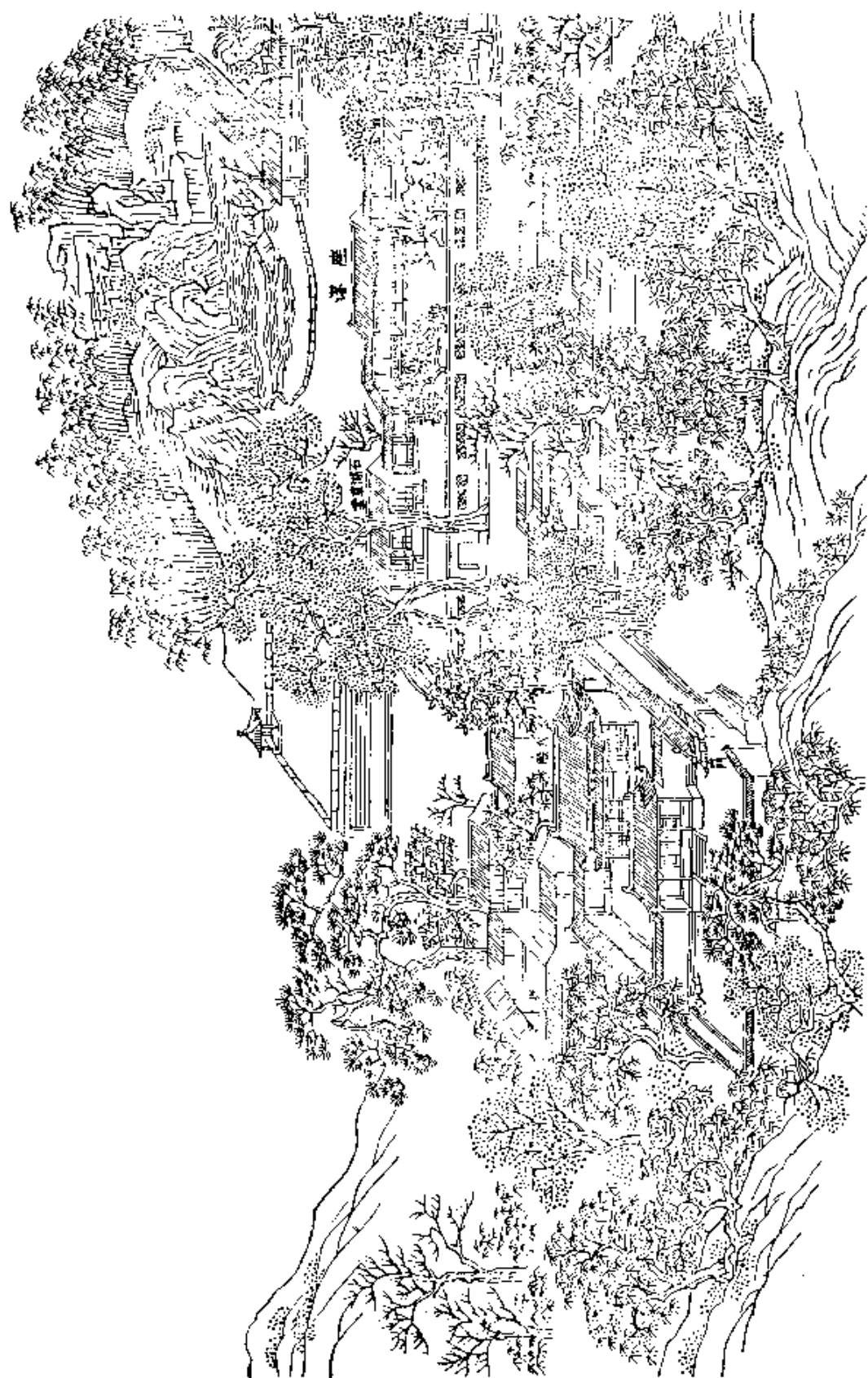
香雪海司徒庙(选自《南巡盛典》)



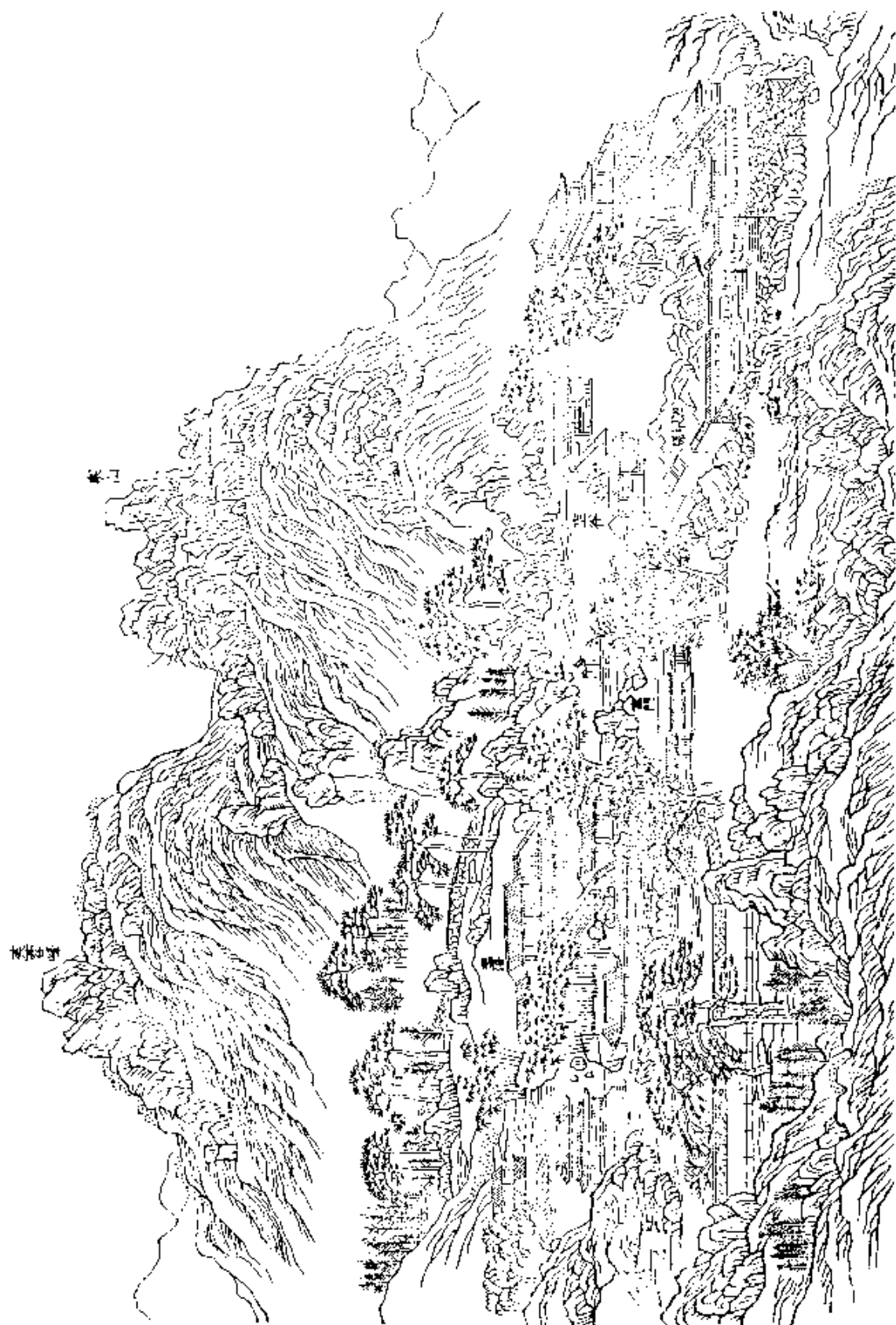
灵岩山(选自《南巡盛典》)



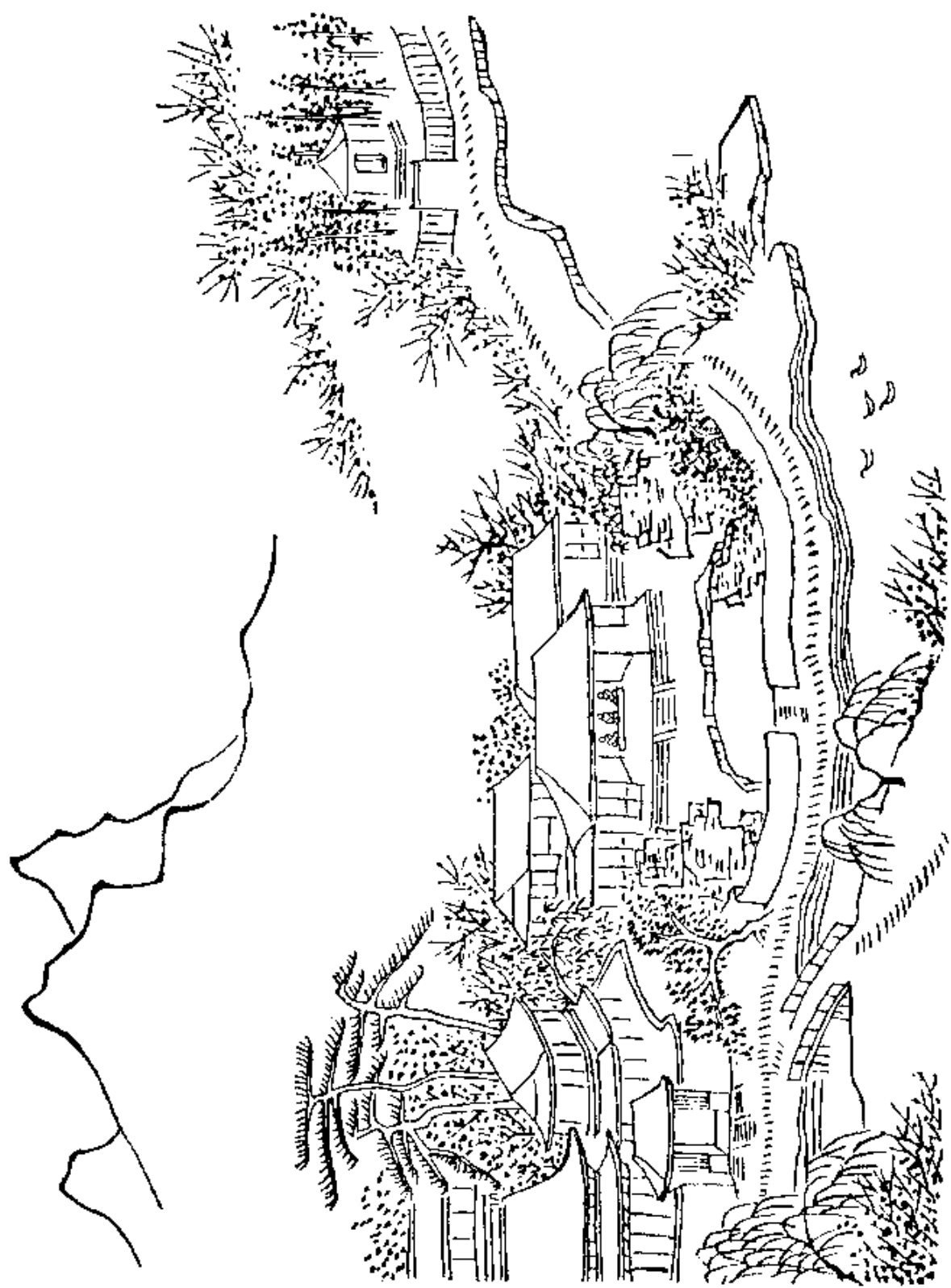
高义园(选自《南巡盛典》)



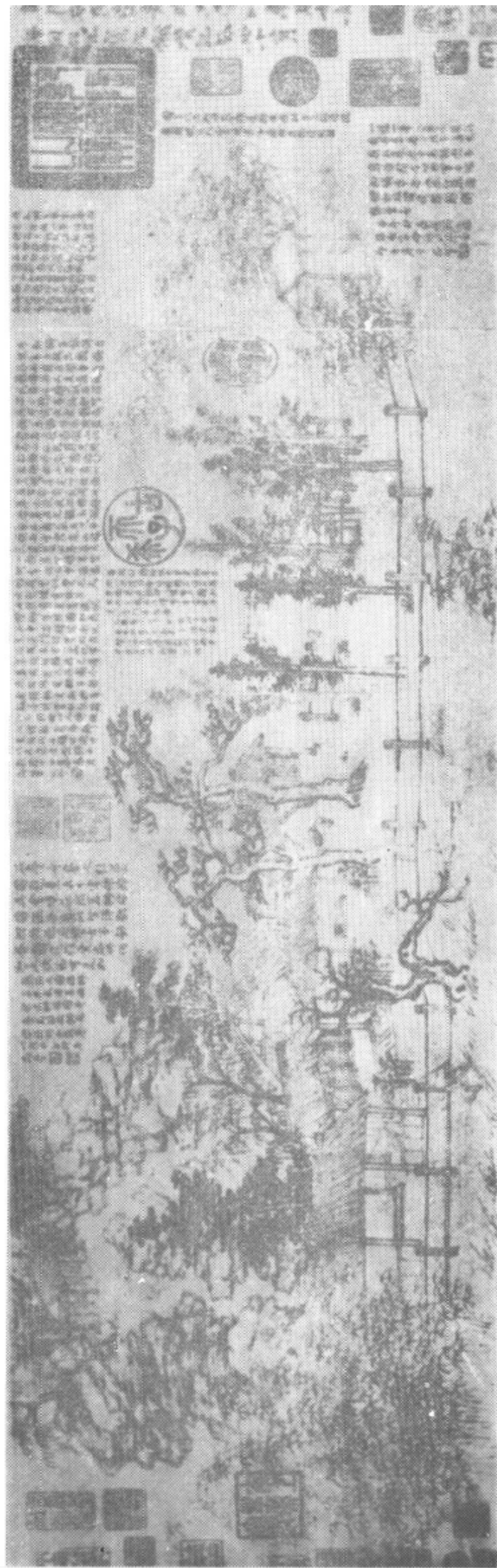
治平寺石湖草堂(选自《南巡盛典》)



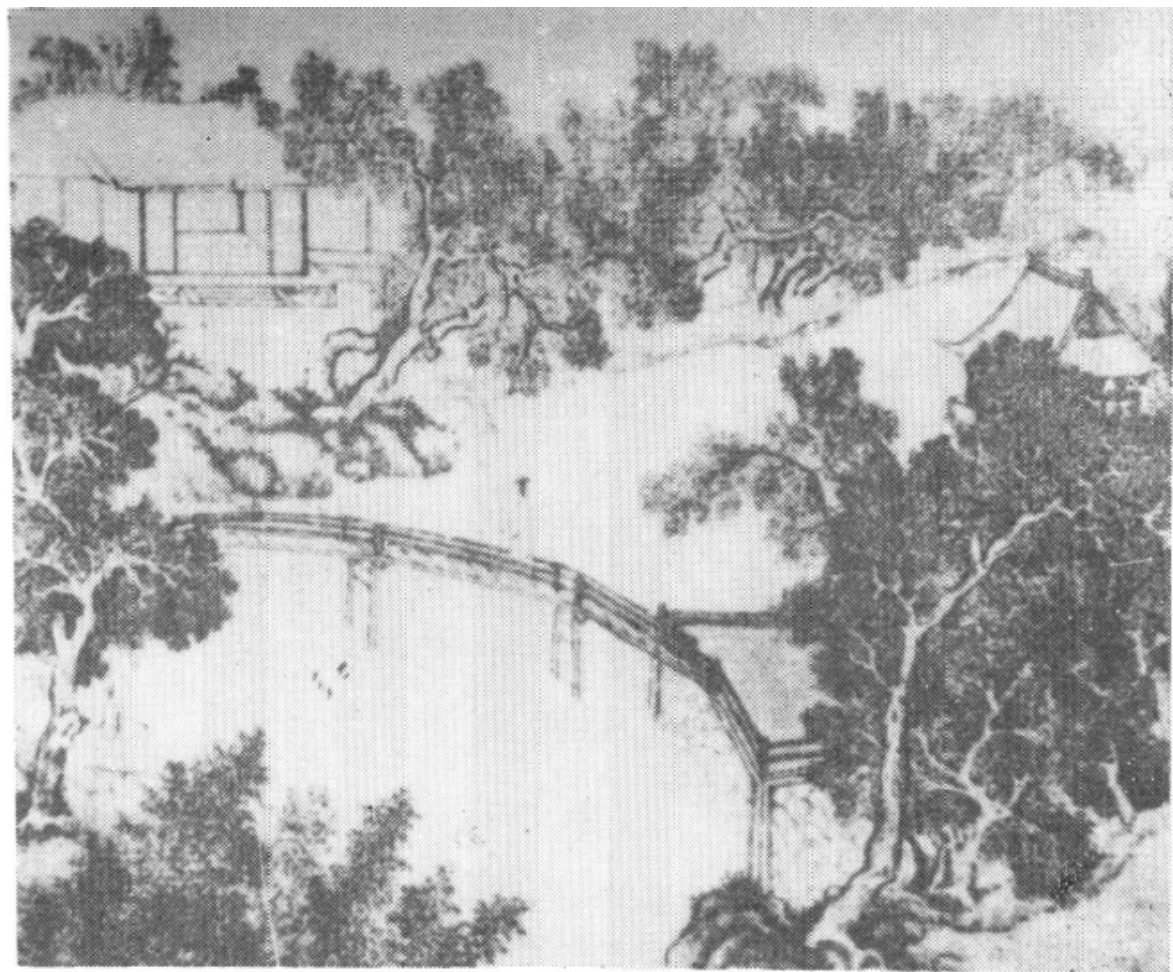
寒山別墅(选自《南巡盛景》)



嘉庆二年《桃花仙馆图》(选自《墨亭新赋》)

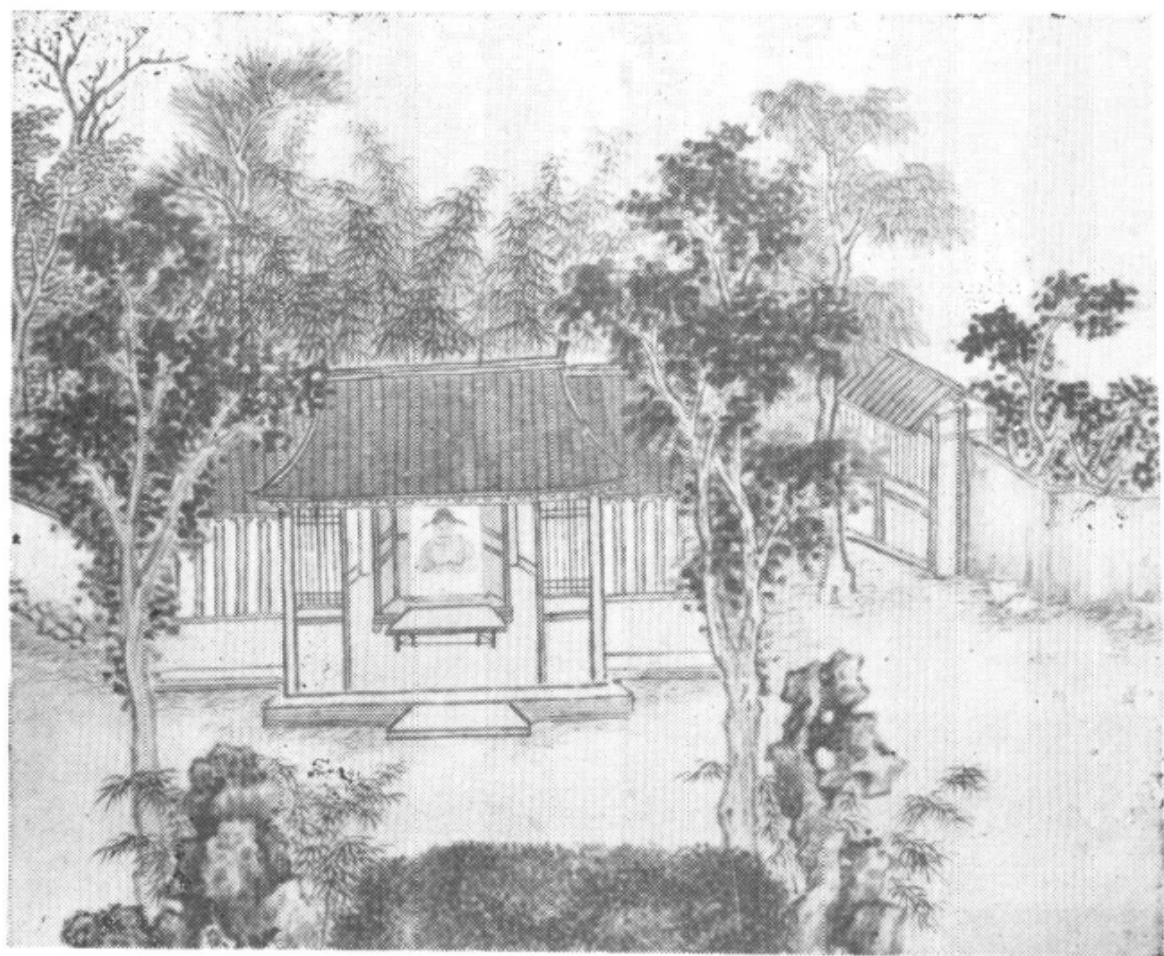


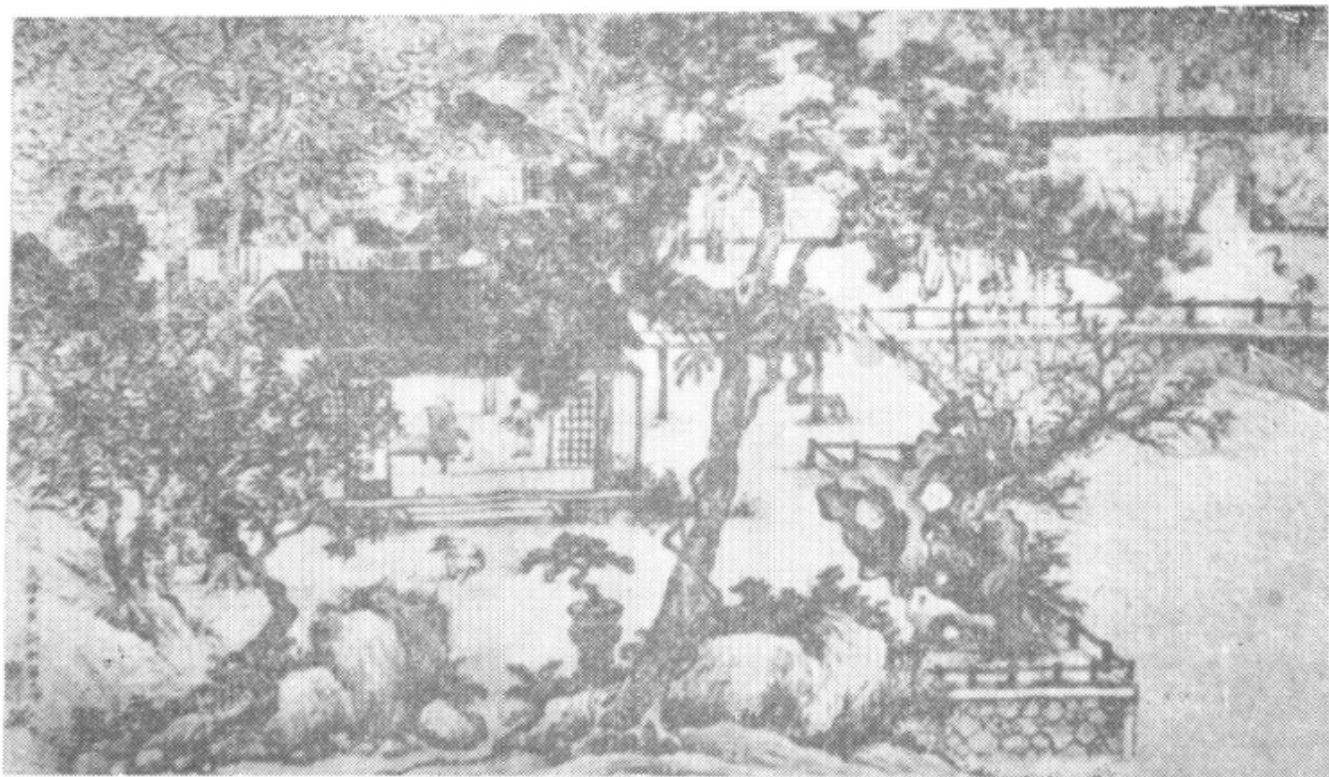
元·倪瓒(1301—1374)《狮子林图》



▲ 明·文征明(1470—1559)《拙政园小飞虹图》

▼ 郭兰枝临沈石田《东庄图·耕息轩》





▲ 清·翟大坤(?—1804)《刘恕园图》

▼ 清《怡园·藕香榭图》



序

戴念慈

园林和建筑一样，都是人类为改造自己生活环境所作的一种创造性活动。这其中既包含人们的物质生活，也包含其精神生活，因而都属于环境艺术的范畴。所不同者，建筑要创造的最终目的，主要是构成某种室内环境；而园林的最终目的则主要是构成某种室外环境，而且比较起来，更加侧重于精神生活的需要。

中国的古典园林，也像中国古典建筑一样，由于特定的社会条件、历史条件和文化条件，在长期的发展过程中自成体系，形成了独特的、与西方很不相同的思路和风格。这主要表现在以下三个方面：

首先是审美情趣上的差异。西方古典园林所追求的是人工美。布局方整规则，毕直的道路和水槽，几何形的水池和喷泉，平整的草地配以图案形的花池花坛，树木的栽植不仅整齐而规则化，甚至连树形都修剪成几何形体。中国园林则追求自然的情趣，是自然山水景色的缩影、提炼和集中表现，讲究《园冶》所说的“虽由人作，宛自天开”。但在西方譬如英国，也曾出现过自然风景园林。这一方面是18世纪欧洲文学艺术上浪漫主义思潮的影响，人们热衷于田园风趣，想要打破规整格局的束缚，而

崇尚自然,这种倾向成为一时风气;另一方面,正巧在这同一个时期,英国来华的外交官和园林设计家分别回去写文章著书,宣扬中国园林之美,在欧洲引起了颇大影响。因而它是两种影响凑合在一起的结果。但是欧洲人并未真正认识中国园林的灵魂和精髓。英国式自然风景园实际上是英国乡间牧场风光的缩影,与中国园林仍不是一回事。

其次是格局上的差异。西方的古典园林在格局上往往是建筑物的延伸和陪衬。它与建筑一样,讲究轴线对称,成为一个完整的、主次分明的构图,并常给人一览无余的感觉。中国园林则不采用建筑物的那种轴线对称的格局。它不是建筑物的从属品,常常是园中有建筑(亭、台、楼、阁),建筑中又有园(庭院),两者互相渗透,融为一体。格局上讲究在有限的小范围内容纳大的山水景观;不是一览无余,而是划分为多个不同主调的景区,景区与景区之间既有所屏障又有所沟通,并互为因借,形成丰富的层次,给人以空间上不尽之感。观赏其间,步移景异,有如置身于连续不断的山水画卷之中。因是之故,中国园林可以说是立体的中国式山水画。历史上很多画家如王维等都有过造园活动。吴门画家如倪云林、文征明、唐寅等也都在苏州园林中显过身手。绘画艺术的思想、理论和审美观,很自然地会渗透到园林艺术之中,也许正是造成上述这种特色的一大原因。

第三是着眼点的不同。西方园林往往着眼于形体本身,着眼于它的物质境界。而中国园林则追求其神韵和诗意,更多地着眼于精神境界。为此目的,总是把文学手段引入于园林之中,成为它不可缺少的组成部份。就像中国画上题写诗句,以点明画的诗意一样,中国的园林也总是利用匾额、楹联、碑碣等题写诗句,把造园者所要表达的园林意境传递给观赏者,以加强园林

艺术的感染力。这是中国园林独有的、区别于其它园林的一大特色。即如本书而言，书中记述的古代园林，虽然有不少早已湮没，难以追寻它们的本来面目，但作者引用了大量的当时文人雅士对它们的吟咏。其中不但颇有值得一读的好诗，而且由于诗情画意本来就是中国园林的灵魂所在，透过这些诗文也可以想像它们的神韵和风采。这未始不是研究古代园林的一种途径。

中国园林的上述三个特点，在这本书中体现得相当充分。这是因为嘉璈同志在苏州掌管文化工作多年，不仅对苏州的地方文化、文物掌故、乡土风情知之甚详，而且对苏州园林有深入理解的缘故。

看来园林之盛，一在于有相当的财富积累，二在于有很好的文化积累。吴郡两者兼备，所以历史上才有如此众多的造园活动，所以今天遗留如此数量的高水平的园林实例，所以历史上著名的造园理论家如计成、文震亨、李渔等都出于此郡。苏州园林的艺术成就几乎可以成为中国古典园林水平的代表，甚至皇家园林也向它师法仿效；近三四十年来更成为国内园林学家纷纷研究的对象，决非偶然。

与其他著作相比，这本书从另一个角度对苏州园林作全面的、历史的介绍，博引旁证，内容相当详实丰富。除程度不同地对各园的沿革、内容、艺术特色以及建筑、山石、水池、花木的布置状况等，尽可能详加记述外，有的还对园主人作了考证。粗看起来，这似乎对园林艺术本身并无直接关系。其实不然，有些历史悠久的名园更轶了很多主人。新主人出于他自己生活上、情趣上的需要，难免对它进行增补、修葺或改装。这些人文化素养、生活情趣、审美观念不尽相同，这种改变也可能改好，也可能变坏。

我以为若要真正深入地研究苏州园林的历史演化，研究现存名园现状之所以然，这个问题未始不是值得认真思考的。这本书为这方面提供了丰富的研究资料。从这个意义上说，也是在园林研究中做了一件很好的工作。

1991年5月

自序

笔者客居吴门，热爱苏州的山水风物。始在政协供职，广与乡贤名流交游，每晤谈，多及苏州历史、文化。后就任文化局，从事文物工作，乃广泛涉猎地方史志及前贤诗文专集，遇有文物资料，辄口诵笔录。园林，为苏州文物精华，积累资料尤富。

苏州园林，起始于春秋，发展于唐宋，全盛于明清。其中私家园林尤胜，俊雅秀丽，精巧玲珑，是点缀在“天堂”的艺术珍品。人谓“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”，诚非过誉之辞。

历来关于苏州园林的著述，不可谓少，然研究现存园林者多，研究历史园林者鲜。历代书刊亦有述及历史上园林者，但不足见其全貌。有感于此，即整理案头资料，编就是书，以作苏州园林书籍之补缺。苏州历代第宅园林，史志记载有一千处之多，本书收录有园貌介绍者近八百处。史志无园貌记述，仅有某宅、某堂、某亭、某别业之名者，本书一般不录。笔者以为，这是迄今为止汇集苏州历代园林较系统的一本书，足以显现苏州园林之大观。书中照片，一是前人园林绘画；再是历代史志书刊中的园林插图，有些为其他园林书籍未曾披露者。这些资料，对全面了解苏州园林的历史状况，推动今日园林的保护和建设，当会有所裨益。诚如斯，则笔者为能对苏州历史文化名城建设，弘扬吴文化优秀遗产略尽绵薄而深感快慰。

苏州园林源远流长，或经一代而圯废，或建而毁、毁而建，历

代更迭相沿。本书所录园林以朝代先后为序。一代而废者，放在当时朝代介绍；历代相沿者，在始建朝代叙述，且一并介绍历代沿革状况；有的园林保留至今，对今日园景，诸多书刊多有介绍，本书一般不复详述。

本书所收园林，除在市区者外，还包括吴县、吴江县、太仓县、昆山市、常熟市、张家港市的园林。这六县(市)自春秋时起即为吴国领地，以后历代沿革，名称有所改异，而六县(市)地面却始终归苏州管辖。因此，历代苏州造园之艺，亦播及、影响县(市)区。而且有不少县(市)区园林就是苏州的达官贵人、文人雅士建在乡间的别墅，这里一并收录，更可见苏州历代园林之兴盛及其特色。为行文简便，介绍园址所在时，苏州市区内园林，只言某街、某巷、某地；县(市)区园林，则冠以县(市)区名称。

本书属资料汇编，主要取材于我市图书馆、博物馆所藏古籍，也吸收了苏州市文管会、吴县文管会等有关部门和园林研究者的调查研究成果。还有一些同仁、好友给我以诸多帮助，在此一并致谢。原城乡建设部副部长、建筑设计与理论专家、中国科学院学部委员戴念慈先生对本书编写极为关心，并欣然作序；著名书法家费新我先生为本书题签；苏州国画院副院长孙君良先生为本书设计封面。诸位先生的劳作，为本书增色，笔者尤为感谢。

笔者系文化行政干部，白天公务羁身，夜晚伏案读写，时间、精力都极有限。加之水平所囿，成书又较匆忙，粗疏之处恐所难免，恳请方家和读者不吝赐教。

序成之际，成诗一首，录缀于后，可和序言相辅，益见笔者编述之意。

吴地园林甲五洲，春花秋月任悠游。

西施廊下蟾留影，短簿祠中石点头。

欲过“辟疆”吊胜迹，且从“渔隐”问垂钩。

风华未许随流水，一卷编成好探幽。

一九九一年端午节后一日

识于吴门“歌风居”灯下

目 录

序	戴念慈
自序	
引言	(1)
春秋战国时期(前770—前221)	(4—15)
夏驾湖(4) 梧桐园和吴宫“后园”(5) 华林园	
(6) 消夏湾(6) 长洲苑(7) 姑苏台(7)	
馆娃宫(9) 阖闾墓(12) 其他苑囿别馆(14)	
秦汉时期(前221—220)	(16—17)
竿家园(16)	
三国两晋南北朝时期(220—589)	(18—47)
报恩寺(20) 真庆道院——玄妙观(22) 云岩寺	
(25) 寒山寺(30) 兴福寺(34) 保圣寺(37)	
重元寺——承天寺(宋)(38) 永定寺(39) 秀峰	
寺——灵岩寺(39) 慧聚寺(41) 慧日禅院	
(43) 顶山禅院(43) 顾辟疆园——任晦园池	
(唐)(43) 戴颙宅——东北园(宋)(46)	
隋唐五代时期(589—960)	(48—70)
孙驸马园(49) 孙园(49) 韦应物山庄(50)	
陆龟蒙宅(50) 天随别业(51) 震泽别业(51)	
褚家林亭(51) 大酒巷富人第宅(52) 颜家林园	

(52) 凌处士庄(52) 韦承总幽居(52) 花园
(52) 孙承祐池馆——沧浪亭、章氏园、韩家园
(宋)(53) 南园——张氏园池(宋)(57) 东圃
(东墅)——东庄、天赐庄、徐参议园(明)(60) 金
谷园——乐圃(宋)——莲园(明)——适园、耕荫义
庄、环秀山庄、颐园(清)(61) 吴郡治(64)

宋朝时期(960—1279)(71—94)

隐圃(72) 沈氏园亭(73) 梅家园(73) 范文
正公义宅——范家园(73) 复轩(74) 小隐堂、秀
野亭(74) 丁家园(74) 五亩园(梅园)、章园
——叶家花园(清)(74) 贺铸别墅(76) 同乐园
——绿水园(元)——泌园(明)(76) 孙魏山庄
(77) 蜗庐(77) 西园(78) 闲贵堂(78) 藏
春园(78) 招隐堂(78) 瞿庵(78) 石湖别墅
(79) 范村(80) 昼锦园(81) 桃园(桃花源)
(81) 蒙圃(81) 邵氏园亭(81) 张郎中园亭
(82) 千株园(82) 张处士溪居(82) 乐庵
(82) 墨庄(82) 北园(83) 依绿园(83) 西
园(83) 西园(83) 栢斋(83) 陈氏园(84)
止足堂(郑氏园)(84) 陈陆园(84) 翁氏园
(84) 孙氏园(84) 洪氏园(84) 水竹墅(85)
五柳园(85) 光禄亭(85) 何子园亭(85) 万
华堂(85) 渔隐——网师园、瞿园(亦作“莲园”)、
苏邻小筑(清)——逸园(民国)(86) 环谷(87)
道隐园(87) 鹤山书院(87) 盘野(87) 郭氏
园(88) 就隐(88) 三瑞堂(88) 杨园——正

觉寺(竹堂寺)(89) 祇园(89) 卢园(南村)
(89) 徐都官山亭(90) 石洞书隐——扫叶庄
(清)(90) 定轩——复古桃源——桃花园(90)
府学(91) 长洲县治(92) 吴县治(92) 梅隐
庵(灵瑞园)(93)

元朝时期(1279—1368)……………(95—108)

静春别墅——适园(清)(95) 松石轩(96) 芙蓉
庄——碧梧红豆庄、红豆山庄(明)(96) 目澜洲
(96) 狮子林(97) 小丹丘(99) 耕渔轩——
邓尉山庄、耕渔轩、见南山斋(清)(100) 玉山草堂
(101) 南园(102) 万玉清秋轩(102) 小潇湘
(103) 谷林(103) 来鹤园(五曲溪)(103) 缙山
宅(103) 徐清宁庵(104) 乐隐园(104) 束季博
园池(104) 花园堂、朱清园(104) 梧桐园(洗梧
园)(104) 姜园(105) 笠泽渔隐(105) 千林园
(106) 秦氏园(106) 朱氏园(106) 慕家园(106)
丘家园(106) 周氏园(106) 怡园(107) 桃源小
隐(107) 城南佳趣(虞园)(107) 水花园(107)
南村(107) 渔庄别业(107) 灰堆园(108) 卢氏
山园(108) 程园、叶园、俞家园(108)

明朝时期(1368—1644)……………(109—200)

春锦园(110) 叶唐夫宅(110) 张氏梅园(110)
东园(111) 槐树园(111) 废园(111) 辟疆馆
(111) 蕲溪草堂(天赐庄)(112) 墨池园(112)
南园(112) 寄傲园(113) 徐园(113) 夹浦书屋
(113) 田氏园(113) 杨氏日涉园(113) 吴氏园

(114) 季氏园(114) 曹氏杜家桥园(114) 南园
 (114) 西畴(114) 驻景园(115) 菽园(115) 西墅
 (115) 南墅斋居(115) 洞庭分秀(泽园)——日涉
 园(115) 南园草堂(116) 顾瑛别业(116) 五楨
 园(116) 西园(116) 永东丘园(116) 黄氏园
 (116) 徐氏园(117) 菟园(117) 湖田庄(117)
 周氏园(117) 山居园(117) 北园(117) 洪溪庄
 (117) 余适山庄(118) 荷亭(118) 晚香小筑
 (118) 瑞芝园(118) 南皋别业(118) 北园(118)
 沧江别墅(119) 东庄(119) 七桂园(119) 椒园
 (119) 怡老园(119) 芳草园(120) 真适园(121)
 安隐(121) 壑舟园(121) 且适园(122) 招隐园
 ——南园(清)(122) 从适园(123) 徐子溶园池
 (123) 毛家园(124) 顾家园(124) 耕学斋(124)
 阳山草堂(124) 晚圃(125) 小隐亭(125) 紫芝
 园——项家花园(125) 昭明太子读书台(127) 燃
 松园(128) 桐园(128) 近峰别业(128) 真如小
 筑(128) 凝翠楼——菑园——淡园(128) 月驾园
 (129) 真趣园——赵园(清)(129) 归氏园——洽
 隐山房——宝树园(顾家花园)(129) 洽隐园——
 洽隐、皖山别墅、惠荫园(清)(130) 桃花庵(唐家园)
 ——沈太翁园、桃花仙馆(清)(131) 越溪庄(132)
 石湖草堂(132) 息圃(132) 桔林(132) 黄山草
 堂(133) 周天球园(133) 曲溪(133) 拙政园
 (133) 泗园(137) 北山草堂(137) 南园(137)
 夏昶园(138) 一科技园(138) 东园(138) 展桂堂

(138) 东园(138) 乐圃(139) 宜杏园(139) 西
 园山亭(139) 北山小隐(139) 松巢(139) 竹深
 草堂(140) 后乐园(140) 麋场泾园(140) 大石
 山房(140) 乐寿园(141) 西村别业(141) 南园
 (141) 五湖田舍(141) 寄园(141) 小洞庭(142)
 陆氏庄房(142) 小园(142) 有竹居(142) 阳山
 草堂(142) 征寿园(143) 何衙园(143) 水竹庄
 (143) 醉颖堂——药圃——敬亭山房、艺圃(清)(143)
 东园——寒碧山庄、留园(清)(144) 西园(146)
 韩蕲王庙花园(147) 小漆园(147) 石湖别业
 (147) 思翁别业(147) 碧浪园(148) 五峰园(148)
 弇州园——半园(148) 离薳园——静逸园(152)
 淡园(五美园)(152) 賁园——梅村(清)(153) 春
 玉圃——茧园——半茧园(清)(153) 卢氏园(154)
 养余园(154) 桔泉亭(154) 悠然亭(154) 青阳
 溪馆(155) 容春堂(155) 西园(155) 棘园(155)
 巽圃(155) 乐彼之园(156) 许氏前园(156) 樊
 春圃(156) 丹山(156) 三山(156) 诒燕堂(157)
 安氏园(157) 南园(157) 王氏园(157) 东园(乐
 郊园)(158) 北园(158) 小南园(158) 西岩庄
 (159) 秀野园(159) 万禄水居(159) 藤溪草堂
 (159) 五湖三亩园(160) 日涉园(160) 孙氏园
 (160) 湖村别业(160) 梅园(160) 陆园(160)
 盘窝(160) 求志园(161) 顾宗孟宅(161) 蒋若
 来宅(161) 梅隐(161) 桃浪馆(161) 谐赏园
 (161) 塔影园——云阳草堂——靖园(清)(163)

梅园(164) 康庄(164) 寒山别业(164) 天平山
 庄(范园)——高义园(清)(165) 苏家园(杨柳岸)
 ——密庵旧筑(167) 李模别业(167) 有怀堂
 (167) 芳草园(花溪)——廉石山庄(清)(168)
 梅花墅——二耕堂(169) 小辋川——水壶园、
 静园、虚霏园(清)(170) 东皋草堂——赵家花园
 (173) 春晖园(173) 小园(174) 多木园(174)
 管园、北园(174) 管家园(174) 适园(174) 绿
 荫园(175) 郭氏别业(175) 竹梧园(175) 西坞
 书舍(175) 集贤圃——东园(清)(175) 湘云阁
 (177) 无梦园(177) 香草垞(177) 晚香林(177)
 拂水山庄(178) 映雪山居(178) 归云庄——梅皋
 别墅(清)(178) 石虹园(179) 归田园居(179) 秀
 野园——乐饥园(清)(181) 泮上书屋——水木明瑟
 园(182) 二株园(183) 荒荒斋(183) 鸚适园——
 法雨庵(184) 颐园——硕园(184) 郊园(185) 檀园
 ——相在园(清)(185) 丙园(185) 顾氏园池(185)
 附巢山园——遂园(清)(185) 归有园(187) 逸
 我园(187) 洗心斋(187) 闲止山房(187) 怡
 我园(188) 肯获堂(188) 清心园(188) 实园(188)
 施家园(189) 匏园(189) 涉趣园(189) 翁家窝
 (189) 黄氏园(189) 学山园(189) 钱园(190)
 勺园(190) 忆园——茧园(清)(190) 赵氏北园
 (190) 柏园(190) 茅亭(190) 十五松山房(191)
 半野堂——半野园(清)(191) 东庄(191) 蕃圃
 (191) 西园(玉树园)(191) 南园(192) 依绿园

(192) 郭家园(192) 萼秀轩(192) 吴家园(192)
应家园(192) 周家园(192) 桴亭(193) 仲家园
(193) 徐园(193) 西村别构(193) 谢鸥草堂
(193) 东崦草堂(194) 耕乐堂(195) 秀园(195)
朱氏园(195) 润上草堂(196) 笑园(196) 小虎丘
(香雪藏)(197) 圆峤仙馆——琢园别业(197)
淡园、小园(197) 宝林寺(197) 元 and 山居(198)
司徒庙(198) 马鞍山(199)

清朝时期(1644—1911).....(201—276)

绣谷(202) 雅园(桤林小隐)(203) 依园——息园
(203) 秀野园(204) 尧峰山庄(204) 南垞草堂
(205) 丘南小隐(205) 石坞山房(205) 涉园(小
郁林)——耦园(205) 从吾馆(207) 茗华书屋
(207) 织造署(207) 秋水轩(208) 西田(208)
东园(208) 景园(208) 东园小隐(208) 杨园
(209) 泛月楼(209) 云壑藏舟(泛香居、西崦草
堂)——铤园(209) 耐久园(210) 崦西草堂(210)
茜园(210) 留卧园(210) 依绿园(210) 桔园
(211) 桃园山庄(212) 逸园——西磻山庄(212)
己畦(二弃草堂)(213) 香雪海(214) 清华园
(215) 盘隐草堂(215) 六浮阁(216) 亦园(216)
李果宅和蕲湄草堂(216) 志圃(217) 遂初园
(217) 三益园(218) 自耕园——凤池园——省园
(218) 潭山丙舍(219) 东斋(220) 佚圃(220)
慕家花园——毕园——遂园(220) 艺云书舍(221)
渌水园(221) 憺园(221) 贲园(221) 半枝园

(221) 汪氏庭园(221) 寄叶庵(222) 剑浦草堂
 (222) 锄园(222) 一松山房(222) 小楞伽(222)
 语溪小圃(223) 亦园(223) 凤基园(223) 东胜园
 (223) 藕花居(223) 来青阁(223) 松梅小圃
 (223) 虞麓园(224) 顾园(224) 王氏园(224)
 五峰园(224) 西园(225) 窦峰园(225) 五柳园
 (225) 太湖厅治(226) 红豆书庄(226) 可园(227)
 怡园(228) 止园——朴园——半园(北)(228) 鸥
 隐园(229) 塔影园(229) 渔隐小圃(229) 青芝
 山堂(230) 萱园(230) 勺湖(230) 灵岩山馆
 (231) 芥舟园(232) 春熙堂(232) 爱日堂(233)
 西溪别墅(234) 娱晖园(234) 下塘山景园(234)
 燕园(234) 黄氏北宅园——飘香园(235) 半亩园
 (236) 梅园(236) 小园(236) 瓶隐庐(236) 明
 瑟山庄(237) 壶隐园(237) 水园(237) 四美亭
 (237) 亦园(237) 逸园(237) 磊园(238) 池上
 草堂(238) 藏秋坞(238) 月湖丙舍(238) 淡虑
 园(238) 端本园(239) 闲圃(239) 虹映山房
 (239) 赋竹斋(239) 张氏庄房(239) 共怡园(东
 园)(239) 五亩园(240) 池上草堂(240) 一榭园
 (忆啸园)(240) 钱氏三园(潜园、端园、息园)(241)
 香雪草堂(241) 怡园(242) 纛园(柴园)(242)
 小辟疆园(242) 栩园(243) 得树园(243) 古芬
 山馆(243) 哑羊园(243) 采柏园(243) 流觞小
 榭(244) 一枝园(244) 芳草园(244) 西柳园
 (244) 知止园(244) 曲江书庄(244) 艺圃(245)

庞宅花园(245) 真如小筑(245) 翠娛园(245)
 鸭漪亭(245) 八慵园(246) 七峰园(246) 且园
 (246) 东园(247) 先蚕祠(247) 辟疆小筑(247)
 闲园(248) 庄蒙园(248) 秋绿园(248) 棣园
 (249) 熙余草堂(249) 退园(249) 半园(南)
 (250) 萧家园(250) 广居(251) 羽陵山馆(251)
 小神仙馆(251) 逸园(251) 息园(252) 静观楼
 (252) 之园(253) 唐一葵宅园(253) 亦园(253)
 憩园(253) 开鉴草堂(254) 隐梅庵(254) 楼
 园(254) 茧园(254) 百花庄(孔园)(255) 汪园
 (255) 钱氏花园(255) 慕园(255) 三景园(256)
 壶园(256) 墨庄(256) 一枝园(256) 锄经园
 (256) 双塔影园(257) 怡园(257) 韬园(259)
 拥翠山庄(259) 曲园(260) 徐氏园(261) 荆园
 (261) 鹤园(262) 听枫园(262) 之园(263) 畅
 园(263) 退思园(264) 复斋别墅(266) 残粒园
 (267) 西圃(267) 万宅花园(267) 任宅东花园
 (268) 偈园(268) 澄碧山庄(268) 植园(268)
 浹园(269) 咫园(269) 钱园(269) 费家花园
 (269) 庞家花园(270) 吴家花园(270) 顾家花
 园(270) 王宅花园(270) 晦园(271) 静中院
 (271) 张氏庭园(271) 周氏庭园(271) 季氏庭
 园(271) 叶氏庭园(271) 潘宅花园(272) 三山
 会馆(272) 种梅书屋(272) 河南会馆花园(272) 薛家
 园(272) 钱江会馆花园(273) 养素园(273) 一乐楼
 顾氏庭园(273) 葑水园(273) 茧园(273) 匠门

书屋(273) 浣雪山房(273) 钱家园(274) 学圃
草堂(274) 采香庵(274) 涌泉庵(274) 斗坛
(274) 胜莲庵(275) 妙喜园(275) 通济庵(275)
折芦庵(276) 城隍庙后花园(276) 圆通寺(276)
济园(276) 瑞莲庵(276) 神农庙花园(276)

民国时期(1911—1949)……………(277—297)

春在楼(雕花楼)(278) 邹宅花园(279) 阙园
(280) 朴园(280) 阙莹村舍(280) 双树草堂
(282) 伍园(282) 罗家花园(282) 鲟庐(282)
翕园(283) 天香小筑(283) 渔庄(284) 姜宅花
园(284) 启园(284) 谢氏别墅(286) 刘家花园
(286) 郭家花园(286) 余宅花园(286) 陶宅花
园(286) 范氏庭园(287) 第三人民医院内小花园
(287) 握瑜(287) 吴氏庭园(287) 墨园(287)
严宅花园(287) 潘氏庭园(288) 三多巷 12 号庭
园(288) 东小桥 3 号花园(288) 紫罗兰小筑
(288) 花园饭店(290) 南园(290) 严衙前 48 号
花园(290) 鲁家花园(290) 艺园(290) 拙园
(291) 王宅花园(291) 壶园(291) 雷氏别墅
(291) 钱园(291) 陆园(291) 亭林公园(292)
游息山庄——太仓人民公园(292) 吴江公园(293)
皇废基公园——苏州公园(294) 虞山公园(295)
巴城公园(296) 震泽公园(296)

结束语……………(298)

附录一：园林名称笔画索引……………(300)

附录二：参考书目……………(315)

引 言

我国的古典园林，起源于公元前十一、二世纪殷周之际的“园”和“囿”，迄今已有约三千年历史。这可以从《诗经》等古代典籍中找到证明。《诗经》中共有六处写到“园”，其中“游于北园，四马既闲”（《秦风·驺虞》），“乐彼之园，爰有树檀”（《小雅·鹤鸣》），是写园中游乐；“王在灵囿，麋鹿攸伏”（《大雅·灵台》），是写囿中田猎。这说明彼时之“园”、“囿”，已经具有游乐观赏性质。至春秋时期，苑囿（“苑”，是无墙之“囿”）的娱乐性质更为明显。《吕氏春秋》：“昔先圣王之为苑囿园池也，足以观望劳形而已矣”，这把苑囿的性质说得非常清楚。《家语》：“齐君为国，奢乎台榭，淫乎苑囿”，亦可证明。当时北方诸国，各有苑囿，如周文王的“灵囿”，秦国的“射囿”、“具囿”、“五苑”、“上林”，齐国的“鹿囿”，赵国的“鹿苑”、“赵囿”，魏国的“梁囿”、“温囿”，韩国的“桑林苑”，郑国的“原囿”等等。

江南一带建国的历史，晚于北方。本来，在五、六千年前新石器时期，这里有土著居民聚族而居，至公元前十一世纪商朝末年，泰伯仲雍南来，在梅里平墟建立“勾吴”，这是楚国的附庸小国。到了泰伯二十世孙诸樊，将吴都迁至今日之苏州地面，兴建了一座小城“吴子城”。公元前514年，吴王阖闾即位，他雄才大略，一心崛起于东南，于是授命相国伍子胥扩建“子城”，定名为“阖闾大城”，这就是今天苏州城的前身。

苏州地处江南水乡,东邻大海,西滨太湖,北枕长江,南连平原,河道纵横交错,湖荡星罗棋布,青山绿水,稻香鱼肥,被誉为“锦绣江南,鱼米之乡”。这里的文化也一向发达,素为人文荟萃之地。园林是综合艺术,受经济、政治、文化的制约和影响。苏州自然条件优越,为园林的兴建提供了方便。因此,尽管吴国的历史晚于北方的夏商周,但它一建国,宫庭苑囿和离宫别馆的建造,其规模和奢华程度都可和北方相媲美。唐朝诗人韦应物在《阊门》诗中写道:“独鸟下高树,遥知吴苑园。凄凉千古事,日暮依阊门。”即咏出苏州园林之古老。后来,私家园林的兴建亦较早。北方私家园林,始于西汉董仲舒,史载董仲舒下帷讲授,三年不窥园。而苏州私家园林,始于东汉,时吴大夫笮融建有“笮家园”。东晋时的“顾辟疆园”则是当时名闻南北的私园。以后隋炀帝开凿大运河,沟通了南北交通,推动了苏州的繁盛。至南宋,江南成为全国政治、经济中心,明清两代苏州经济文化更加繁荣。因此历代达官贵人,文人雅士,多喜在此造园卜居,游乐栖迟,私家园林逐渐蔚为大观。

我国园林,大致可分为皇家园林、寺庙园林、私家园林和公园诸类,这些园林在苏州园林史上都曾出现。粗略统计一下,两千多年来,在史志书籍中提及名字的园林,约有一千处。探寻一下它们的发展轨迹,大致是:春秋之际主要是苑囿和离宫别馆;魏晋南北朝时期宗教盛行,许多寺庙道观建筑都具有园林特色;自五代以后,尤其是明清两代,私家园林联翩建立,逐步形成了苏州古典园林的独特风格。其中许多园林历经修葺,留存至今,成为苏州历史文化的瑰宝。但是,对历史上出现的园林构筑和沿革情况,多无完整的文字记载。本书从史志、笔记、文集、诗词和有关园林著作中稽古钩沉,归纳整理,录出历代园林近八百

处，并详略不等地对其园林景观和沿革情况加以介绍，以求展现历代苏州园林风貌，以乞借古鉴今，推动今天园林事业的发展，为弘扬民族文化作些微贡献。

春秋战国时期(前770—前221)

吴国建都苏州之后,吴王阖闾重用孙武和伍员,整军经武,冶铜炼铁,铸造兵器、农具,开凿河道,兴修水利,社会经济日益发展,军事力量迅速壮大,西破强楚、北威齐晋,南伐于越,“威行海外三千里,霸占江南第一都”,显名于诸侯,称雄于东南。司马迁在《史记·货殖列传》中写道:“夫吴自阖闾、春申、王濞三人,招致天下之喜游子弟,东有海盐之饶,章山之铜,三江五湖之利,亦江东一都会也。”由此可见当时苏州之繁盛。

为了给自己创造治国和游乐的优美环境,吴国国王,尤其是阖闾和夫差两代国君,内治城池宫室,外修苑囿别馆。据统计,当时苑囿别馆有三十多处。这些建筑具有早期园林的特点,开苏州园林之先河,为苏州园林之滥觞。可以说,苏州园林和苏州古城是同步产生和发展的。

夏驾湖

为吴国最早的苑囿,在今苏州城内吴趋坊一带。《吴地记》:“夏驾湖,寿梦盛夏乘驾纳凉之处。凿湖为池,置苑为囿。”“夏驾湖”之名亦由此而来。寿梦,为泰伯第十九世孙,《史记》:“寿梦立而吴始益大,称王。”以后阖闾、夫差也都以此为游乐之所,并不断有所修建。又据《吴郡志》载:宋时湖已不存,只于西城下存外濠,即漕河,河西悉为民田,民犹于湖旁种菱,甚美,谓之“夏驾湖”。

菱”。宋人杨备《夏驾湖》诗写道：“湖面波光鉴影开，绿荷红菱绕楼台。可怜风物还依旧，曾见吴王六马来。”在元人郑元祐笔下，是“吴王城西夏驾湖，至今草木青扶疏。想见吴王来避暑，后宫濯濯千芙渠。酣红叠翠总殊绝，谁似西施天下无。”约在清初，“夏驾湖”完全湮为平地。

梧桐园和吴宫“后园”

阖闾十年，吴国三战破楚之后，立夫差为太子，让其留守于楚，阖闾则班师回都，“自治宫室”。吴王夫差更是“好起宫室，用工不辍”（《吴越春秋》），“好罢民力以成私好，纵过而翳谏，一夕之宿，台榭陂池必成，六畜玩好必从”（《国语·楚语下》），而且在构造时，“巧工施校，制以规绳，雕治圆转，刻削磨砢，分以丹青，错画文章，婴以白璧，饌以黄金，状类龙蛇，文彩生光。”（《吴越春秋》）足见雕饰之美。难怪司马迁于公元前116年到苏州进行考查，赞叹道：“宫室盛矣哉！”

吴宫为吴王治事之所在，内有“前园”和“后园”。夫差于十三年，兴兵伐齐，道出胥门，过姑胥之台，忽然白天假寐，梦见“前园横生梧桐”，醒来不知吉凶，找人占卜，太宰嚭说：“前园横生梧桐者，乐府鼓声也。”以此怂恿夫差伐齐；公孙圣则说：“前园横生梧桐者，梧桐心空，不为用器，但为盲僮，与死人俱葬也。”以此反对夫差伐齐。由此可知，梦虽荒诞，而宫有“前园”却可确认。后人称之为“梧桐园。”如《吴郡志》：“梧桐园，在吴宫，本吴王夫差园也。一名琴川，语云‘梧宫秋，吴王愁’”；《吴门表隐》：“梧桐园，吴王夫差所建。”明高启《梧桐园》咏道：“桐花香，桐花冷。生宫园，覆宫井。雨滴夜，风惊秋。风不来，吴王愁。”周南老有诗咏道：“碧团宫园树，曾宿朝阳风。花开袭香霏，叶密栖纤蕖。雨杂

琅璫声，风生金石弄。初秋一叶飞，深宫愁已动。前园忽横生，怪入夫差梦。知非梁栋材，盲童斯俑从。”

关于“后园”，《吴越春秋》亦有明载，夫差十四年，“太子友知子胥忠而不用，太宰嚭佞而专政，欲切言之，恐罹尤也，乃以讽谏激于王。清旦怀丸持弹，从后园而来，衣浣履濡，王怪而问之曰：‘子何为浣衣濡履，体如斯也？’太子友曰：‘适游后园，闻秋蛩之声，往而观之……’。”从下文看，这后园是高树参天，绿荫匝地。杜牧有“吴王宫殿柳含翠”的诗句即咏此。

据卢熊《苏州府志》，吴宫至秦时犹存，守宫吏以火视燕窟，遂火烧，遗迹虽已无存，但其地未改。汉代朱买臣载其故妻到太守舍，置园中，给食之，即此地。这说明吴宫之园，汉时仍存。

华林园

《吴地记》谓吴王阖闾建，在长洲县华林桥。

清夏湾

在洞庭西山，为吴王避暑处。据《百城烟水》记载，中多菱芡蒹葭，烟云鱼鸟，别具幽致。范成大诗云：“纵有暑光无著处，青山环水水浮空。”可谓曲尽其胜。袁学濂谓“游人放棹其间，纳凉延爽，三面峰环，一湾水汇，花香云影，浩月澄波，真是绝尘胜境。”（《清夏湾并序》）史弱翁有诗咏道：“洞庭真人居，翠岫多清风。吴王使霸气，避暑此离宫。崖断缘入水，乘流玩无穷。朝暮一轩楹，开折千光容。追凉竞歌舞，日仄山云中。别来几千岁，哀叹闻丝桐。君拥如花人，谁道女兴戎。梧宫忽已秋，玉簫伤飞空。”

长洲苑

在苏州西南山水之间。今难确指。《吴郡图经续记》谓“吴故苑名，在郡界”，为吴王阖闾和夫差苑囿。至汉代修葺，益为繁盛。据《吴郡志》：“枚乘说吴王濞云：汉修治上林，杂以离宫，佳丽玩好，圜守禽兽，不如长洲之苑。”“上林苑”是历史名苑，原为秦时旧苑，汉武帝时扩建，广袤数百里，有山有水，宫中有宫，苑中有苑，池沼星布，台观罗列，百兽珍禽，委积其间。“长洲苑”居然胜过“上林苑”，其壮美可见。唐人孙逖《长洲苑吴苑校猎》的描述可窥苑貌一斑：“吴王初鼎时，羽猎骋雄才。辇道闾门出，军容茂苑来。山从列阵转，江自绕村回。剑骑缘汀入，旌门隔屿开。合离分若电，驰逐隘成雷。胜地虞人守，归舟汉女陪。可怜夷漫处，犹在洞庭隈。山静吟猿父，城空应雉媒。戎行委乔木，马迹尽黄埃。揽涕问遗老，繁荣安在哉。”在明人唐伯虎的笔下，“长洲苑内饶春色，泼黛峦光翠如湿。银鞍玉勒斗香尘，多少游人此中集。薄暮山池风日和，燕儿学舞莺调歌。当年胜事空陈迹，至今遗恨留沧波。”

姑苏台

《说文解字》：“台，观四方而高者……与室屋同意。”《尔雅》：“四方而高曰台。”可见台是居高临下，可以眺望的建筑物。春秋时，各诸侯国皆有建台之举，如秦之“章台”、“凤台”，齐之“瑶台”、“琅琊台”、“祭台”，楚之“章华台”、“云梦台”，越之“灵台”，赵之“洪波台”、“野望台”，魏之“兰台”、“文台”，燕之“黄金台”、“五花台”，韩之“望气台”，吴之“射台”、“游台”等，台的作用，各有不同，有的用于观察星象，有的用于祭祀，有的用于瞭望敌情，有的

用于观赏风景,有的用于游乐。因用途不同,主建筑之外,有的还建有各种辅助建筑和设施。

“姑苏台”,又名“姑胥台”,因建于姑苏山而得名。姑苏山本名姑胥山、姑余山。《史记》:“登姑苏,望五湖。”范成大说:“具有登高临远之胜。姑苏台高三百丈,广八十四丈,可见三百里,作九曲之路以登之。”唐任公叔《登姑苏台赋》描述其巍峨道:“因累土以台高,宛岳立而山峙。或比象于巫庐之峰,或倒影于沧浪之水。”宋人崔鹗《姑苏台赋》:“神材异木,饰巧穷奇,黄金之楹,白璧之楣,龙蛇刻画,灿灿生辉。”《吴郡图经续记》说它“虽楚之章华未足比也。”元人周权词称为“东南绝胜。”附属建筑亦极完备。《述异记》写道:“周旋诘屈,横亘五里,崇饰土木,殫耗人力,宫妓数千人,上别立春宵宫,为长夜之饮,造千石酒钟,夫差作天池,池中造青龙舟,舟中盛陈妓乐。日与西施为水嬉。吴王于宫中作海灵馆、馆娃阁,铜钩玉槛,宫之楹槛皆珠玉饰之。”若此一台,真可谓极一时之盛。

台为何人所造,历来说法不一。《缉柳编》说是“吴王齐玄所造”。查齐玄其人,早寿梦十余世,事迹已不可考。此说不可靠。《吴地记》说是阖闾十年筑;《洞冥记》说是夫差所筑。一般认为,台始建于阖闾,而建成于夫差,这种说法比较符合实际。台之建造,耗尽吴国民力。宋崔鹗《姑苏台赋》:“受邻越之贡,竭全吴之力,千夫吟山,万人泣道,”历九年而成。后来,吴国终于被越国所灭。当越王勾践灭吴之日,把夫差困在姑苏台上。夫差遣使乞降,勾践弗从,烧姑苏台而去。吴国两代国君经营栖迟三十多年的离宫从此成了废墟。

对“姑苏台”之所在,历来说法不一。据笔者最近实地考察,当在姑苏山上。历代骚人墨客过往苏州,每慕名前往凭吊,借抒兴

亡之慨，最有名的当推李白的那首《苏台览古》：“旧苑荒台杨柳新，菱歌高唱不胜春。只今唯有西江月，曾照吴王宫里人。”姑苏台虽在宋代就已堙废，但童隽《江南园林志》说：“楚灵王之章华台，吴王夫差之姑苏台，假文王灵台之名，开后世苑囿之渐。”可见对园林发展影响之大。

馆娃宫

在苏州城西南三十里木渎镇北的灵岩山上，灵岩向有“秀绝冠江南”、“吴中第一峰”之美誉。《江南园林志》说：“人之造园，初以岩穴本性，未能全失，城市山林，壶中天地，人世之外，别辟幻境，妙在善用条件，模拟自然。”“馆娃宫”便是春秋时利用山岩的自然条件建造的一座比较完备的早期园林。

至今，“馆娃宫”遗迹尚多。诸多佳话传说，引人探访追思。据《吴越春秋》载，越王勾践知吴王夫差“淫而好色，惑乱沉湎，不领政事”，便寻得苧萝山鬻薪女西施和郑旦，“饰以罗縠，教以容步，习于土城，临于都巷，三年学服而献于吴。”西施到吴国后，深得夫差宠幸。夫差为了讨取她的欢心，便建造了这座规模宏大的“馆娃宫”。相传现在的灵岩山寺大殿，即是建在当年“馆娃宫”殿堂上。刘禹锡有诗咏道：“宫馆贮娇娃，当时意大夸。艳倾吴国尽，笑入楚王家。月殿移椒壁，天花代瞬华。惟余采香径，一带绕山斜。”

“馆娃宫”西山顶，有花园一座，园中遗迹颇多。园门有明代王鏊题额：“吴中胜迹”。入园，便是方形的“玩花池”，又名“浣花池”，传说是夫差专为西施赏荷而凿。当时池内种有四色莲花，荷花盛开之时，清香四溢，夫差陪西施荡舟采莲，避暑取乐。前人诗云：“山上清池水一洼，画桥芜秽槛欹斜。春来别有游鱼乐，不见宫人便玩花。”“玩花池”北有两口井，园形的叫“吴王井”，又

叫“日池”，相传西施常在此对井梳洗，以水为镜，夫差即为之插花理妆。陈子贞《吴王井》诗写道：“曾开鉴影照宫娃，玉手牵丝带露华。今日空山人自汲，一瓶寒供佛前花。”八角形的叫“智积井”，又叫“月池”，梁代天监年间智积菩萨所凿，水甘芳清冽，不竭不溢。

再向北，是假山环绕的园形“玩月池”。传说西施喜欢临流照影，懒于仰首望月，吴王便开了这个“玩月池”，让月亮倒映池中，西施常在月明之夜，与吴王并肩赏月。兴致浓时，竟伸出纤纤素手，遮住半片月影，戏言为“水中捞月”。

“玩月池”东边的假山上，有亭名“长寿”，是西施梳妆台遗址。由此往西有一堵两丈多高的石墙，由块石砌成，似冰梅花纹。相传这便是宫墙遗迹。

再西行，攀上山巅，见有凿平之台基，上刻“琴台”二字，相传为西施操琴处。《吴郡志》载：“琴台下有大偃松，身卧于地，两头崛起，交荫如盖，不见根之所自出。吴人以为奇赏。比年雷震，一枝已瘁。”而今已不复存在。梁简文帝的《登琴台》是比较早的一首咏“琴台”诗，写道：“荒阶践昔径，复想鸣琴游。音容万春罢，高名千载留。弱枝生古树，旧石染新流。由来递相叹，逝川终不收。”另有人咏“琴台”诗曰：“白云青霭接琴台，别后仍偕胜侣来。岩月满庭花似雪，松风入户鼓如雷。名园雅集传诗卷，法苑清言进茗杯。还俟巨源能启事，砚山簪巷并天才。”“琴台”在灵岩绝顶，远眺湖山，令人心旷神怡。《吴郡图经续记》：“登灵岩之巅，俯具区，瞰洞庭，烟涛浩渺，一目千里，而碧岩翠坞，点缀于沧波之间，诚绝景也。”传说明代著名画家文征明曾多次在此对景写生。

自“琴台”下，左折而东，直到灵岩塔西侧，曲径约七十多米长，传说为“响屧廊”遗址。夫差为与西施取乐，别出心裁，造一长

廊，挖空地下，以榱梓木铺地，让西施和宫女在上面轻歌曼舞时发出声响。“响屐廊”之名由此而来。白居易有“娃宫屐廊寻已倾”诗句，可知“响屐廊”在唐代已颓毁无存。

在“琴台”近处，尚有“披云台”、“望月台”、“佛日岩”、“献花岩”诸胜，皆有人题咏，“披云台”上曾有苏轼题字。

除花园外，灵岩山上下夫差和西施游乐的遗迹还有不少。在山北麓有大园、小园（亦作大晏岭、小晏岭），为吴王艺花处。从半山石龟南望，有一条溪水，叫“采香泾”，又名“箭泾”。这条河，是夫差为了取悦于西施，弯弓射出一支御令箭，叫人按照箭的行进方向开凿的。夫差常使宫女经此泛舟去香山采香，故而得名。居高而望，此泾犹如银色飘带，铺地延伸。杨备有诗壮其美：“馆娃南面即香山，山下溪流碧玉湾。两岸风翻红袖影，芙蓉一路照波间。”山下有一处，传说是西施沐浴梳妆，溢脂流香，因又名“脂粉塘”。石龟东南有石鼓，大者二、三十围，小者十多围，相传吴王曾在此击鼓练兵。又传孙武训练吴宫女兵时，即击此鼓传令。《吴地记》：“南有石鼓，鸣即兵起。”自石龟向下，“落红亭”西，有一片峭壁，相传是吴王石城残壁。《吴地记》云：“石城，吴王所筑，越王献西施于此城。”石城，气势雄浑，本是“灵岩最奇处”。石城岩壁上有一人多高的“石室”，据《吴越春秋》载：夫差曾囚越王勾践和范蠡于此。传说后来西施常和夫差在洞中同坐小憩，因名“西施洞”，今称“观音洞”。前人题咏诗颇多，明代高启诗云：“废宫春尽长苍台，不见罗裙拂地来。只恐西施是仙子，洞中别自有楼台。”洞口对面崖下洼处有东西“画船坞”，又名“画船坞”，俗称“划船坞”，传说是当年吴王掘地蓄水划龙船游玩的地方。山东南角的“由姑岭”，是夫差和西施自“馆娃宫”去“姑苏台”必经之地。



当年，吴王夫差为建造“馆娃宫”、“姑苏台”等离宫别苑，兴师动众，大兴土木，所用多是越国进贡的木材，这些木材自水上源源运来，竟堵塞了灵岩山下河流港渚，附近的村落也因之取名“木渚。”

阖闾墓

在虎丘。虎丘自然风光幽奇，王僧虔《吴地记》：“虎丘山绝岩耸壑，茂林深篁，为江左丘壑之表。”顾野王称之为“巨丽之名山”、“大吴之胜壤”，吴王夫差葬父于斯，可谓选择了一处风水宝地。

历来史志皆记载，墓在“剑池”之下，“剑池”因有扁诸、鱼肠等剑各三千殉葬而得名。这是虎丘最神秘处。《越绝书》：“池广六十步，水深一丈五尺。铜椁三重，渊池六尺。玉凫之流、扁诸之剑三千。方园之口三千，鱼肠之剑在焉。千万人筑治之，取土临湖口。”对“剑池”的壮美，古代诗文多及之。王禹偁在《剑池铭并序》中说：“虎丘剑池，泉石之奇者也。……峻不可以仰视，深不可以下窥。吾疑乎太枢作怪，化工好奇，水物设险，山娥忘危。”《吴郡志》说它“两岸划开，中涵石泉，深不可测，亦他山所无。”清人陈维崧则描述它比长江瞿塘峡的奇险处人鲊瓮还要险。“剑池”在宋绍定年间曾干涸，中见石扉。游人竟下探之，见石扉上题诗二绝，其一为：“望月登楼海气昏，剑池无底侵云根。老僧只恐山移去，日暮先教锁寺门。”另一为：“剑去池空一水寒，游人到此凭栏干。年来世事消磨尽，只有青山依旧看。”今日之“剑池”，仍为虎丘胜景。“别有洞天”月洞门旁有“虎丘剑池”四个大字，传为大书法家颜真卿书写。进入门洞，触目便见两旁陡峭的石崖拔地而起，锁住了一池绿水。池形狭长，南宽北窄，颇象一把平放

着的宝剑。水中映照出一道石桥的影子,仰望石桥飞架,十分奇险。石壁上长满苔藓,藤萝野花象飘带一样倒挂下来。

一九五五年夏疏浚“剑池”,先在崖壁上发现明代唐寅、王鏊等人石刻记事两方,言正德六年(公元1511年)冬剑池水又干,见阖闾墓门,县令命以土掩之。后经序干池水,清除淤泥,见池底北端有缝,上锐下宽,内为一穴,可容五、六人,穴北石壁以大青石板叠砌,乃人工所为。据分析,此处与春秋时期洞室墓形制相象,可能即是墓门。

“千人石”,又名“千人坐”,在“剑池”前。《吴郡志》:“大石盘陀数亩,高下如刻削,亦他山所无。”相传阖闾墓成,夫差恐工匠泄露机密,假墓成祝酒之名,杀工匠千余人于此,故石呈殷红色,雨天更甚,“千人石”以此得名。事实上,此处岩石属粗面岩,主要由肉红色石矿物组成。但是人们依然对工匠血染“千人石”的传说津津乐道。

自“千人石”西侧拾级而上,便到“第三泉”,水池略呈长方形,嵌于石崖之间,四面石壁下连石底。相传被唐德宗封为“茶神”的陆羽,寓居虎丘,常取此泉水煮茶,并在此著我国第一部《茶经》。后人名此井为“陆羽井”。又传有人分水为七等,以虎丘石井为第三,故称之为“天下第三泉”。宋绍熙年间,在泉上建“三泉亭”,以为煮茶品茗之所。泉北石壁色赭,纹理天成,秀如铁华,名“铁华岩。”

“试剑石”,明王宠《试剑石赋序》:“石在虎丘道旁,吴王铸剑成而试之。”相传春秋末年,吴国著名工匠干将、莫邪夫妇炼成雌雄宝剑,献给吴王阖闾。阖闾持剑轻轻在石上一抹,石即分为两半,故名“试剑石”。此外,还有两种传说:一说秦始皇掘得吴王殉剑,试其锋利,砍石所致;一说秦始皇正拟发掘阖闾之墓,却见一

只白虎当墓而踞，拔剑斩虎，误中此石而留此痕迹。其实，这块“试剑石”，是火山喷出的凝灰岩，久经风化，沿着裂痕形成这样一条大缝，酷似剑劈。但吴王试剑的传说却一直流传至今。历代对试剑石多有题咏，杨备的一首七绝写得尤为豪壮：“白刃凝霜照水寒，当时入匣便回銮。岩前片石犹中断，切玉如泥也不难。”

虎丘当年又是吴王别馆所在。与吴王阖闾、夫差父子有关的古迹尚有不少：“剑池”东侧，“千人石”之下是“白莲池”，池上有小桥，名“采莲”，池中荷花颜色变幻，异香扑鼻，传说吴王夫差常陪西施在此赏荷采莲；“勾践洞”，今俗称“仙人洞”，在五十三参石级之东，相传吴王夫差曾将越王勾践夫妇囚禁洞中养马；“塔影桥”，在二山门东，“形如半月，势若飞虹”，夫差和西施常到这里夜游，双双倩影倒映水中，后来山上有了塔，塔影倒映水中，便称为“塔影桥”；“孙武子亭”，在“千人石”东南的东岭，为纪念吴王阖闾的将军孙武而建，相传孙武曾在此操演女兵，并怒斩不听号令的吴王宠姬。

其他苑囿别馆

《吴郡图经续记》记载：“当吴之盛时，高自矜侈，笼西山以为囿，度五湖以为池，不足充其欲也。故传阖闾秋冬治城中，春夏治城外，旦食鉏山，昼游苏台，射于鸥陂，驰于游台，兴乐石城，走犬长洲，其耽乐之所多矣。《左氏传》载楚子西之言曰：‘夫差次有台榭陂池焉，宿有妃嬪嫔御焉。一日之行，所欲必成。’今故老犹能道其遗迹，信不虚也。”又载：“华池、华林园、南城宫，故传皆在长洲界，阖闾之故迹也。有流杯亭，在女坟湖西二百步，亦云游乐之地。又有吴宫乡，陆鲁望以为在长洲苑东南五十里，盖夫差所幸之别观，故得名焉。”“苑桥、定跨桥皆阖闾苑囿游憩之地。”

《吴郡志》载：“长洲县前，旧为阖闾古迹。县前东南，故传皆阖闾苑囿游憩之地。”《吴越春秋》记载阖闾称霸时，“立射台于安里，华池在平昌，南城宫在长乐里。”《越绝书》载：“居东城者，阖闾所游城也，去县二十里。”“石城者，吴王阖闾所置美人离城也，去县二十里。”又据《苏州史志笔记》：“鸡皮墟者，畜鸡之所；豨巷者，畜彘之处；走狗塘者，田猎之地也，皆吴王旧迹，并在郡界。又有五茸，茸各有名，乃吴王猎所。”“锦帆泾”亦是游览胜地。《吴郡志》：“锦帆泾，即城里沿城濠也。相传吴王锦帆以游。”江盈科《锦帆集序》：“锦帆泾者吴王当日所载楼船箫鼓，与其美人西施行乐歌舞之地也。”自古“锦帆泾”沿岸无民居，两岸栽植花柳，春时映水如泛锦。风光秀美宜人。

还需要提及“武真宅”，在钮家巷，即清时“凤池园”之所在。武真为泰伯第十六世孙，其宅中有池，周宣王时有凤集其家，因名为“凤池”。宅中有池，又能招引凤凰翔集，略可想见园景。此可视之为后来私园之最早雏形。

有些苑囿，史书上已称之为园，如《吴地记》：“华林园在长洲县华林桥”，《吴越春秋》：“华林园在华林里”，《吴郡志》称吴国苑囿为“长洲林园。”

吴国灭亡之后，宫室苑囿、离宫别馆渐次荒芜冷落。战国时期，苏州具有园林特色的建筑极少，惟春申君及其子假君治吴十四年建城建宫颇多。周赧王五十二年（公元前263年），楚国考烈王封楚贵族黄歇（号春申君），领管吴国旧地。黄歇治吴，颇多政绩。他做了楚国令尹之后，其子假君继之。父子二人在吴地建有“桃夏宫”、“吴市”、“吴诸里大闹”、“吴狱庭”等。《吴地记》有“春申君都吴宫，因加巧饰”的记载。但具体构筑情况，史籍中无多记述。

秦汉时期(前221—220)

秦始皇统一中国之后，定都咸阳。刘邦灭秦建汉，定都长安。全国经济、政治、文化中心均在北方。据《苏州史志笔记》考证，汉初吴国地广人稀，刘濞发动反叛时，在国内征发士兵，上至六十二岁，下至十四岁，老少无遗，仅得二十万人。而当时吴国辖地很广，生聚日久，可知当时吴国人口之寡。园林建筑艺术，是社会经济、政治和文化的综合反映。因此，秦汉之际，不可能在这方面有所建树。但在苏州园林史上此时首次出现了私家园林，当是特别应该提及的。

《越绝书》：“太守府大殿者，秦始皇刻石所起也。至更始元年，太守许时烧。六年十二月乙卯凿官池（一作宫池），东西十五丈七尺，南北三十丈。”太守府中有如此大的官池，当为园景之一。但大殿、官池的具体情况，皆无可查考。

《越绝书》又载：“汉高祖封有功，刘贾为荆王，并有吴。贾筑吴市西城，名曰定错城。属小城北到平门，丁将军筑治之。”

《越绝书》：“桑里东，今舍西者，故吴所畜牛羊、豕鸡也，为名牛宫。今以为园。”《越绝书》的作者是东汉人，可知当时曾把有些吴国苑囿改建为园。

尤其值得注意的是东汉时出现了苏州最早的私家园林：**笮家园**。同治《苏州府志》：“笮家园在保吉利桥南。古名笮里，吴大夫笮融所居。”《吴门表隐》有相同的记载。卢熊《苏州府志》：

“《吴志》汉中有笮融，居丹阳。”据《三国志》卷四十九《刘繇太史慈士燮传》载，笮融是东汉时丹阳（治在今安徽宣城）人，他在中国的佛教发展史上是一个有重要贡献的人物，当时他聚众依附徐州牧陶谦，陶谦使至广陵、下邳、彭城运粮。曾先后攻杀广陵和豫章太守，叱咤一时。汉献帝初平四年，他在徐州“大起浮图祠，以铜为人，黄金涂身，衣以锦采，重铜槃九重，下为重楼阁道，可容三千人，悉课读佛经，分界内及旁郡人有好佛者听受道，复其他役以招致之，由此远近前后至者五千余人户。”又据《苏州史志笔记》载，刘濞治吴时，辖三郡，丹阳郡此其一。据此可知，笮融建园是有其物资和个性爱好基础的，他居住丹阳，而在苏州有园第，即后人所称的“笮家园”。此后大约二百年，才出现了又一私家园林：“顾辟疆园”。

三国两晋南北朝时期(220—589)

三国两晋南北朝时期的苏州园林,以寺观园林为多,私家园林也开始发展。

佛教,东汉时传入中国,道教,也形成于东汉,与佛教分庭抗礼。这一时期,宗教盛行全国。这时的长江中下游地区,战争少于北方,生产发展较快,经济和文化都比较发达,宗教也随之迅速发展。佛寺道观,特别是佛寺,数目与日俱增。仅南朝都城南京一地,梁武帝时即有佛寺七百处之多。南朝其他各地也是星罗棋布。《南史·郭祖深传》:“都下佛寺,五百余所,穷极宏丽。僧尼十万人,资产丰沃。所在郡县,不可胜言。”唐代诗人杜牧诗《江南春》写道:“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”,也反映佛寺之盛。这些佛寺绝大多数建造在风景优美的山林之中,所谓“天下名山僧占多”、“深山藏古寺”是也;当然也有的建在繁荣的城区或近郊。这些佛寺,建筑都比较宏伟,而且多在寺中栽植花草树木,以造成清幽宁静、庄严肃穆的环境气氛。南朝重镇苏州,这一时期佛寺道观亦联翩出现,以后隋唐五代继之。《吴郡图经续记》对此有一段概括记述:“自佛教被于中土,旁及东南。吴赤乌中,已立寺于吴矣。其后,梁武帝事佛,吴中名山胜境,多立精舍,因于陈隋,寢盛于唐。唐武宗一旦毁云,已而,宣宗稍复之。唐季盗起,吴门之内,寺宇多遭焚剽。钱氏帅吴,崇响尤至。于是,修旧图新,百堵皆作,竭其力以趋之,唯恐不及。郡之内

外，胜刹相望，故其风流余俗，久而不衰。民莫不喜鬻财以施僧，华屋邃庑，斋饌丰洁，四方莫能及也。寺院凡百三十九，其名已列《图经》。今有增焉。考其事迹可书而《图经》未载者，录于此。至于湖山郊野之间，所不知者，盖阙如也。又有寺名见于传记，而今莫知其处者，如晋何点兄弟居吴之波若寺。又故传唐之乾元寺，戴逵之宅也。宴坐寺，张融之宅也。又有龙华、禅房、唐慈、崇福、慈悲、陆乡数寺，皆建于六朝之间。而龙华、宴坐之额，乃陆柬之书，今莫之见矣。”卢熊《苏州府志》云：“东南寺观之胜，莫盛于吴郡。栋宇森严，绘画藻丽，是以壮观城邑。”《吴地记》记载，三国两晋南北朝至唐朝苏州寺院共七十一处，其中有五十四处是三国两晋南北朝时兴建，而又以梁代所建最多。

寺观既是人们拜佛敬神的所在，又是公共游憩场所，其建筑除了宗教特征之外，亦多有园林之胜。其原因，宋人陈最在《澄照寺记》中论及，他说：“苟非背山而面林，左泉而右石，则何以延大千之开士，启孤秀之名园。是故鹫岭雄标，世尊因而说法；双林秀拔，惠远由是尊居。”韩愈亦曾说：“自其西来，四海驰慕。结楼架阁，上切星汉。处处严奉，高栋重檐。”

其实，寺观建筑与官署第宅有渊源关系。“寺”，《说文解字》解释为“廷”，“廷”即朝廷，亦泛指官署。佛教传入中国之后，有些官署为外僧偕居，逐渐演变为佛寺。如洛阳白马寺的前身，就是鸿胪寺官署。此外，佛教号召世人施财舍宅佞佛，不仅“施佛塔庙，得以千倍报”（《上品大戒经》），而且是积德行善之举，这对当时的人们极具号召力。因此，舍宅为寺蔚为风气。而最有资本舍宅建寺者，自然多是具有较大第宅庭院的豪门巨室。如晋咸和二年，司徒王珣与司空王珣兄弟，舍别墅建虎丘山寺即是。因之，官署第宅实是寺庙建筑之源。这种舍宅而建的寺观园林，往

往和官署或私家庭院有着类似的风格。至于择山新建的寺观，则往往因势就形，是人工建筑和自然风光的巧妙结合。这两种形式的寺观园林，当时苏州都有，发展至唐宋，园林色彩益著。

报恩寺

“报恩寺”在城北陲，故俗称“北寺”，是苏州最古老的佛寺，始建于三国吴赤乌二年（公元239年）。何人所建，素有两说：一说孙权之母吴夫人舍宅建，一说孙权乳母陈氏建。初名“通玄寺”。传说晋建兴元年，沪渎渔人夜见神光照水彻天，清晨察看，光亮原为水上二石像发出，便视之，水神以礼迎接。但石像却泛流而去。吴人朱膺便率僧尼迎于海滨，供放于“通玄寺”，七昼夜光明不绝。人们便把供放二石像的殿叫“二尊殿”。隋灭陈时，此寺被废，唐初恢复。开元二十六年改为“开元寺”。当时寺中有金铜玄宗圣容，殿阁穷极雕丽，为东南之冠。梁柱栌楹之间，皆缀珠玑，饰金玉，莲房藻井，悉皆宝玩，光明相辉，好似辰象罗列。后遭焚毁。后唐同光三年，吴越王钱镠迁“开元寺”至盘门内，即今东大街之“开元寺”。五代北周显德二年，钱镠之子元璟又在“开元寺”旧址建寺，移支硎山“报恩寺”额于此。寺曾有五个子院，即“文殊”、“法华”、“泗州”、“水陆”、“普贤”。规模宏伟，为吴中名刹之一，南宋《平江图》有其布局示意。南朝梁代始在寺内建十一层宝塔，北宋元丰年间重修，改为八面九层。南宋建炎二年，金兵南下，塔被毁，僧金大园募众重建，现在塔身结构即是南宋遗物，为省级文物保护单位。此塔重檐复宇，翼角翬飞，轻廊萦绕，塔顶与铁刹耸然秀立，气势雄伟，名冠江南。塔身结构坚固，由外廊、内廊和塔心方室组成，塔的刹柱贯穿于八九两层。内廊设置木梯，可层层登高。沿外廊可鸟瞰苏州全城，远眺郊外山光水影。明隆庆中，不戒于火，

僧如金又重建，仍推吴郡浮屠之冠。此塔和虎丘云岩寺塔常被视作历史文化名城苏州的标志。

对“报恩寺”的园林之美，唐代诗人多有题咏。如韦应物《游开元精舍》：“果园新雨后，香台照日初。绿阴生昼寂，孤花表春余。”李绅《开元寺诗并序》：“寺多太湖石，有峰峦奇状者”，“十寻花雨真毫相，楼仞峰峦閤月扉。”“坐隅咫尺窥岩壑，窗外高低辨翠微。”皮日休《开元寺客省早景即事》：“客省萧条柿叶红，楼台如画倚霜空。铜池数滴桂上雨，金铎一声松杪风。”《开元寺笋园》：“园锁开声骇鹿群，满林薜萝水犀文。森森竟泫林梢雨，巉巉争穿石上云。”陆龟蒙：“水榭初抽寥泺思，竹窗犹挂梦魂中。”程公辟：“携觞步入千花界，借榻清临一水间。”从这些诗句，我们大致可以窥见唐之前“报恩寺”林泉概貌。

“报恩寺”自宋至清，或毁弃，或增修，但始终盛名不衰。明祝允明说：“浙西之佛刹，其最大且久者无过于苏城之报恩寺。”（《报恩寺功绩总记》）清汪琬极力赞赏它“室庐设像之壮丽，宝华名萝之幽馥，钟鼓鱼版梵呗之悠长。”（《重修报恩寺记》）其间先后建有巨阁七楹、殿堂门庑、不染尘观音殿、山门牌坊、二井亭、禅堂、大殿等等。其中明代所建的“观音殿”，是苏州保存最完整的明代建筑之一。殿的结构坚固完好，殿内尚有彩绘数十幅，绘有人物、花卉、鸟兽、山水等。

1949年中华人民共和国建国之后北寺塔逐渐整修增饰一新。塔前是移建的明代四石柱三门五楼木结构牌坊和大门。进入大门，便见设置于原“大雄宝殿”台基中央的大型盆景。前有金鱼戏水。左右两潭睡莲，中立湖石假山，主峰雄伟突兀，后栽岁寒三友松、竹、梅，四周伴以杜鹃、紫薇、桃、山茶、梔子、木槿、扶桑、桂花等四季花卉。殿基北面便是巍巍宝塔。塔东为“不染尘观音

殿”。塔东北建亭，立元隆平造像石碑，塔北新建宽敞的茶室。庭院中散植紫薇、绣球、银杏等花木。再往后，还有“方丈室”、“藏经阁”等清代建筑。

东北隅是新建的梅圃，山石嶙峋，池水清澈，亭榭错落，遍栽梅花。巍峨塔影，倒映水中，为北塔胜景别添一番情趣。

真庆道院—玄妙观

这是一座道教宫观。有人说这里原是闾闾宫所在。西晋咸宁二年(公元276年)始建，称“真庆道院”。唐开元二年，更名“开元宫”，乾符二年增建文昌、张仙二殿。宋至道中改为“玉清道观”，祥符二年改名“天庆观”。从《平江图》上可以看到“天庆观”的大致布局：最外是棂星门三间，次门一重，在右翼以夹屋与东西廊相接，北连殿堂。皇祐年间，又建殿堂，新筑山门，很为壮观。《吴郡志》说“兵火前，栋宇最为宏丽。”南宋建炎四年，金兵南侵，“天庆观”毁于火。绍兴十六年，郡守王唤重作两廊，并在两廊绘制大型壁画，“召画史工山林、人物、楼檐、花木各专一技者，分任其事，极其工致。”(《吴郡志》)淳熙三年、六年，郡守陈岷、提刑赵伯骕先后重建正殿，始名“三清殿”，此殿今日仍存，为国家级文物保护单位。元朝元贞元年，改观名为“玄妙观”，当时地广五百亩。明洪武四年，改为“正一丛林”。正统年间，巡抚周忱、知府况钟建“弥罗宝阁”。清康熙时避康熙帝玄烨之讳，改名“圆妙观”。

据民国《吴县志》记载，清代时“玄妙观”除正山门、“三清殿”和“弥罗宝阁”之外，还有二十四座配殿，从东脚门进去，依次是：“神州殿”、“天医殿”、“真宫殿”、“天后殿”、“文昌殿”、“元帝殿”、“斗姆阁”、“火神殿”、“三茅殿”、“机房殿”、“关帝殿”、“东岳殿”、“痘司殿”。从西脚门进去，在甬道西侧依次是：“雷尊殿”、“观音

殿”、“三官殿”、“八仙殿”、“水府殿”。在“弥罗宝阁”的后面，自东而西依次是：“肝胃殿”、“蓑衣真人殿”、“方丈”。在中轴线东西两侧还有四角亭、六角亭、行宫、“长生殿”等。而“弥罗宝阁”已于民国元年焚毁。配殿亦废其半数。现存配殿中以明代建筑“雷尊殿”最为雄伟。

就“玄妙观”的建筑布局看，正山门面临观前街，始建于宋，元时增饰，“翬飞丹拱，檐牙高耸于层霄，兽啮铜环，铺首辉煌于朝日。”巍峨雄壮。据《云烟过眼录》载，观中宋时多桃花，宋赵伯驹所绘“桃源图”即“园妙观图”。因此观前街又曾名“碎锦街”，观对面之桥名“碎锦桥”。由正山门入观，正中便是庄严雄伟的“三清殿”。殿为重檐歇山顶，面阔九间，进深六间，共用三十八根八角青石柱和四十根圆木柱支撑，斗拱雄健，为江南现存最宏大的宋代木结构殿堂。殿前是用青石砌成的露台，围以雕栏，中设踏步，有些雕栏是五代遗物。“三清殿”正中砖砌弥座是宋代遗物，上面供奉上清、玉清、太清塑像，高五丈许，金光灿烂，极为庄严，被认为是宋代道教雕塑佳作。殿内还有南宋刻石的吴道子绘老子像，上有唐玄宗李隆基撰、著名书法家颜真卿书的赞，是件书画石刻艺术瑰宝。殿内还有一座长方形的青铜殿，名“武当山”，似是殿宇的模型，为明代作品。

“三清殿”北面即是三层九开间高大宽宏的“弥罗宝阁”，这是玄妙观最为壮观的建筑。《百城烟水》说它“巍然云表”。清人陈维崧《沁园春》：“肃肃多阴，萧萧以风，危乎高哉。”徐崧有诗赞道：“岁暮过仙观，巍然宝阁雄。灯光摇碧落，香雾霭寒空。迥出三清上，回看一郡中。森罗都在眼，谁不叹神工。”

观内还有始建于明、重建于清的“五岳楼”，亦极为壮观。李颀有《登五岳楼》诗写道：“我亦名山爱卧游，楚烟吴水日悠悠。紫

霄倘有群仙下，应在陶家五岳楼。”惜亦已废毁。

据记载，“玄妙观”旧有内十八景，外十八景，共三十六景。由于大多已废，难以悉举。除现存的“钉钉石栏杆”、“一步三条桥”、“无字碑”、“五十三参”、“武当山铜殿”外，其他有赵子昂手书《重修三门碑》、水火亭、六角亭、四角亭、二角亭、“妙一统元”匾、海井、运木古井和合照墙、麒麟照墙、望月洞、半月石水盂、七泉眼、七星坛、一人弄、五鹤街、七星池、月牙池、古柏山房、刘海画像、鱼篮观音像碑、靠天吃饭图碑、永禁机匠叫歇碑、八骏图石刻、坐周仓立关公像及双宝塔等。这许多景点，大都是文物古迹，有些具有重要的历史艺术价值，有些附丽着神奇的传说。“机房殿”是明清时丝织工人集会议事的地方。明万历年间丝织工人领袖葛成就曾在此聚众抗税。原立于殿内的《永禁机匠叫歇碑》记载了清代丝织工人罢工的事。露台东面的“一步三条桥”，是因地上并排着三条形似桥面的青石，一步就能跨过去而得名。传说以前雨后有鱼从石旁穴中游出。“无字碑”原为明洪武年间大文学家方孝儒所撰写的“清理道教碑”。后来燕王朱棣篡夺了皇位，要方孝儒为他书写诏书，以正名位。方孝儒生性耿直，坚辞不肯。朱棣恼羞成怒，杀了方孝儒，并且连他写的这块石碑上的字也凿得干干净净，于是便成了无字碑。相传方孝儒灵魂不散，从碑下涌起一股清泉，泉水清冽洁净，就象他的为人。但这股泉水被压在石碑下，无法流出。据说如果推倒此碑，泉水就会淹掉苏州城。海井，相传通海，投石井中，两分钟后方能听到水声。又传说伏地贴耳，可闻汹涌涛声，有“海眼涛声”之说。运木古井，在“蓑衣真人殿”内，旁有“玄都第一景”题款。传说真人施展法术，把修殿宇的木材从地下运来，命工匠们在井口拔出，但不准随便说话。不料一小工匠脱口说出“木材怎么多得拔不完？”话音未落，一根木材

就再也拔不出来。而这根木材正是做正梁的用料,结果,只好把短料接长为正梁。这许多历史故事和民间传说至今仍在流传,从而也增加了“玄妙观”的历史性和神秘性。“玄妙观”亦多林泉清幽之胜,有诗咏道:“榴皮画壁走龙蛇,池上芭蕉又见花。”“啼鸟数声风寂寂,碧梧阴下立多时。”晚清之后,“玄妙观”逐渐成了市场和游乐场。建国后,曾两度整修,“玄妙观”呈现新的面貌。

云岩寺

虎丘山本有泉石山林之美,又因吴王阖闾墓在此,所以早从春秋时起即已成为吴中胜地。至东晋,居住在苏州城内日华里(在今景德路)的司徒王珣及其弟司空王琨便选中此山,在山前建造东西两宅作为别业。这种别业,本是达官贵人游憩之所,多有林泉之胜。咸和二年(公元327年),兄弟二人舍宅为寺,名“虎丘山寺”,分别称为东寺、西寺。元人高德基《平江记事》说:“山在寺中,门垣环绕,包罗胜概。”二寺依山而建,形成寺包山的格局,后人“平生只见山中寺,今日来看寺里山”、“尽把好峰藏院里,不教幽景落人间”、“疏围十里裹青山”、“出城先见塔,入寺始登山”的诗句,正是描绘“虎丘山寺”的这一特色。

唐时避太祖李虎(李渊祖父)之讳,改名“武丘寺”,一名“报恩寺”。唐会昌年间寺毁。宋初又合两寺为一寺,重建于山上,今之五十三参之上的殿堂即是。宋至道中又建,改名“云岩禅寺”。当时寺貌宏壮,有“千佛阁”、“转轮大藏殿”、“土地堂”、“水陆堂”、“罗汉堂”、“伽蓝堂”、“大士庵”、“天后宫”、“花神庙”等堂宇。还有始建于五代末年的“云岩寺塔”(俗称虎丘塔),为东南一大名刹。王随在《虎丘山寺记》中描绘说:“粉垣回缭,外莫睹其崇峦,松门郁深,中迥藏于嘉致……若乃层轩翼飞,上出云霓;华殿

山屹，旁碍星日。景物清辉，寮宇岑寂。千年之鹤多集，四照之花竞折。垂组飘缨之彦，靡不登临；达心了义之人，终焉宴息。允所谓浙右之壮观，天下之灵迹者矣。”金兵南侵，寺又毁，绍兴年间重建，规模宏伟，琳宫宝塔，重楼飞阁，被列为“五山十刹”之一。《吴郡志》：“寺之胜，闻天下，四方游客过吴者，未有不访焉。”

自宋至清，“云岩寺”共被焚七次。但屡毁屡建，殿宇楼阁，祠墓古迹，遍布虎丘。《百城烟水》对此记之甚详。粗略统计，仅与佛寺有关的建筑有几十处之多。登五十三参，沿佛殿西行，不远处路侧即有一轩名“悟石轩”，原名“得泉楼”。后因轩下点头石而得名。“悟石”二字颇有宗教色彩。此轩处于虎丘正中高地，临轩俯视，风光绝佳。再西行，至剑池上方的石拱桥，桥上凿两井口，俗称“双吊桶”。据王昶《剑池记》记载，宋时，“云岩寺”里有僧数百人，初时，僧从剑池取水，登降甚劳，隆兴二年，陈敷文捐钱二十万，跨两岸建楼其上，架辘轳以便汲水，故名“陈公楼”，亦名“双井桥”。至清时，楼和辘轳俱毁，只剩下这座石桥。在桥上从井口下窥剑池，目迷神摇，惊心动魄。

过桥西上，一塔巍巍，这便是千年古塔“云岩寺塔”。此处隋仁寿（公元601年—604年）中即建塔，后毁。五代周显德六年（公元959年）重建今塔，落成于北宋建隆二年（公元961年）。塔高七层，平面八角形，砖身木檐楼阁式。顶刹和各层木檐都已毁坏，现存高四十七米半的砖砌塔身。它的建筑特点，是砖塔而仿木塔式样，塔身平坐、勾栏等都用砖造，外檐斗拱则用砖木混合结构。现在看到的虎丘塔是座斜塔，塔顶中心点偏离塔底中心垂直线二点三米。据文献资料记载，此塔在明崇祯年间重修时，已明显倾斜。建国后，经过在塔底周围进行钻探，发现塔身下的基岩是

南高北低的斜坡。宝塔自重约六千吨左右，受压后，由于塔基土层厚薄不一，因而受压后产生不均匀沉降。近年，又对塔身和塔基进行大修和加固，倾斜得到控制。此塔在我国建筑史上有重要价值，为国家级文保单位。

塔西南有“致爽阁”。《虎丘新志》云：“此地旧名小五台，即海涌峰，为虎丘之绝顶。”清代咸丰年间阁毁于战火。民国十九年寺僧重建。“致爽阁”现在是山上地势最高的一处建筑物，回廊环绕，陈设精雅。廊外平台旷朗。凭窗远眺，远山起伏，令人心旷神怡。元人顾瑛有诗写出了游“致爽阁”的逸趣：“高阁对西山，飞岚落几间；开阁致秋爽，心与白云闲。”

从“致爽阁”拾级而下，向右转可到“冷香阁”。庭中植梅树三百株，每逢早春，红苞绿萼，疏影暗香，阁因此而得名。阁之上下都是五楹，东、西、南三面环以廊。登阁临下可俯瞰“千人石”一带景色，“剑池”、佛殿也历历在目。

从“冷香阁”下来，便是“千人石”。“千人石”的来历，除上边已经提到的和阖闾墓有关之外，还有一说，即是和寺庙、宗教有关。据说晋代高僧竺道生（尊为生公）从长安云游到虎丘，在石台上讲经说法，其下有千人列坐听经，故取名为“千人石”。其旁石壁镌有篆体大字“生公讲台”（唐李阳冰书）、“千人坐”（明胡缙宗书）。传说由于太守怕冒犯朝廷而丢掉官职，下令不准百姓前来听经。生公对此并不灰心，乃聚顽石为徒，继续讲经，以至百鸟停鸣静听，虽是隆冬，白莲池内，千叶莲花一起开放吐香，群石也因领会了佛经奥秘而频频点头。后来“生公说法，顽石点头”的成语即源于此。

“生公讲台”西边有一座精巧石亭，名“二仙亭”。此亭清嘉庆年间所建。内有两碑，刻着陈抟和吕洞宾二位仙人，相传二仙

曾在此下棋消遣。四根石柱刻有两幅楹联：“昔日岳阳曾显迹，今朝虎阜更留踪；梦中说梦原非梦，元里求元还是元。”道教气息甚浓。传说古时有一樵夫上山砍柴，见亭内有两叟对奕，就站在一边观看。一局棋下完，大胡子老叟对樵夫说：“时光不早，你该回家啦。”樵夫从土中拔出扁担，却已腐烂，不知何故。回到家中，谁也不认识，他非常奇怪。一查家谱，确有自己的名字，但已时隔几代。原来樵夫见到的是陈抟和吕洞宾二位仙人。正是“山中方七日，世上已千年”。

“生公讲台”之上有“可中亭”。“可中”即恰好日中之意。据说生公于石上讲经，宋文帝大会僧众施食，恰在日中举箸而食，故以此名亭。

在“千人石”之西的第三泉南原有“石观音殿”，始建于宋代熙宁年间，清重建，毁于1966年。

在登山甬道西侧有“憨憨泉”，相传为梁天监年间神僧憨憨尊者所凿，至今已一千四百多年。此井泉脉极佳，有“井底泉眼潜通海”之说。旧时寺僧在此汲水，以“憨憨泉”水沏虎丘白云茶，侍奉嘉宾。“憨憨泉”北有“枕头石”，相传晋时高僧生公，倚此石看经，倦了就枕此石而眠，故名。

虎丘，历来被誉为“吴中第一名胜”。白居易在《夜游西武丘》中写道：“领郡时将久，游山数几何。一年十二度，非少亦非多。”连日理万机的郡守白居易一年都要十二次游虎丘，可见虎丘风光对人们吸引力之大。苏东坡也曾说：“至苏州不游虎丘，为欠事。”

虎丘集历代风光之大成，是名副其实的江南胜地。还有诸多景点古迹，虽和佛寺无关，然不失为名胜。

“断梁殿”，始建于唐，重建于元，面阔三间，进深两间，单檐歇山顶，飞檐翘角，乌瓦黄壁，古朴庄重。脊桁是用两段园木拼接

而成。据《虎丘新志》记载：“其如此构造者，系模仿旧制，盖虎丘旧有梁双殿，传为古迹。宋淳熙中有僧凡庸，好修造，尽毁之，故古迹湮没。后人重新结构，拟恢复旧观，亦以双木结成殿梁，俗呼断梁殿，其用意只为保存古迹耳。”此殿运用斗拱、琵琶吊和棋盘格的顶力和吊力作用以分担重量。拼接的两段脊桁，既承担了屋脊荷重，又节约了长木。这是古代建筑工人的创造。苏州现存元代建筑甚少，这座“断梁殿”弥足珍贵。殿内仍有元明时大青石碑四座，记载着虎丘的历史和云岩寺塔的修建情况，轻敲碑石，咚咚有声，所以俗称“响碑”。

“古真娘墓”，埋葬的是唐代吴中名妓真娘（顾颉刚《苏州史志笔记》辨为隋人）。真娘也称贞娘，本名胡瑞珍，北方人。唐代安史之乱，南逃途中失怙，受骗坠入苏州阊门妓院。她才貌出众，能诗善歌，只伴客歌舞书画，守身自洁。其时，有王荫祥者重贿鸨母，欲留宿于真娘处。真娘料想难以违抗，遂投缳自尽。王荫祥闻知大惊，葬真娘于虎丘山上，在墓上建亭，并立誓终身不娶。后因墓上遍种花卉，号称“花冢”，冢畔一石，凿“香魂”二字。清乾隆年间立“古真娘墓”四字碣。历代文人墨客赞叹真娘节操，多有题咏，最有名的当推白居易的一首：“真娘墓，武丘道，不识真娘镜中面，惟见真娘墓头草。霜摧桃李风折莲，真娘死时犹少年。脂肤蕙手不牢固，世间尤物难留连。难留连，易销歇，塞北花，江南雪。”清人在重修墓记中说它可与汉代昭君之青冢、唐代太真之马嵬并传，可见推崇之高。

“小吴轩”，在正殿之东，俗称“小吴会”。其前为“望苏台”旧址。苏东坡来这里时曾说：“登泰山望小鲁，登虎丘望小吴”。还说过：“到苏州不登虎丘，俗也；登虎丘而不登小吴轩，亦俗也”。轩处山东隅，飞驾出崖外，势极险峻。平林远水，连冈断陇，烟火万

家，尽在槛外，因而有“天开图画”之称。现存建筑建于清代。

“小吴轩”南面有清末所建之“再来室”，重修时改称“平远堂”，取“平林远野，百城烟水翳云”之意。

虎丘前山的名胜，令人目不暇接，后山风光亦别有一番情趣。古人曾说：“幽岩曲沼，树木山石之秀在前山；遐披远眺，空蒙浩渺之趣在后山”，甚至有“虎丘后山胜前山”之说。过去游虎丘多是乘小船先至后山，然后再拾级登山，领略虎丘风光。后山旧有二十八殿和“小武当”等古迹，惜清代多毁于兵火。后山之山门名“三天门”，过“三天门”，经“中和桥”，有一座青石牌坊，上书“吴分楚胜”四字，这一带就是有名的“小武当”。这里有许多湖石假山，假山之中有石观音洞。再向上，旧有“陆羽楼”、“大士庵”、“和靖书院”等。现已恢复了“十八折”、“百步趋”、“通幽轩”、“玉兰山房”等，并广种花木。“十八折”实为后山上山道，在此小憩远眺，田野景色，尽收眼底。旁边盘旋登山的石级，即为“百步趋”。“通幽轩”建在“和靖书院”故址。此处又曾为“陆羽楼”，后毁。清嘉庆时改为“牛马王庙”，又称“药王庙”，俗称“赖债庙”。旧社会，每到年关，穷人往往到此躲债，后山荒僻，富人不敢来要，故名。“玉兰山房”曾种有古玉兰花，相传是北宋时主办“花石纲”的朱勔从福建移植而来。清代乾隆皇帝早春时节游虎丘，地方官在玉兰树根用柴火烘，催花快开，虽博得了皇帝的欢心，这棵玉兰树却枯死。现在的玉兰全是补植。近年来，虎丘后山又种植了近二十亩毛竹、香樟、桂树等等，满山苍翠葱茏，游人至此，每每乐而忘返。

寒山寺

“寒山寺”位于苏州西郊的枫桥镇，为省级文物保护单位，始

建于梁天监年间(公元502年—519年),原名“妙利普明塔院”。唐代贞观年间,高僧寒山、拾得自天台山来此住持,因改名“寒山寺”。“寒山寺”在唐代即声名远扬,诗人张继、韦应物、张祜、皎然皆有题咏,最有名的当推张继《枫桥夜泊》:“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”诗僧皎然《闻钟》诗写“寒山寺”钟声也极为生动,诗写道:“古寺寒山上,远钟扬好风。声余月树动,响尽霜天空。永夜一禅子,泠然心境中。”

有宋一代,“寒山寺”扩建增饰,更为雄丽。太平兴国之初,节度使孙承祐建七级宝塔,“峻峙蟠固,人天鬼神,所共瞻仰”(孙覿《枫桥寺记》)。雄杰伟丽的殿阁亦相继建起。建炎兵火,苏州官寺民庐,一夕煨烬,“寒山寺”虽然幸免,巍然无恙,而遭官军蹂践,寺僧逃匿,渐趋萧条败颓。几年之后,有长老法迁,聚徒入居,扶颠补败,栋宇一新。当时寺有水陆院,严丽靓深,屡出灵响,还有古佛像一座,传为商纣炮烙铜制,尤为殊胜。修塔之役,历三年而后成。宋人张师中《寒山寺》一诗写出了当时盛况:“吴门多精蓝,此寺名尤古。距城七里余,冠盖日旁午。斜径通采香,远岫对栖虎。岩扉横野桥,塔影落前浦。霜楼鸣晓钟,夕舸轧双舻。方丈中有人,学佛洞禅语。迹忙心已闲,道乐行弥苦。不为喧所迁,意以静为主。何必深山林,峰峦绕轩户。”

元朝末年,寺塔俱毁于战火。明清两代,屡经兴废,光绪三十二年至宣统三年,重加修建,“寒山寺”仍为吴中名刹。建国后,国家又拨专款进行修葺,使“寒山寺”依然保持了昔日盛名。

“寒山寺”,黄墙绿树,碧瓦绀宇,笼罩在古朴的气氛之中。步入悬有“古寒山寺”匾额的山门,转过笑口常开的弥勒佛坐像,便见“大雄宝殿”轩昂居中,左右偏殿齐整,院内青松挺拔,曲径通幽。清末苏州状元陆润庠撰有一联:

近郭古招提，毗连浒墅名区，渔水秋深涵月影；傍山新结构，依旧枫江野渡，客船夜半听钟声。

“寒山寺”现存主要殿宇建筑和文物古迹，有“大雄宝殿”、“庀殿”、“藏经楼”、寒山和拾得塑像、碑廊、“钟楼”、“枫江楼”等。

寒山、拾得塑像在“藏经楼”下。两人皆袒胸露乳，蓬头赤足。一个手捧净瓶，一个手握莲花，其眉开眼笑之状，好似在逗人游乐。寒山曾隐居天台翠屏山，其山深邃，当暑有雪，亦名寒崖，因自号“寒山子”。拾得本是孤儿，被天台山国清寺丰干禅师拾到带入寺中为僧，因名“拾得”。传说寒山、拾得本是七世冤家，经丰干禅师点化，终于和好，并成为亲密无间的一对高僧。寒山善作诗，人称诗僧，有诗三百多首，后人辑为《寒山子集》。

“大雄宝殿”是“寒山寺”的主体建筑。殿内正中供释迦牟尼佛坐像，迦叶、阿难像侍立左右。后壁间嵌有清代扬州八怪之一罗聘所画寒山与拾得石刻像，寒山右手指地，拾得袒胸含笑，寥寥数笔，栩栩如生。东壁有清末词人郑文焯所作指画寒山子像石刻。东南隅悬一口铜钟，是日本明治三十八年四月，日本人山田寒山铸赠的仿唐式支那铜钟。上有汉字铭文：“姑苏寒山寺，历劫年久，唐时钟声，空于张继诗中传耳。尝闻寺钟传入我邦，今失所在，山田寒山搜索甚切，而遂不能得焉，乃新铸一钟赍往悬之……”。

大殿北壁及寺内回廊间嵌有寒山子诗三十六首和历代诗人题咏石刻。其中张祜《过枫桥有作》情韵最为高绝：“长洲苑外草萧萧，却忆重游岁月遥。惟有别时今不忘，暮烟疏雨过枫桥。”

“寒山寺”碑刻素来闻名，穿过大殿东首月洞门便是碑廊。这是一个幽静小院，廊内集中陈列着各种碑刻，琳琅满目，最著名的是《枫桥夜泊》诗碑，现在陈列的一块为俞樾补书，笔力苍

劲浑厚。还有一方刻有岳飞题词：“三声马蹶阏氏血，五伐旗枭克汗头。”字迹雄浑遒劲。相传秦桧假传圣旨，连下十二道金牌从前线召回岳飞，岳飞回临安途中路过苏州时曾寓居寺中数日，特书此联，表述御敌复国的雄心。殿阁走廊之间，还有文征明、唐伯虎的手书残碑和康有为诗碑、重修“寒山寺”碑记等，都是“寒山寺”的宝贵文物。“藏经楼”下壁所嵌宋代张樗寮所书《金刚经》石刻四十一块，笔力刚劲秀逸，并有林则徐、董其昌等名人题跋，也是传世珍品。

张继《枫桥夜泊》一诗，使“寒山寺”的夜半钟声，千载犹有余韵。游览“寒山寺”，人们往往津津乐道于寒山寺钟，传说“唐钟冶炼超精，云雷奇古，波砾飞动，扣之有棱”（《寒山寺志》）。唐宋时期苏州佛寺有夜半打钟的习俗，称之为分夜钟，屡见于诗人题咏。可惜“寒山寺”的唐钟早已失传。明代嘉靖年间，重铸一口巨钟，并专造钟楼。此钟敲来声音洪亮，可闻数十里之外。明末，流入日本，康有为有诗云：“钟声已渡海云东，冷尽寒山古寺枫；勿使丰干又饶舌，化人再到不空空。”清光绪年间重修“寒山寺”时又重铸一口大钟，一人多高，其周长需三人合抱。并重建钟楼。楼为二层六角重檐，造型优美，巨钟悬于楼上，钟声悠扬雄壮。

登上寺院西南隅的“枫江楼”，别有一番情致。旧时的枫江第一楼，早已坍塌。这座楼是1953年从苏州城里移来的一座花篮楼，上下两层，飞檐斗角，秀美精雅，匠心独运。楼梯盘旋而上，颇为别致。登楼凭眺，远山近水尽收眼底，令人心旷神怡。

寺西北角还有“霜钟阁”，为1985年新建，题名匾额为书画家谢孝思所书。阁二层，重檐复宇，戛角飞翘，古朴庄重。阁前后，多辟小院，疏植松柏翠竹，环境优美。登阁可纵览古运河两岸的美丽风光，领略张继《枫桥夜泊》诗的意境。

“寒山寺”又是中日两国人民友好交往的见证。俞樾在《新修寒山寺记》中曾说：“寒山寺以懿孙一诗闻名，独脍炙于中国，抑且传诵于东瀛。余寓吴久，凡日本文墨之士咸适庐来见。见则往往谈及寒山寺，且言其国三尺之童，无不能诵是诗。”“寒山寺”在清末曾种植过日本名种樱花树。“重来定有樱花识，只恐山僧鬓亦苍”（陈夔龙诗句）。后来，寺院年久失修，樱花树也枯萎凋落。现在寺中的樱花树为近年补植。中日恢复邦交后，日本僧俗人士频频组团来“寒山寺”参佛游览，并在寺中种松柏、樱花，为中日两国人民的友谊增添新的光彩。

兴福寺

在常熟虞山北麓，为省级文物保护单位，始建于南朝齐延兴或中兴之际（公元494年—502年），为邑人郴州牧倪德光舍宅兴建，原名“大慈寺”。梁大同三年修缮时，于大雄宝殿内发现巨石起于地面，大如伏牛，纹筋暴出，左看如“興（兴）”，右看似“福”，人称“興（兴）福石”，寺亦因之改名为“兴福寺”；又因寺居破山涧旁，故又名“破山寺”。唐懿宗咸通九年赐“兴福禅寺”额。在唐代，“兴福寺”即殿宇宏敞，景物清幽，飞泉石桥，修廊复阁，气象雄古，为江南名刹之一。唐朝诗人常建的《题破山寺后禅院》最能道出“兴福寺”林泉之趣：“清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，惟闻钟磬音。”会昌间，“兴福寺”毁。大中间，又重修塑像，添建殿堂，旃赫垂芳，传之不朽。旧有“文举塔”、“体如塔”、“救虎阁”、“宗教院”、“通幽轩”、“空心亭”、唐懿宗所赐御钟、璎珞树、重萼千叶莲诸胜。《吴郡图经续记》说它“为海虞之胜处”。明代倭寇犯境，寺院荒芜。以后又屡经修建。1966年，亦遭破坏，现经重修已面目一新。

“兴福寺”前是一条碎石铺砌的幽深大道。两旁修竹如海，古木参天，浓荫蔽日，一座四柱三间牌坊跨越大道。过坊不远，右盼飞泉石桥，殿宇错落，气象雄古；左顾，山峦重迭，岚翠含烟，古枫环抱，绿荫铺地。遥望西南山腰，怪石嶙峋，涧谷中分，淙淙流水，顺山坡蜿蜒而下，经寺前石桥东去，终年不息，此涧名“龙斗涧”，又名“破山涧”、“破龙涧”。相传梁天监元年，有蒋姓老妇生一白龙，惊骇而死，葬于此处。每年五月，白龙现形山中，前来省墓。唐贞观年间，白龙与另一龙在此相斗，白龙冲山而去，山破泉出而成溪涧。涧上有罗汉桥，桥面是一块重十多吨的巨石，传说为罗汉所架。桥下兀立“蟾石”重达百吨。走过横跨涧上的破龙桥，即正山门，建于明崇贞十五年。“兴福古寺”门额为当今书法家沙孟海补书。

寺以正山门、“天王殿”、“西方三圣殿”、“大雄宝殿”为中轴线，而于东西客寮外侧各辟一园。

入正山门，第一进是“天王殿”，建于明万历年间，殿内四大金刚怒目峥嵘，弥勒佛满面笑容。弥勒佛背面是韦驮菩萨。殿左侧有“救虎阁”，前临白莲池。相传五代时高僧彦周午夜坐禅，闻虎啸，循声寻去，见阁下一虎中箭卧地，便为它拔箭裹伤，任其自去。顷刻，猎户追虎来寺，彦周告之以戒杀放生之道，猎户感而改业。数日后，虎伏寺前桥上，大吼三声，以示谢意。此桥遂名“伏虎桥”。

第二进是“西方三圣殿”。万年台正中供阿弥陀佛，左为观音菩萨，右为大势至菩萨。殿前庭中老树一株，笔直高耸，古意盎然。殿右是护法堂，殿左是祖师堂，东面庭院中有著名的“米碑亭”，亭壁嵌宋米芾（南宫）所书唐常建题破山寺诗碑。此碑是春秋末期“江南夫子”言偃后裔、清乾隆时名宦言如泗任襄阳郡守

时，得米芾所书常建诗条幅，带回常熟，令名匠勒石而成，诗、书、刻俱佳，称“三绝”，使寺的声名愈震。

第三进是“大雄宝殿”。宽敞宏伟，万年台正中是释迦牟尼佛，东边是药师佛，西边是阿弥陀佛。端坐莲座，法相庄严。背面是飘海观音。东西两壁和北壁前，环列十八罗汉像，殿内佛像全是新塑，贴金罩漆，光彩夺目。殿西北隅一块突兀而起的岩石，即是“兴福石”。

出大殿西月洞门即到西园，曲廊逶迤，北面依山，林木葱茏。廊间三间小轩相传为翁同龢被贬回乡时寄寓。轩北石壁下有一山泉，水质原本甘醇，寺僧用以烹茶待客。此泉大水不溢，大旱不涸，大度如君子，题为“君子泉”。园中多竹，间有木樨、玉兰，山麓有池，池边建舫，疏朗有致，景色幽绝。

大殿后是“方丈室”，建于明万历年间。前有广庭。室内陈设古朴典雅，环境十分幽静。从“方丈室”左转便到“唐桂堂”，树干修长的唐桂植于庭中，枝叶繁茂，仲秋之际香飘寺外。已朽之宋梅，横置廊下架上，供人鉴赏。

堂东便是东园，园中有千年古迹“空心潭”，名取常建“潭影空人心”句意。潭中碧水是“龙斗涧”泉水流入潴留而成，泉水原本清冽可供煮茗。潭前连接荷叶形小池。相传潭中曾有一种无尾螺，是神僧把烹螺人已去尾待烹的螺放入潭中，螺复活而繁衍。若徙之他处，又生尾如旧。又传常熟特产绿毛龟首先发现于此潭。宋刘拯《空心潭》诗云：“碧潭发幽石，潇洒无纤尘，到此心已空，何用濯我纓。”在潭北因潭而建“空心亭”，飞檐凌空，曲廊环抱。四周植古柏、修竹、丹枫、金桂，破山之秀钟于此亭，其下清泉汨汨灌入，冬夏澄澈常盈，天光日华上下交映，使人胸襟开阔，万虑俱消。亭中镌有“铁琴铜剑楼”主人瞿氏题诗，诗中“半

潭秋水一孤亭，留得泉声万古听”句，概括了四周清幽绝妙景色。沿山麓上行，峰回路转，有亭翼然，取“初日照高林”之意名“初日亭”。亭周怪石嵯峨，老松繁茂，是寺中最高处。亭中眺望，目接空翠，神爽欲飞，俯瞰寺院，掩映于茂林修篁中。

每当晨光熹微之际，钟声破晓，大地清静幽旷，这就是虞山十八景之一的“破山清晓”。

保圣寺

在吴县角直镇。始建于梁天监二年(公元503年)。当年，寺院规模宏大，屋宇有五千多间，僧侣千人。每逢做佛事，寺内旗杆上高挂红灯，四乡信徒便蜂拥而至，晨钟暮鼓，香烟缭绕。寺前街道上，百货杂陈，商贩麋集，艺人献技，热闹非凡。

据《吴郡甫里志》等记载，唐大中年间建“天王殿”；宋熙宁年间重修；明成化年间曾大修，建殿堂七，廊庑六十；清代亦曾整修。现存“天王殿”是庄重精巧的木结构建筑。殿内原是砖墁地，两旁供四大天王像，今已不存。外观单檐歇山顶，檐角高挑，具有江南建筑“立脚飞檐”的特点。柱础作覆盆形，上刻牡丹花，是宋代祥符年间旧物。此寺1956年列为国家级文物保护单位。

“保圣寺”最为动人之处是罗汉塑壁。《吴郡甫里志》说：“大雄宝殿内供有释迦牟尼，旁列罗汉十八尊，为圣手杨惠之所摹，神光闪耀，形貌如生，诚得塑中三昧，江南北诸寺所不能及。”杨惠之，吴县香山人，生当唐玄宗开元、天宝年间。他和唐代大画家吴道子同时师法于南梁苏州大画家张僧繇，因吴道子绘画名噪一时，杨惠之不甘居其下，即另辟蹊径，改学雕塑，终于自成一派，被尊称为“塑圣”。本世纪二十年代，因年久失修，罗汉塑壁湮没于断墙颓垣之中。历史学家顾颉刚、陈万里游角直，见此

衰败景象，乃屡屡撰文呼吁。日本东京美术学校教授大村西崖得知这一消息，亦涉洋前来考察，归去著《吴郡奇迹塑壁残影》，誉塑壁为东方唯一艺术瑰宝。后经蔡元培、叶恭绰、顾颉刚、陈万里、金家凤、马叙伦、叶楚伦等学者发起募捐，重建厅堂，定名“古物馆”，把保存下来的九尊罗汉等，重新设计布置，“古物馆”由著名建筑师范文照设计，雕塑家江小鹈、滑田友修补塑壁、安置罗汉塑像，行将毁灭的名塑得以保存。

走进“天王殿”后院，便是高耸轩敞的“古物馆”。馆前庭中置明清之际所铸古钟，西立尊胜陀罗尼经石幢，上刻唐代书法家崔正渔所撰经文，这是研究石刻艺术的重要文物。进入“古物馆”，便见气势宏伟的塑壁迎面而立，塑壁上奇峰突兀，洞窟错列，海浪翻卷。九尊罗汉像错落其间，个个神情毕肖，栩栩如生。罗汉的衣服，褶皱清晰，富有丝绸质感，甚至在薄如蝉翼的袍袖下，还可见到手臂筋络。郭沫若参观之后说：“这些塑像尽管受宗教的题材束缚，而现实感却以无限的迫力向人逼来，使人不能不感觉着一种崇高的美。”

元代著名书法家赵孟頫曾为“保圣寺”大殿楹柱撰写一副对联，十分恰切地概括了当时“保圣寺”的美。联云：“梵宫敕建梁朝推甫里禅林第一；罗汉塑源惠之为江南佛像无双。”今日“保圣寺”依然保存了古代风貌。

重元寺—承天寺(宋)

“重元寺”位于皋桥东甘节坊，梁天监二年(公元503年)，卫尉卿陆僧瓚，早晚见住宅周围有瑞云环绕，便舍宅建“重云寺”，后误写为“重元寺”、“重玄寺”，即将错就错。唐代韦应物《登重玄寺阁》赞道：“时暇陟云构，晨霏澄景光。始见吴都大，十里郁苍

苍。山川表明丽，湖海吞大荒。……禽鱼各翔泳，草木遍芬芳。”可见建筑之雄伟，庭院之清幽。吴越王钱镠又加修葺，殿阁崇丽，庭列怪石。寺中有别院五：“永安”、“净土”为神院，“宝幢”、“龙华”、“园通”为教院。唐末僧元达又辟药圃，植名药种，多自天台、四明移至。宋初改名“承天寺”，宣和中又改为“能仁寺”。太平兴国初年，平江军节度使孙承祐铸大钟置于寺中。绍兴年间，众僧又铸重一万三千斤的铜钟。元时称为“承天能仁禅寺”。明清又几度重修，近代渐次圯败，现已废毁。

永定寺

在铁瓶巷，梁天监三年（公元504年）苏州刺史、吴郡人顾彦先舍宅建，唐陆羽书额。当年竹林茂密，韦应物罢官之后曾寓居寺中，称之为“竹林寺”，并有诗描述其花草树木之美：“密竹行已远，子规啼更深。绿池芳草气，闲斋春树阴。蜻蝶飘兰径，游蜂绕花心。”以后历代均有修建，元代建“海印堂”、“闲斋”；明代建“五贤祠”、“弥勒殿”；清代建“大悲殿”等。现已废为民居。

秀峰寺—灵岩寺

灵岩山因吴王夫差、西施的“馆娃宫”而闻名，也因灵岩古刹而增色。

“灵岩寺”，始为东晋末年吴人司空陆玩舍宅建，梁天监二年扩建，当时名“秀峰寺”，唐时改称“灵岩寺”，宋曾为“韩世忠功德寺”，改为“显亲崇报禅院”。以后时毁时建，名字亦有变异。“越唐宋元明清以迄于今，时或辉煌金碧，俄而蔓草荒烟，迭著迭微，随倒随起”（清释殊致《叙诸圣师传说》），发展为“东南著名丛林”“十方造佛之大道场”（清释纪荫《灵岩纪胜序》），名闻东南亚。

“灵岩寺”早在唐代之前即具有相当规模，有诸多殿宇建筑。唐代诗人白居易、韦应物多有题咏。至宋朝，“丛林之盛，为东南之冠”（孙觌《智积菩萨殿记》）。宋代高僧圆照甚至把它比作“小西天”，他在《灵岩山居颂》中有“灵岩山不异灵山，何须特地觅西方”的诗句。现存最古老的建筑当推“灵岩塔”。塔初建于梁天监二年，宋太平兴国二年，平江军节度使孙承祐重建。他在《新建砖塔记》中写道：“上耸地以千仞，塔拔山而九层。巍巍下瞰于娑婆，杳杳平观于寥沆。才疑涌出，或类飞来。如日之升，无远弗届。可以高擎天盖，可以久镇地舆。”以后塔曾多次重修。现存宝塔为七级八面砖塔，为南宋绍兴十七年时修建，塔是灵岩风景的标志。从塔四周的石台基和挺拔矗立的塔身不难想象古塔当年飞檐翘角、金碧辉煌的风姿。“灵岩塔”的特点，是塔上每个窗洞都供有石佛一尊，故又称“多宝佛塔”。

“智积菩萨殿”原为唐陆象先所建。陆象先，吴人，开元年间宰相。据说“灵岩寺”建成之时，智积菩萨负钵囊来此，憩息于殿庑之下，夜半自画像于殿壁之上，黎明悄然离去。当众僧得知此乃智积菩萨之后，皆焚香礼拜，稽首归依。又据说陆象先之弟得危疾，国医不能疗，智积菩萨为之治愈。后来陆象先弟入为尚书郎，在灵岩山建“智积菩萨殿”。此殿宋时重建，“高甍巨桷，雄视一方。像设中岩，云披月满，极庄严相好之妙，人天环绕，梵呗之声，震动山谷”（孙觌《智积菩萨殿记》）。此殿后毁。现在的智积殿是近年移建的苏州胥门内财帛司庙大殿，是仿明式木结构。殿内奉智积菩萨画像，两旁是佛教文物展览橱窗，其中唐代楠木刻观音像为国家一级保护文物。

陆象先还建有“涵空阁”、“象先亭”，后皆废毁。明代高僧曾有咏“涵空阁”诗：“滚滚波涛漠漠天，曲栏高栋此山巅。置身直

在浮云上，纵目常过去鸟前。数杵秋声荒苑树，一帆暝色太湖船。老僧不识兴亡恨，只向游人说往年。”

宋代以后，建有“希夷观”、“五至堂”。清顺治年间，大为兴建。先后建有“法堂正殿”、“天山阁”、“慈受阁”、“太悲阁”、“弥勒殿”、“五至堂”、“禅堂”、“斋堂”、“园照大鉴堂”、“方丈厨库”、“法华钟殿”、“迎笑亭”、“落红亭”、“延寿堂”等，寮舍毕备，成为禅刹巨观，庚申之年俱毁。

现存“灵岩寺”寺宇宏大，多为1919年至1932年间重建，为市级文物保护单位。山门称“弥勒楼阁”，亦名“天王殿”，殿中供奉天冠弥勒佛像。“大雄宝殿”为全寺主体，据说这里就是“馆娃宫”遗址，惠隼和尚诗句“馆娃宫作梵王宫”即指此而言。此殿1934年建，重檐复宇，雄伟庄严。“大雄宝殿”后，是“藏经楼”，珍藏历代藏经四万多册，其中属国家文物的善本藏经有二万多册。原为康有为珍藏的元普宁藏一千七百册，是世界孤本，极为名贵。此楼是省内著名大藏经楼之一。在“灵岩塔”之南是钟楼，原称“法华钟楼”，清初顺治年间筹建，历25年而成。所藏大铜钟重一万多斤，花十二年时间铸成，上刻《法华经》文，钟声清脆，可与寒山寺钟媲美。惜此钟毁于1966年。钟楼为1919年所建，现在悬挂的钟是从吴江“接待寺”移来。昔日，每当暮色降临，悠悠钟声，浑厚深沉，震荡天际，被推为木渎八景之一的“灵岩晚钟”。不少文人雅士把灵岩寺钟写入诗中，如清代叶燮《听灵岩钟声》诗：“吴王宫作空山寺，历历钟声万壑中。入夜每和鸣涧雨，凌空常带渡溪风。销沉不去峨眉恨，唤起当前昏怅空。只有斜阳听得惯，千回任汝逐西东。”

慧聚寺

在昆山马鞍山，梁天监十年（公元511年）建。马鞍山孤峰特秀，极目湖海，百里无蔽。极顶四视，东连溟渤，西接洞庭，原隰沟塍，坦然铺著。山上又多奇石。于此风光优美的山上建寺，其外围环境，美不待言。寺为梁武帝之师吴兴慧响高僧所建。据说当初慧响居山半石室，思立精舍，忽有神仙到来，说愿助力。是夜，风雷大作，林木怒号，次晨已见大殿建成，延袤十七丈，高一丈二尺。梁武帝因命在山上建寺。寺成之后，敕吴中画家张僧繇在两壁画神，在四柱画龙，画得生动逼真。据说每当阴雨天气，龙槩槩其润，鳞甲欲动，有“画龙点睛，破壁飞去”之说。于是僧繇又画锁以制之。《吴都文粹》说此寺“半垒石室为虚阁，缥缈如仙府。他山佛宇，未有其比。山上下前后皆择胜为僧舍，云窗雾阁，间见层出，不可形容。”唐时，“慧聚寺”依然宏大雄丽，唐人王洙在《慧聚寺记》中说它“堂宇雄丽，四檐飞翬。”天王堂“塑状岳耸，宛然拄空。”《吴郡图经续记》说它“岩穴奇巧，胜致甚多。”唐宋时期，寺有“古上方”、“妙峰庵”、“月华阁”、“弥勒阁”、“凌峰阁”、“翠微阁”、“垂云阁”、“留云轩”、“翠屏轩”、“夕秀轩”、“西隐阁”等约九十余处。林木回环，亭阁楼殿，紫山照水，美不胜收。更有菊畦兰畹，吐英竞秀，曲池小沼，蒲荷菱藻。其中以“古上方”、“西隐阁”、“月华阁”为最胜。当时，名人题咏、塑像、书画甚多。唐时张祜、孟郊皆有题诗。王安石奉旨到昆山考察水利，夜至“慧聚寺”，阅张祜、孟郊诗，一夕唱和二首，遂为山中四绝。其中王安石一诗咏道：“峰岭互出没，江湖相吐吞。园林浮海角，台殿拥山根。百里见渔艇，万家藏水村。地偏来客少，幽兴拒桑门。”另外，还有苏州雕塑家杨惠之所塑天王像、南唐后主李煜所书匾榜等。宋淳熙年间，火焚无遗。以后历代皆有修建，殿阁满山，与自然

风光浑然一体，使马鞍山成为江南风景游览胜地。

慧日禅院

“慧日禅院”旧名“寿圣”，又名“晏安”，在常熟城内，梁天监年间建。当时高僧慧响共建造三座大寺，在淮南的叫“慧照”，在昆山的在“慧聚”，在常熟的即此“慧日”。《重修琴川志》：“常熟丛林之盛，此居其首。居闾阖中而有山林潇洒之趣。”

顶山禅院

在常熟顶山上，梁大同十二年（公元546年）石史君舍宅建。寺有十景：“乌目山”、“桃花涧”、“翠珉桥”、“习客台”、“鸟翔石”、“石门庵”、“白云泉”、“碧菽园”、“龙舟池”、“石云径”。

魏晋南北朝之际，北方战乱频仍，南方相对稳定，经济得以迅速发展。在南方经济中，有一个重要特点即是豪门士族自给自足的庄园经济比较显著，苏州也是如此。据葛洪《抱朴子》记载，苏州顾陆朱张四大姓的庄园都是“僮仆成军，闭门为市，牛羊掩原隰，田池布千里”、“金玉满堂，伎妾溢房，商贩千艘，腐谷万庾”。刘宋时沈庆之家产累万金，有产业在昆山，指地告人曰：钱都在这里。（引自范文澜《中国通史简编》）如此豪富的士族之家，其物质享受之外，必然要追求居室庭院等生活环境的美化。私家园林便应运而生。

顾辟疆园——任晦园池（唐）

“顾辟疆园”当时号称“吴中第一私园”。顾辟疆是东晋时人。自东汉时起，顾陆朱张即是江南望族。顾氏源于越。《汉书》记

载：古时江浙闽粤之地，皆为越族所居，谓之百越。其中一支名东越。汉武帝时，东越王摇之子期视于顾余山（江阴山名），乃改姓顾。自汉以后，史书上屡见有声名显赫的江南顾氏的记载，如东汉的顾综、三国东吴的顾雍、南朝的顾野王、唐朝的顾况、明代的顾鼎臣、顾亭林等。顾辟疆亦为吴中顾氏后裔，当时官郡功曹、平北参军，性高洁，家有园。功曹和参军皆为官名，汉始置，晋仍之，乃州、郡重要官吏。功曹掌管考查记录功劳，参军即参谋军务。由此可知顾辟疆为当时吴郡重要官员。其私园则是吴中园林史上较早的私家园林。

最早述及“顾辟疆园”的是南朝宋人刘义庆的《世说新语》：“王子敬自会稽经吴，闻顾辟疆有名园。先不识主人，径往其家。值顾方集宾友酣燕，而王游历既毕，指麾好恶，傍若无人。顾勃然不堪曰：‘傲主人，非礼也！以贵骄人，非道也！失此二者，不足齿人，佗耳！’便驱其左右出门。王独在舆上，回转顾望，左右移时不至，然后令送箸门外，怡然不屑。”官至中书令的王献之前往观赏，这从侧面反映了“顾辟疆园”的声望。

据《吴郡图经续记》记载：“辟疆园唐时犹在。”诗人顾况曾偕居于此，郡守赠诗云：“辟疆东晋日，竹树有名园。年代更多主，池塘复裔孙。”略早于顾况的大诗人李白也曾有诗写道：“柳深陶令宅，竹暗辟疆园。”这些诗句点出了辟疆园的绿竹、池塘，李白把园中之竹和陶渊明之柳并提，可见绿竹之盛。和李白、顾况几乎同时的陆羽诗写道“辟疆旧园林，怪石纷相向”，又点明园中有假山。在园中叠石为山，是苏州造园的一大发展。据志乘记载，中国园林迭石为山始自汉代。《三辅黄图》：“梁孝王好营宫室苑囿之乐。作曜华宫、筑兔园。园中有百灵山，有肤寸石、落猿岩、栖龙岫。”“茂陵富民袁广汉……于北山下筑园，东西四里，南北五

里，激流水注其中，构石为山，高十余丈，连延数里。”苏州居太湖之滨，太湖石为石中之最佳者，“辟疆园”得地利之便，易得怪石而叠山。唐代，任晦得“辟疆园”以为宅。任晦，吴人，曾任泾县尉，资性高放寡合，好奇乐异，喜交结文学名理之士。他退居里中之后，得顾辟疆旧圃建园，有深林曲沼，危亭幽砌，池中又为岛屿，修篁嘉木，掩映隈奥。此时，人称之为“任晦园池”。在陆龟蒙、皮日休的诗中，对其描述甚多。陆龟蒙诗写道：“吴之辟疆园，在昔胜概敌。前闻富修竹，后说纷怪石。风烟惨无主，载祀将六百。草色与行人，谁能问遗迹。不知清景在，尽付任君宅。却是五湖光，偷来傍檐隙。出门向城路，车马声鞿轂。入门望亭隈，水木气岑寂。簷墙绕曲岸，势似行无极。十步一危梁，乍疑当绝壁。池容淡而古，树意苍然僻。鱼惊尾半红，鸟下衣全碧。斜来岛屿隐，恍若潇湘隔。”皮日休的诗写道：“入门约百步，古木声嚶嚶。广槛小山欹，斜廊怪石夹。白莲依栏楯，翠鸟缘帘押。地势似五泄，岩形若三峡。”从皮、陆描述可知，任晦园面临大路，外有围墙，曲折弯绕，似无尽处。入门百步，古木萧森，修竹成林，亭阁高大，长廊回旋。有假山，有池塘，池中有曲桥，路旁有栏杆。池中种莲，金鱼游于池中。显然，这是具有相当规模，十分精美的私人园林。难怪陆龟蒙说它“胜概敌”，《吴郡志》说它“池馆林泉之胜，号吴中第一”。宋代，世人仍称为“任氏园池”，园内建有祠堂。元代为潘元绍别业。明初富民潘时用居之，后又属徐姓、毛姓，徐某爱木樨，多种桂树，并筑桂花厅，墙壁枅柱，尽刻木樨。后又屡易其主。明人高启、周南老皆有诗咏及。最后废为民居。

“辟疆园”址在何处？向有三种说法：（一）、况钟《辟疆馆记》认为西美巷今况公祠处，“为辟疆顾氏园无疑。”《红兰逸乘》：“大

觉禅林，在西美巷，晋顾氏辟疆园地也。明况太守寓此，掘得晋石刻，因辟辟疆馆，勒碑记其迹。”《吴门表隐》也说：“实在西美巷中。”（二）、《宋平江城坊考》云“辟疆园，实在潘儒巷，今任敬子祠东。”考潘儒巷，旧名章家桥巷，因宋代章琮宅得名。元代潘元绍居此，宅甚广，前后左右皆有别业。任敬子祠俗称任王庙，故址在今园林路。（三）清人袁学澜在咏“定慧寺”注释中则言“定慧寺苏公祠即辟疆园。”笔者赞成在潘儒巷一说。

戴颙宅——东北园（宋）

“戴颙宅”是这一时期和“辟疆园”齐名的又一私人园林，位于今之齐门内。明《姑苏志》说即今“拙政园”所在。园主戴颙，为戴逵之子。戴逵，今安徽宿州人，当时高士，著名画家、雕塑家。戴颙继承了父亲的道德和艺术，是东晋、刘宋时著名雕塑家。他对制作大像有纯熟的技巧和丰富的经验。刘宋太子铸丈六铜像于建康“瓦棺寺”，像成而恨面瘦，不知如何修改。戴颙指出，不是因为面瘦，而是肩肥所致。经修改果然比例匀称，人们认为他“巧思通神”。传说佛像“灌缽雕镂”始于戴颙，他雕的像保留到隋唐仍受到重视。他早年随父客居浙江剡县，后卜居吴下。“士共为筑室，聚石引水，植林开涧，少时繁密，有若自然。三吴将守及郡内衣冠，要其同游野泽，堪行便去，不为矫介，众论以此多之。”（《吴郡图经续记》）“聚石引水”以下四句，可见园林之美，“少时繁密，有若自然”，又可见造园技术之高。

后来，戴颙舍宅之半建寺。唐乾元年间在该寺基础上扩建，改名“乾元寺”。顾况曾撰《建乾元寺记》。咸通三年，另一半，则为唐司勋郎中陆洿居住，又山人陆去奢楼亭亦在此，称为“陆山人楼亭”。《广异记》云苏州山人陆去奢亭子即宋戴颙宅，有花桥、

水阁诸景。唐代诗人储光羲有诗咏之。后陆亦舍宅为寺，称“北禅寺”。对“戴颙宅”在唐时的情况，白居易有诗及之：“扬州驿里梦苏州，梦到花桥水阁头。觉后不知冯侍御，此中昨夜共谁游。”皮日休诗写道：“爬搔林下风，偃仰涧中石”，“高名不可效，胜景徒堪惜。”陆龟蒙诗写道：“连延花蔓映风廊，岸帻披襟到竹房”，这些诗句可见林泉一斑。宋祥符年间，两寺合为一寺，称“大慈寺”。这次合建，大起殿宇，旁辟池亭，纳皮陆诗石，四周栽树，花木一时称盛。游人去“章园”、“梅园”，必一至其地，当时人称之为“东北园”。建炎四年，金兵焚掠平江城，占据此寺，戮杀老稚，积薪焚尸，寺宇俱烬。

隋唐五代时期(589--960)

隋朝统一中国,结束了魏晋南北朝三百年间的战乱局面,全国安宁,社会呈现空前繁荣。隋炀帝开凿大运河,沟通南北,推动了江南经济发展。

继隋之后的唐朝是繁荣强盛的大朝代。庄园经济是其经济发展的重要特点。唐朝又是古今中外文化大交流、大融合的时代,诗歌,卓绝千古;书法绘画,争妍竞艳。在北方,私家园林和园林式的庄园极为兴盛。当时,这些私家园林叫“庄”、“别墅”、“别业”或“山居”等。据唐朝张舜民《画墁录》记载,在长安“公卿近郭,皆有园池,以至樊杜数十里间,泉石占胜,布满川陆。”大的庄园如郭子仪的“城南庄”、裴度的“午桥庄”、王维的“辋川别业”、李德裕的“平泉庄”、司空图的“王官谷庄”等。

江南一带远离政治中心,园林的兴建不如北方繁盛,但庄园经济也十分发达。据刘允文《苏州新开常熟塘碑铭》载:“强家大族,畴接壤联,动涉千顷,年登万箱。”苏州,当时为江南商业中心,孙覿《普明禅院记》:“平江自唐白公为刺史时,即事赋诗。已有八门、六十坊、三百桥、十万户,为东南之冠。诗云:‘茂苑太繁雄’是也。”《中吴纪闻》亦说:“姑苏自刘、白、韦为太守时,风物雄丽,为东南之冠。”《吴郡志》亦说:“唐时,苏之繁雄,固为浙右第一。”在文化方面,诗人王昌龄、李白、杜甫、张继、顾况、杜牧、杜荀鹤、罗隐等都曾驻足苏州,流连歌咏。韦应物、白居易、刘禹锡先

后做苏州刺史，被誉为“苏州刺史例能诗”。晚唐之际，本郡诗人陆龟蒙和游寓苏州的皮日休，诗酒唱和，世称“皮陆”。唐代苏州书法，亦是群星灿烂，如陆柬之、陆彦远、孙过庭、张旭、张从中等，皆一时大家。尤其是张旭的草书，曾和李白的诗歌、裴旻的剑舞一起被唐文宗诏誉“三绝”。雕塑方面有被称为“塑圣”的杨惠之。如此的繁荣富庶，高情雅韵，自然吸引达官贵人、富豪巨室、文人雅士，纷至沓来，筑室卜居，苏州私家园林也必然得到进一步发展。

在苏州造园史上，特别值得一提的是五代吴越国主钱氏。当时北方扰攘，吴越国却长期安靖。钱氏治吴，祖孙三代及其部下，极喜营造，在其当政的八十六年中，曾营建多处名园和第宅，形成了一股造园热，为苏州园林史写下了辉煌的一页。

孙駉马园

据《红兰逸乘》记载：在阊邱坊，为隋朝孙駉马园第。园有古树枓腹臃肿，中有孔，可匿人。

孙园

在“桃花坞”西侧。唐时著名宅园，元微之寄白乐天诗云：“孙园虎寺随宜看，不必遥遥羡镜湖。”又清人咏孙园诗：“辟疆东晋日，孙园盛唐时。”孙园在唐时可以和虎丘并提，和镜湖、“辟疆园”媲美，其胜概可知。据元初人徐大焯《烬余录》记载，北宋末年李茂苑尚年少，被误作皇孙掠至金国，归宋后屡上书抗金，因开罪被削职，至苏州槁隐“孙园”中，颜其室曰“针毡座”。至其孙，仍每日徜徉于柳堤荷荡之间。明高启《吊孙园》写道：“江左风流远，园中池馆平。宾客已寂寞，狐兔自纵横。秋草犹知绿，春花非昔荣。市朝亦屡改，高台能不倾。”可见“孙园”在明朝虽已荒凉，但

仍存在。现无遗迹可考。

韦应物山庄

在吴县唯亭吟浦，韦做苏州刺史时，常吟诗放舟于此。

陆龟蒙宅

“陆龟蒙宅”在临顿里，实为今之“拙政园”处。临顿本春秋吴国时的馆名。《吴地记》说：吴王亲征夷人，顿军憩歇，宴设军士，因此置桥，名临顿桥。三国时郡人陆绩曾居此。陆绩曾被孙权任为郁林太守，弃官归隐之日，所携物品极少，因船太轻而不可过海，于是取石为重，人称其廉，号“郁林”石。后人书为“廉石”，今存苏州碑刻博物馆内。归居临顿之后，门前置此石，陆氏后裔累世保留。至唐时，诗人陆龟蒙亦于此卜居。陆龟蒙，字鲁望，举进士不中，性高洁。陆龟蒙居此时，此为吴中胜地。皮日休说：“不出郭郭，旷若郊野”。其地低洼，有池石园圃之属。陆龟蒙有诗写道：“四邻多是老农家，百树鸡桑半顷麻。尽趁清明修网架，每和烟雨掉繰车。啼莺偶坐身藏叶，饷妇归来鬓有花。不是对君吟复醉，更将何事送年华？”陆龟蒙卜居于此，宅园有明显的田园风光。皮日休写道：“一方潇洒地，之子独深居。”“篱疏从绿槿。”疏篱作槿，绿槿相护，外表完全是田园村居的特色。另从皮、陆的诗句大致可见宅园当时风物：“绕屋亲栽竹”，“趁泉浇竹急”，竹是陆宅的特点；“暴雨失池鱼”，“候雨种莲忙”，说明宅中有池塘，池中种莲养鱼；“与杉除败叶，为石整危根。薜蔓狂遮壁，莲茎卧枕盆”，“日好林间坐”，说明宅中杉树成林，有假山石，似乎还有盆景，薜蔓满壁。而皮日休“更葺园中景，应为顾辟疆”诗句，更对陆宅的园林之美给予了高度赞赏。

至宋代，山阴簿胡稷言居陆氏旧宅，筑圃凿池，追陶潜之风，种五柳，因命名为“五柳堂”。其子胡峰又取杜甫“宅舍如荒村”句意，名其居曰“如村”。

元朝，此处为“大弘寺”，明正德年间，御史王敬止因寺基建“拙政园”。

天随别业

陆龟蒙号“天随子”，别业在吴县角直今白莲寺处。中有“清风亭”、“桂子轩”、“光明阁”、“白莲堤”、“双竹池”、“杞菊蹊”、“垂虹桥”、“鸭脰”诸胜。

震泽别业

亦为陆龟蒙别业。陆龟蒙有诗自咏道：“更感卞峰颜色好，晓云才散便当门。”

褚家林亭

《吴郡志》：“唐褚家林亭……当在松江之旁”。又据《宋平江城坊考》：褚姓本苏州望族，南北朝有褚洵、褚嗣、褚思庄，以后历唐宋元明，褚姓皆有风流文采之士。白居易《褚家林亭》诗称其“天供闲日月，人借好园林。”皮日休、陆龟蒙《褚家林亭》诗可见其园林的概貌。皮诗写道：“广亭遥对馆娃宫，竹岛萝溪委曲通。茂苑楼台低槛外，太湖鱼鸟御池中。萧疏桂影移茶具，狼藉苹花上钓筒。争得共君来此住，便披鹤氅对西风。”陆诗写道：“一阵西风起浪花，绕栏干下散瑶华。高窗曲槛仙侯府，卧苇荒芹白鸟家。孤岛待寒凝片月，远山终日送余霞。若知方外还如此，不要秋乘上海槎。”

大酒巷富人第宅

大酒巷，后讹为大井巷。乾隆《长洲县志》：“大酒巷，旧名黄士曲。唐时有富人修第其间，植花浚池，建水槛风亭，醖美酒以延宾旅。其酒价颇高，故名。”今日视之，这是一处有园林特色的高级酒店。清末诗人袁学澜有诗咏其事：“水槛风亭大酒坊，点心争买鱸鸳鸯。螺杯浅酌双花饮，消受藤床一枕凉。”

颜家林园

皮日休、陆龟蒙皆有诗吟咏，陆诗写道：“日华风蕙正交光，羯未相携借草堂。佳酒旋倾醪醕嫩，短船闲弄木兰香……”。

凌处士庄

韦庄《题姑苏凌处士庄》写道：“一簇林亭返照间，门当官道不曾关。花深远岸黄莺闹，雨急春塘白鹭闲。载酒客寻吴苑寺，倚楼僧看洞庭山。怪来话得仙中事，新有人从物外还。”

韦承总幽居

韦承总为相门子孙。孟郊《题韦承总吴王故城下幽居》诗写道：“霜枝留过鹊，风竹扫蒙尘。郢唱一声发，吴花千片春。”

花园

在苏州西南横山。《横溪录》在“古迹”类下录有皮日休、陆龟蒙咏“花园”诗章。皮日休有《春日游花园》：“万树香飘冰麝风，蜡熏花雪尽成红。夜声欢态状不得，醉客图开明月中。”陆龟蒙有《花园看月》：“佳人芳树杂春溪，花外烟濛月渐低。几度艳

歌清欲转，流莺惊起不成栖。”

孙承祐池馆——沧浪亭、章氏园、韩家园(宋)

“沧浪亭”是现存苏州古典园林中最古老的一处，始建于唐末五代。苏舜钦在《沧浪亭记》中说是吴越广陵王钱元璪的近戚中吴军节度使孙承祐的池馆。晚于苏舜钦的叶梦得在《石林诗话》中则说是钱元璪所构建。此二说后人皆有所从。冯桂芬在《苏州府志》中辨之甚详。他认为苏舜钦所讲“决无可疑”，因苏舜钦距钱元璪不过百年，“必无传闻之误。”苏舜钦又是“沧浪亭”主，其说更为可信。和叶梦得同时的龚明之在《中吴纪闻》中也说是孙承祐池馆。归有光在《沧浪亭记》中说：“钱镠因乱攘窃，保有吴越，国富兵强，垂及四世，诸子姻戚乘时奢僭，宫馆苑囿，极一时之盛。”他也认为是孙承祐所造。

“孙承祐池馆”始建之时，“积土成山，因以潴水”，“积水弥数十亩，傍有小山，高下曲折，与水相萦带。”(《吴郡志》)

北宋庆历年间，苏舜钦罢官后流寓苏州，酷爱盘门一带景色。他在《过苏州》诗中写道：“绿杨白鹭俱自得，近水远山皆有情”，真是艳羡之至。对孙氏池馆，更是爱而徘徊，遂以四万钱购得，始在水旁筑亭，取《孟子·离娄》所载孺子歌“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”之意，名亭曰“沧浪亭”，这便是“沧浪亭”有其名的开始。对“沧浪亭”始建的情况，苏舜钦在《沧浪亭记》中写道：“一日过郡学，东顾草树郁然，崇阜广水，不类于城中，并水得微径于杂花修竹之间，东趋数百步，有弃地，纵广合五六十寻，三向皆水也。杠之前，其地益阔，旁无民居，左右皆林木相亏蔽。访诸旧老，云钱氏有国，近戚孙承祐之池馆也。坳隆胜势，遗意尚存。予爱而徘徊，遂以四万钱得之，构亭北埭，

号沧浪焉。前竹后水，水之阳又竹，无穷极，澄川翠干，光影会合于轩户之间，尤与风月为相宜。予时榜小舟，幅巾以往，至则洒然忘其归，箕而浩歌，踞而仰啸，野老不至，鱼鸟共乐，形骸既适则神不烦，观听无邪则道以明，返思向之汨汨荣辱之场，日与锱铢利害相磨戛，隔此真趣，不亦鄙哉！”在这段描述中，“沧浪亭”的园林之胜和苏舜钦的悠然之情皆昭然可见。苏舜钦还有多首诗咏及“沧浪亭”，如“一径抱幽山，居然城市间。高轩面曲水，修竹慰愁颜。”（《沧浪亭》）“花枝低敲草色齐，不可骑入步是宜。时时携酒只独往，醉倒唯有春风知。”（《独步游沧浪亭》）“夜雨连明春水生，娇云浓暖弄阴晴。帘虚日薄花竹静，时有乳鸠相对鸣。”（《初晴游沧浪亭》）“独绕虚亭步石缸，静中情味世无双。山蝉带响穿疏户，野蔓盘青入破窗。”（《沧浪静吟》）当时的著名诗人欧阳修也有咏“沧浪亭”诗多首，如“荒湾野水气象古，高林翠阜相回环。新篁抽笋添夏景，老桧乱发争春妍。水禽间暇事高格，山鸟日夕相啾喧”等等。苏舜钦对他的“沧浪亭”钟情之至，他说：“吴中渚茶野醖足以销忧，莼鲈稻蟹足以适口，又多高僧隐君子，佛庙胜绝，家有园林，珍花奇石，曲池高台，鱼鸟留连不觉日暮，遂终此不去。”（《答韩持国书》）

苏舜钦建“沧浪亭”，三、四年后而卒。亭为章粲和龚氏两家所有。龚明之《中吴纪闻》云：“予家旧与章庄敏俱有其半，今尽为韩王所得。”章庄敏即章粲。历来记载如乾隆《苏州府志》直至近人张一麐主编的《吴县志》都以为苏舜钦后“沧浪亭”归章申公。章申公即章惇。其实这是误涉。章粲和章惇皆浦城人，同居苏州，但并非一人。章粲扩大了“沧浪亭”的面积，建阁造堂，耗资不计。又得“沧浪亭”北面的一座洞山，在山下发现嵌空大石，以为是广陵王时所藏，于是“增累其隙，两山相对，遂为一时雄观”。（《吴

郡志》)时人称之为章园。章氏之子又用三万贯钱买黄土,增筑山亭,至此,“园亭之胜,甲于东南”(《沧浪亭新志》)。

绍兴年间,韩世忠提兵过吴,据此为韩蕲王府,俗称“韩家园”、“韩园”。韩氏在两山之上筑桥相连,名为“飞虹”,山上建“寒光堂”、“冷风亭”、“翊运堂”,水边筑“濯缨亭”,梅亭名“瑶华境界”,“竹亭”名“翠玲珑”,桂亭名“清香馆”,而仍以“沧浪亭”为最胜。

自元至明,“沧浪亭”废为僧居,曾是“妙隐庵”、“大云庵”(又名“吉草庵”,后又讹为“结草庵”)所在,和当年的园亭绝不相类。据沈周《草庵记游并引》,这里是“竹树丛邃,极类村落间”,“隔岸望之,池浸一水中”,“环后为带,汇前为池,其势萦互,深曲如行螺蛳中。池广十亩,名‘放生’,中有两石塔,一藏四大部经目,一藏宝昙和尚舍利”,“南次通一桥,惟独木板耳……人行则足栗股彻,撤桥若与世绝。”“山空水流,入境俱寂,宜为修禅读书之地。”由此观之,园亭之貌邈然,而“吴域诸兰若莫之及矣。”明嘉靖间,苏州知府胡纘宗为纪念抗金名将韩世忠,把“妙隐庵”改建为“韩蕲王祠”,而文瑛和尚则于“大云庵”旁重建“沧浪亭”。

清康熙年间,巡抚王新于其地建“苏公祠”。宋荦抚吴,寻访遗迹,复构亭于山上,得文征明书“沧浪亭”三字匾额,并建轩廊,同时在园北临池加石桥为入口,成为今天“沧浪亭”的布局基础。当时循北麓稍折而东,构小轩曰“自胜”。迤西十余步,为屋三楹,前亘土岗,后环清溪,曰“观鱼处”。亭之南翼以修廊,曰“步埭”。从廊门出,有堂翼然,即“苏子美祠”。一时擅郡中名胜。道光年间,巡抚梁章钜复加修治,增设台榭,建为“五百名贤祠”,使“沧浪亭”蔚为大观。咸丰年间,园毁。同治间,巡抚张树声重建,亭建原址,南为“明道堂”,堂之后“东菑”、“西爽”。折而西,为“五百名贤祠”。祠之南为“翠玲珑亭”,以北为“面水轩”、“静吟”、“藕花水

榭”，皆临水。余如“清香馆”、“闻妙香室”、“瑶华境界”、“见心书屋”、“步埼”、“印心书屋”、“看山楼”，大半就地结构，仍题旧额，各种石刻、楹联、题咏、绘像等俱复旧观。每岁春秋，游人如织。

至光绪初年，“沧浪亭”的情景，在佚名氏所作的《游沧浪亭》（载《小方壶斋舆地丛钞》第四帙）中叙述甚详。兹抄录于后：

“沧浪亭”，庚申岁（咸丰十年，一八六〇）毁，近为之建复，而拓其規制，乙亥（光绪元年，一八七五）春工毕。所谓“沧浪者，池长约半里，阔约千余步至二、三十步，两岸堆砌黄山乱石，池内盛种莲藕。池上有曲桥，桥北蔽以一带花墙。墙南约二、三步，则为山门，上书“五百名贤祠”。度桥进祠，即有山石当之，山下有径，可盘旋曲折而上，入山洞中，尤幽深错落可喜，或对面可接，而中隔一石，不能相通，须远绕之。山洞中有古井，石上有碑，知道光间所浚。山下有池一区，水甚清丽。山麓有石梁，雨后山上之水由石梁泻出而注于池。步石梁，折北数步，进短廊，则面南小榭三间，前面围以花墙。墙西有圆洞，题曰：“圆峤”。对面墙外有钟楼。墙下以乱石堆为台，种芍药颇盛，内题曰：“藕香水榭”，一联云：“短艇得鱼撑月去，小轩临水为花开。”后面一带和合窗，紧靠“沧浪池”。出小榭向南，一带曲廊，廊中靠壁立亭。过亭，迤迳南向，其廊折而东，高低不平。南面廊最高处，题曰：“步埼”，与前山相对，中隔一池。“步埼”处向南有小扉，进则小轩似船式，西曰：“西爽”，东曰：“东菑”，中问题曰：“清香馆”。两面小院中均种细叶藤花及薜芷薜萝之属。由“西爽”稍南，则面南厅事三间，厅中墙上，满嵌石象，即五百名贤也，题曰：“作之师”。对面有竹一畦，围以短栏。祠之西，又有短廊，建“半面亭”。亭内有碑，下刻文征明小象，亭外题曰：“仰止亭”，西为“白云庵”，亭下有小扉通焉。“名贤祠”前进对面竹深处，小屋数椽，四面有窗，题

曰：“竹玲珑”，此处桌椅几榻，皆以竹为之。稍东又有小屋，曲折有致，南与“石屋”相连，然至“石屋”，须绕路甚远也。向东为“明道堂”，对面有戏台，左右有厢。循西厢南行，有西向小扉，进则“石屋”也。外石上题曰：“圆灵证盟”，内石屋上题曰：“印心书屋”。屋中石几、石磴，甚幽奇。“石屋”上高阁两层，曰：“看山楼”。“明道堂”高敞宏阔，诚为全园主屋，中悬《沧浪亭图》。厅后又有大山当之，为园中主山，名曰：“北埭”。由此蜿蜒向西，与山门内之山连属。山上有四角石亭，上刻“沧浪亭”三字，柱上句云：“清风明月本无价，近水远山俱有情。”山之上下平地，皆种梅花。由“明道堂”后檐东行折北，有向西小屋，名曰：“瑶华世界”，后有向南抱厦三间，曰：“见心书屋”。书屋后向北廊内，又立一亭。过亭向北折西，一带游廊甚长，紧靠“沧浪池”。廊中隔以花墙，墙内外皆可行走，而曲折高低，东首廊尽头水上立亭，与廊通，对面北岸，即花墙下一带垂柳，围以红栏，此处地面最阔，菱藕最盛，亭内额曰：“闲吟”，屏上镌苏舜钦《沧浪亭记》。廊向西尽处，抱厦三间，题曰“面水轩”，四窗，南对山，山麓栽牡丹，北临水，西与山门相接。

显然，此时的“沧浪亭”和今日情景大致相同。现在“沧浪亭”是省级文物保护单位。

南园——张氏园池（宋）

“南园”为五代时吴越王钱镠第四子钱元璪所建。钱镠因镇压黄巢起义军和逮捕叛将董昌有功被唐昭宗任为镇海镇东军节度使，旋封越王，又封吴王。唐亡之后，受后梁太祖朱温之封，称吴越国王，为十国之一。钱元璪于后梁乾化三年因功迁苏州刺史，后累授中吴建武军节度使，苏、常、润三州团练史等官，治苏凡三十

年，俭约镇靖，郡政循理。吴越国为后唐所灭，他被封为广陵郡王，后遂称之为广陵王。钱元璿早在任苏州刺史之前，即着手兴建“南园”。及至就任苏州，更是“颇以园池花木为意”（《九国志》），对“南园”进行大规模兴建。“南园”确切所在，据《祥符图经》说在“子城西南”，《吴郡志》说在乐桥西南，二者所说方位大致相同。近人王謩《宋平江城坊考》则确指为“其地即今抚署前，又名书院巷。”

最早记述“南园”的是唐末诗人罗隐，他五十五岁时投奔镇海镇东军节度使钱镠，钱镠向后梁称臣，罗隐官给事中，对钱镠家事知之甚详。他在《南园》诗中写道：“转击路终迷，南山且灌畦。敢言逃俗态，自是乐幽栖。叶长春松阔，科园早薤齐。雨沾虚槛冷，云压远山低。竹好还成径，桃夭亦有蹊。小窗奔野马，闲瓮养醯鸡。水石心愈切，烟霄分已睽。病怜王猛蚤，愚笑愧髡泥。泽国潮平岸，江村柳覆堤。到头乘兴是，谁手好提携？”从这首诗可知，“南园”建在罗隐在世之时，当时是钱镠做镇海镇东军节度使，钱元璿也尚未治吴。罗隐笔下的“南园”广袤、空旷，多野趣。北宋雍熙元年，诗人王禹偁知长洲，于政事之暇，常携客至“南园”醉饮，曾有《南园偶题》述怀：“天子优贤是有唐，鉴湖恩赐贺知章。他年我若功成后，乞取南园作醉乡。”从王禹偁对“南园”的艳羡赞叹，可以体察“南园”之迷人胜概。成书于大中祥符年间的《祥符图经》对“南园”则作了比较具体的描述。《图经》云：南园在子城西南，有“安宁厅”、“思元堂”，“清风”、“绿波”、“近仙”等三阁，“清涟”、“涌泉”、“清暑”、“碧云”、“流杯”、“沿波”、“惹云”、“白云”等八亭，又有“迎春”、“百花”二亭。西池在园厅西，有“龟首”、“旋螺”二亭，又有茅亭三，茶酒库，易衣院。此时，知州秦羲曾葺之，以会寮吏馆，使客朝贵皆为赋诗，参知政事郡人丁谓为序。成书于元丰七年的朱长文《吴郡图经续记》写道：“南园之兴，广陵王元璿

帅中吴，好治林圃。于是酺流以为沼，积土以为山，岛屿峰峦，出于巧思，求致异木，名品甚多，比及积岁，皆为合抱。亭宇台榭，值景而造，所谓三阁、八亭、二台、“龟首”、“旋螺”之类，名载《图经》，盖旧物也。”朱长文在《学校记》中也说它“高木清流，交荫环酺”。范仲淹的《南园》诗有句：“西施台下见名园，百树千花特地繁。”明代诗人高启也描述过当年“南园”的繁华，他写道：“请看当年广陵王，双旌六纛多辉光。幸逢中国久多故，一家割据夸雄强。园中欢游恐迟暮，美人能歌客能赋。车马春风日日来，杨花吹满城南路，叠石为山，引泉为池，辟疆旧园何足奇？”以上诸多记述，大致反映了“南园”从五代至北宋前期的概貌。《百城烟水》据各家之说，概括为“极园池之胜。”然《中吴纪闻》仍说它“亚于沧浪之景”。“南园”虽美，但在当时仍然逊于“沧浪亭”，这大概也是当时实际情况。

早在北宋，“南园”就开始受到破坏。祥符年间，京师作景灵宫，购求珍石，郡中亦取“南园”珍石以贡。其间台榭，岁久摧圯。后吕叔济曾作“熙熙堂”，守将亦加修饰，至元丰年间，仅有“流杯”、“四照”、“百花”、“丰乐”、“惹云”、“风月”等处，每春纵士女游乐，然胜概已不似当年。北宋末年，宋徽宗垂意花石，朱勔乘机邀宠，吴中“花木之奇异者，尽移供禁籞下至墟墓间”（元陆友人《吴中旧事》），“南园”中异木奇石，又被取进。大观末年，蔡京罢相欲东还，徽宗下令以“南园”赐之。他曾写诗道：“八年帷幄竟何为，更赐南园宠退归。堪笑当年王学士，功名未有便吟诗。”

建炎兵火，“南园”毁废。绍兴年间，侍郎张仲儿得之。仿“南园”故实重建山亭名“惹云”、池塘名“清涟”等，堂侧建“凌霞阁”，又有“水竹遁院”等，时称“张氏园池”。开禧年间，吴机在园内故仓处建“明恕堂”，后又改名“美锦堂”。山上有“琅然亭”，东南

有亭曰“河阳图”，堂内杂植桃李，还建有“莞尔”、“清心”二亭。后皆改观，惟存松竹之旧。然总体观之，建炎之后，“南园”更是日趋荒芜。绍兴间程俱即说它“王子池台迹已荒”；元代成廷珪写道：“啼鸟树老台空在，饮马池荒水不流”；至明代则是“繁华扫地无复遗，门掩愁鸱啸风雨。种菜老翁来作主，空余怪石卧池边，欲问兴亡不能语。春已去，人不来，一树两树桃花开，射堂鞠圃皆青苔。”（高启诗句）显然是一片荒凉景象。然部分遗迹尚在，仍为苏人游乐之地。清初，尤侗《南园》诗写道：“二月桃花开，三月菜花盛。游人联袂来，啼鸟发春兴。”清末诗人袁学澜写道：“剩有崇岗绕碧流”，“绿水环亭竹万株，流杯遗迹未全芜。”“风阁云亭渺旧迹，只余乔木荫清池。”“风回紫陌菜花香，寥落西池放野棠。”这里依然是“城南来往看花人”、“杏花春雨诗词景，人影衣香士女图。”再后，渐次变为菜田民居，失去园林面貌。

东圃（东墅）——东庄、天赐庄、徐参议园（明）

“东圃”又叫“东墅”，元末明初称“东庄”，后亦名“天赐庄”。本是钱元璪治吴时又一别墅，是其子钱文奉为衙前指挥时所创，在葑门内今苏州大学处。园内“奇卉异木，名品千万”，“崇岗清池，茂林珍木”（《九国志》），又累土为山，亦成岩谷，极园池之响。当年元璪父子常在此宴集宾客，诗酒流连。文奉每跨白骡，按鹤氅，缓步花径，或泛舟池中，容与往来，闻客笑语，就之而饮，尽欢而散。

吴越国灭亡后，“东圃”废为民居，而园景偶有所存。至元末明初，邑人吴孟融在“东圃”废址建园，易名“东庄”，这是一个庄园式园林。其子吴宽以状元及第后，名人竞相吟咏，“东庄”名声复著。

据李东阳《东庄记》：葑门内多水，四面八方皆可舟达。庄广六十亩，由甃桥而入为稻畦，折而南为桑园，又西为果园，又南菜

圃，又东为“振衣台”，又西南为折桂桥；由艇子浜而入为麦丘，由荷花湾而入为竹田。庄内建有“续古堂”、“拙修庵”、“耕息轩”，又作亭于南池，名“知乐亭”。后吴宽从子吴奕又增建“看云”、“临渚”二亭。对“东庄”，文人多有题咏，刘大夏：“吴下园林赛洛阳，百年今独见东庄”；李士实：“小庄随意作经营，园漫分苏地漫耕。流水声中看杖倚，人家丛里有舟行。市廛咫尺无疑路，林壑分明不出城。”沈周：“东庄水木有清辉，地静人闲与世违。瓜圃熟时供路渴，稻畦收后问邻饥。城头日出啼鸦散，堂上春深乳燕飞。”文林：“小亭面高岗，萝径隐可扪。青山出墙头，白云宿箩根。歌鸢滞池曲，游鱼戏波浑。”这些诗句和《东庄记》相互补充，益显其园林特色。

嘉靖年间，“东庄”归徐廷祯参议所有，世称为“徐参议园”。袁宏道在《园亭记略》中写道：“近日城中，唯葑门内徐参议园最盛。”“画壁攒青，飞流界练，水行石中，人穿洞底，巧逾生成，幻若鬼工。千溪万壑，游者几迷出入。”以后“东庄”又几易其主。延至清代，崇明人施何牧吏部曾寓居于此，然已荒废殆尽，施氏有诗吟咏：“一水东庄近，风流说异时”，“至今余想象，烟雨任迷离”；张安世诗句：“姓名留与人间说，桑海何须叹废兴？”

金谷园——乐圃(宋)——蓬园(明)——适园、耕荫义庄、环秀山庄、颐园(清)

广陵王钱元璩守苏州时，好治林圃，其诸从亦徇其所好，择隙地而营建，为台，为沼，种树养花，皆有林泉之胜。其第三子钱文恽在晋代王珣、王珣舍宅所建“景德寺”的故址建造园第，名“金谷园”。

钱氏去国之后，“金谷园”变为民居。约百年之后，至北宋庆

历年间，为苏州州学教授朱长文（字伯原）祖母吴夫人购得。朱长文父光禄卿朱公倬在原“金谷园”基础上向西扩大，面积逾三十亩，时号“朱光禄园”，高岗清池，乔松寿桧，粗有胜致。至朱长文，进一步营造，以“乐圃”名之。米芾《乐圃先生墓表》说：“筑室居乐圃坊，有山林趣。”新建围墙，以瓦覆其上。圃中有堂三楹，名“乐圃堂”。堂旁有庑，为亲党所居；堂之南，又为堂三楹，名“邃经堂”，用讲六艺；“邃经堂”之东有米廩以储粮，有“鹤室”以蓄鹤，有“蒙斋”以教童稚；“邃经堂”西北有高岗，名“见山岗”，上有“琴台”，“琴台”西隅有“咏斋”，朱长文常在此抚琴赋诗；“见山岗”下有池，曲折流至岗之东而为溪，池中有亭名“墨池”，池岸上有亭叫“笔溪”，溪旁有钓渚；钓渚与“邃经堂”相值。圃中有三桥，名为“招隐”、“幽兴”、“西圃”；西圃有草堂，草堂之后有“华严庵”，草堂西南有土而高者，名“西丘”；圃中有松桧、梧柏、黄杨、冬青、椅桐、桤柳诸树，柯叶相蟠，与风飘扬，高或参云，大或合抱，或直如绳，或曲如钩，或蔓如附，或偃如傲，或参如鼎足，或并为钗股，或圆如盖，或深如幄，或如蛻虬卧，或如惊蛇走，名不可尽记，状不可殚书；其花卉则春繁秋孤，冬煜夏蒨，珍藤幽花，高下相映，兰菊猗猗，蒹葭苍苍，碧蘚覆岸，慈筠列砌；桑柘可蚕，纰麻可缉，时果分蹊，嘉蔬满畦，檠梅沈李，剥瓜断瓠，以娱宾友，以乐亲属。生活在如此幽雅的林圃之中，朱伯原诵诗文，飞翰墨，优游栖迟，其乐至极。因此，他说“虽三事之位，万锺之禄，不足以易吾乐也。”（《乐圃记》）（近闻朱氏后裔某人考证，“乐圃”实在清嘉坊，尚有池沼岗阜，亦与伯原所记合，兹录备一说。）

朱长文在《乐圃》记中曾告诫他的子孙“毋颓尔居，毋伐尔林”，希望“千载之后，吴人犹当指此相告曰：此朱氏之故圃也。”但世事沧桑，朱氏子孙并未守住他们的祖业。南宋时，此园即改

为“学道书院”，再改为“兵备道署”。元代属张适，筑室曰“乐圃林馆”。张适在题诗中写道：“树石颇秀丽，池水迂回。似有林泉幽趣。”姚广孝有诗咏道：“一轩开小圃，近水更悠然。杏栋紫花雾，云窗宿篆烟。竹藏鸂子哺，苔衬鹤雏眠。此地多风景，幽深似辋川。”张适又有诗自咏：“城西数亩余，坊存前哲号。”“林密帘栊暝，门清树石连。”“园池虽市邑，幽僻绝尘缘。水活元通港，荷稀不得船。”“方池居圃右，幽隐足游观。叠石花成岸，涂丹曲作栏。”明宣德年间杜琼得东隅而居之，名曰“东原”。结草为亭曰“延绿”，又有木瓜林、芍药阶、梨花、棣红、槿藩、马兰坡、桃李溪、八仙架、三友轩、古藤格、芥涧桥共十景。万历年间为宰相申时行购得。申时行当时在苏州有宅八处，“景德寺”前（现在景德路中段）四处，百花巷四处。这八处大宅，申时行分别题名为金、石、丝、竹、匏、土、革、木。庭前皆植白皮松，阶用青石。购得“乐圃”故址之后，构“适适园”于此，中有“宝纶堂”、“赐闲堂”、“鉴曲亭”、“招隐榭”诸胜。申时行尝赋诗云：“栖迟旧业理荒芜，徒倚丛篁据槁梧。为圃自安吾计拙，归田早荷皇恩殊。山移小岛成愚谷，水引清流学鉴湖。敢向明时称遗老，北窗高枕一愁无？”“乐圃千年迹，萧斋五亩身。蓬蒿常谢客，花竹总宜人。清旷怀长统，风流属季真。临溪时独钓，吾自老丝纶。”“投老身犹健，探幽兴未阑。花神催烂熳，竹使报平安。茂树禽声合，高楼蝶梦残。不知人世上，何处有风湍。”这些诗虽是申时行写他隐退后的生活和心情，但从中不难窥视出申氏园圃的林泉佳致。至明末清初，申时行孙申揆又加扩建，取名“蓬园”，筑“来青阁”，闻名于苏城。并养鹤作伴，每宴宾客，双鹤迎门。

清乾隆年间，刑部侍郎蒋揖（字济川）居此，重葺厅楼，在厅东建“求自楼”五楹，以贮经籍。楼后叠石为山，匠心独运，虽仅一

隅拳石，占地半亩，而恍若万壑千岩，大有尺幅千里之势，为当时著名叠山大师常州人戈裕良所叠。近人李根源称苏州有三绝，此假山为其一（其余两绝是“拙政园”内文征明手植藤和“织造府”内瑞云峰）。又掘地三尺，得古瓮井，有清泉流出，声泠泠然，因取苏东坡试院煎茶诗中字题为“飞雪”。后太仓人毕沅尚书割其东部改名“适园”，引泉叠石，种竹栽花，使园林益美。毕沅歿后，有女史歌咏其事：“清池峭石古亭台，深锁园扉昼不开。此日恰逢摇落后，花时悔我未曾来。”亦可见庭园之一斑。后为杭州孙士毅相国所得，道光末年，工部郎中汪藻、吏部主事汪坤购于孙氏，建立汪氏宗祠，名曰“耕荫义庄”，一般称为“汪氏义庄”，重修东花园部分，改称“环秀山庄”，又名“颐园”。庭前山石奇巧，有“问泉亭”、“补秋舫”、“半湾秋水一房山”诸胜。“飞雪泉”亦重新疏浚。汪开祉联云：“风景自清嘉，有画舫补秋，奇峰环秀；园林占幽胜，看寒泉飞雪，高阁涵云。”俞樾联云：“邱壑在胸中，看叠石疏泉，有天然画本；园林甲吴下，愿携琴载酒，作人外清游。”（《吴门逸乘》）1985年对“环秀山庄”进行全面整修，面貌焕然一新。现为国家级文物保护单位。

吴郡治

在春秋时吴王阖闾所创建的子城内。子城，大约在现在的苏州公园和体育场一带，周长十二里，城高二丈五尺。自吴王阖闾建“阖闾宫”于此作为吴国首府始，至元朝末年，历为吴国、吴郡、吴县首脑机关所在。战国晚期，楚春申君治吴，曾建“桃夏宫”于此。据《越绝书》记载，此宫至东汉时仍在。春申君之子假君亦曾在此建殿。汉会稽太守朱买臣曾载故妻到过“桃夏宫”（当时称太守舍）。唐宋时代，郡治仍建在子城范围内，厅斋堂宇，亭

榭楼馆，密迹相望，是一处规模宏大的官署园林。这些建筑，始建于唐，至宋又增建葺饰，益见完美。

唐乾宁二年，刺史成及在春申君之子假君之殿故基建大厅，此为郡治正厅，名“黄堂”，以数失火，涂以雌黄，遂名。或云因春申君姓黄而得名。后亦名设厅、受署厅。宋嘉祐间，郡守王琪以翻印出售自己珍藏精本《杜集》所得资金，对正厅大加修缮，“规模宏壮”，“俾唐末之遗构巍乎显明。吏民瞻之，靡不胥悦。”（《吴郡志》）郡治内在唐代即有“齐云楼”、“初阳楼”、“东楼”、“西楼”、“木兰堂”、“东亭”、“西亭”、“东斋”等构筑。

“齐云楼”，在郡治后子城上，相传即古之“月华楼”，唐时曹恭王在其旧址上建造。白居易有多首诗咏及，其中有诗句“改号齐云楼”，楼名系取“西北有高楼，上与浮云齐”之义。据此可知，“齐云楼”之名始自白居易治苏之时。章宪有诗写道：“飞楼缥缈瞰吴邦”，“曲槛高窗云细薄”，可见高耸雄伟。宋绍兴年间，郡守王唤重建。两挟循城，为屋数间，有二小楼翼之。《吴郡志》说它：“轮奐雄特，不惟甲于二浙；虽蜀之西楼，鄂之南楼、岳阳楼、庾楼，皆在下风。”楼前同时建文、武二亭。又有芍药坛，每岁花时，太守宴客于此，号“芍药会”。淳熙年间，又在文、武亭前建二井亭。宋代词人吴文英有《齐天乐·齐云楼》及之。

“初阳楼”，在子城内偏东池上。皮日休诗句“危楼新制号初阳，白粉青蕖射沼光。避酒几浮轻舴艋，下棋曾觉睡鸳鸯”，正是写它水上高楼风光。楼建池上，当开后来园林水阁之先。“初阳楼”南宋时已废。

“东楼”，始建于唐，宋开庆年间重建。额名“清芬”。唐独孤及诗句“风前孟嘉帽，月下庾公楼”，以“庾公楼”喻之。

“西楼”，在子城西门上。唐名“西楼”，亦名“望市楼”。登

临楼上，可见全市容貌。元微之《寄白乐天》诗云：“弄潮船更曾观否？望市楼还有会无。”注云：“望市楼，苏之胜地。”唐诗人题咏甚多，而以白居易《城上夜宴》为最，诗写道：“留春不住登城望，惜夜相将秉烛游。风月万家河两岸，笙歌一曲郡西楼。诗听越客吟何苦，酒被吴娃劝不休。纵道人生都是梦，梦中欢笑亦胜愁。”后来，此楼更名“观风楼”。宋绍兴十五年郡守王唤重建，下临市桥，叫“金母桥”，亦取西向之义。宋代范仲淹五律《观风楼》亦写出此楼之壮美：“高压郡西城，观风不浪名。山川千里色，语笑万家声。碧寺烟中静，虹桥柳际名。登临岂刘白，满目见诗情。”

“木兰堂”，又名“木兰院”，在郡治后。《红兰逸乘》说“府署后有园”即指此。据《岚斋录》载：唐张抟自湖州刺史移苏州，于堂前大置木兰花。花盛开时，宴集郡中诗客，即席赋诗。一次，陆龟蒙后至，张抟邀其连饮数杯，龟蒙大醉，强执笔题两句云：“洞庭波浪渺无津，日日征帆送远人。”然后醉倒，不能卒其章。张抟命他客续诗，皆莫详其意。既而龟蒙稍醒，援笔续就：“几度木兰船上望，不知原是此花身。”遂为一时绝唱。园中植荔枝，吴中他处皆无。至南宋时，“木兰堂”犹古木森列，并建新阁，有御书飞白字碑揭其上。唐时白居易有《寄题木兰西院》，范仲淹《木兰堂》写道：“堂上列歌钟，多惭不如古。却羡木兰花，曾见霓裳舞。”可见赞赏之至。

“东亭”、“西亭”，皆唐时建。“西亭”，白居易称之为“西园”，宋时名“西斋”。白居易咏“东亭”诗道：“散步池塘曲”，“草绕墙根绿”；咏“西亭”诗道：“池鸟淡容与，桥柳高扶疏。烟蔓裊青薜，水花被白蕖。何人造兹亭？华敞绰有余。四檐轩鸟翅，复屋罗蜘蛛。直廊抵曲房，窈窕深且虚。修竹夹左右，清风来徐徐。此宜宴嘉宾，鼓瑟吹笙竽。”可见，这里有赏憩宴游之胜。

“北轩”，唐时在郡治之后，宋在“木兰堂”后重建。东庑名“听

雨”，西庑名“爱莲”，可想当时轩之所在有池塘。

“东斋”，唐时建。宋时名“思政堂”，后又改名“复斋”，宋高宗驻蹕时，曾宴射于此。

“西斋”，在郡治之东。宋绍兴年间，郡守王唤重建。绍熙间长洲有瑞麦秀四歧，后池出双莲，时人以为是吉祥之兆，因改名为“双瑞堂”。斋前有花石小圃，乃游憩之佳处。

“双莲堂”，在“木兰堂”东，旧为“芙蓉堂”，因双莲花开，遂易此名。宋人杨备有诗咏道：“双莲仙影面波光，翠盖摇风红粉香。中有画船鸣鼓吹，瞥然惊起两鸳鸯。”

“北池”，又名“后池”，在“木兰堂”后。池中为坞，白居易植桧其上。韦应物、白居易皆有歌咏。白居易：“海上风雨至，逍遥池阁凉。”皮日休、陆龟蒙曾有咏重台莲花、浮萍、白莲诗。北宋皇祐年间，蒋堂守郡，增葺池馆，池中建危桥、虚阁。蒋堂在《北池赋并序》中胜赞北池风光，如“泽园秀壤，勾吴故城。其野意之胜者，有曲池之著名。环碧晓涨，浮光昼停。翰琅津之余派，分银潢之一泓。危桥跨波，迅若走鲸，虚阁延月，清如构琼。乃飞盖之所集，霏芳之不凝……鱼在藻以性遂，龟游莲而体轻。禽巢枝而自适，蝉得荫而独清，科斗成文书之象，蛙黾有鼓吹之声，以至鸥鸟群嬉，不触不惊；菡萏成列，若将若迎。岸产并柯之木，波孕紫茎之萍。滩露沙而金紫，垣叠藓以衣青。新蒲鏦鏦，挺水心之剑；绿竹整整，矗羽林之兵。别有岛桧高耸，虬枝相撑。水石结操，冰霜存英。”他在《和梅挚北池十咏》中吟咏了池上虚阁、奇桧、孤岛、修竹、垂柳、丛菊、时钓、时宴、雏鹤、驯鹿。

“池光亭”，在“北池”之北，即唐时“北亭”。相传为白居易命名。宋绍兴十七年，郡守郑滋重建。池旁有两座假山，东名“芳砥”，西边有桧树，乃因白公手植桧树不存，郡守洪遵植桧于此。

以见旧观。嘉熙四年，亭毁。后在其故址建“春雨堂”，由宋理宗书额，后又建“坐啸斋”，皆为游赏之地。

“郡圃”，在州宅正北，前临“池光亭”大池，后抵“齐云楼”城下，甚广袤。宋嘉定十三年，挖凿方池，环以土山，并以“西斋”之石增饰美化。在池上建了“积玉”、“苍鹭”、“烟岫”、“晴漪”四个亭子，端平三年，改名为“同乐园”。

“西园”，在“郡圃”之西，隙地直子城，甚广袤，园内多美石，有“太湖甲族”、“不染尘”、“移云”三亭。白居易曾歌咏道：“丘园共谁卜，山水共谁寻，风月共谁赏，诗篇共谁吟，花开共谁看，酒热共谁斟？”白居易在此借景抒怀，其中写到丘园、山水、风月、诗篇、花开、酒热，可知风物人文之雅。《吴郡文萃续集》有《郡中西园》一诗，更具体描述了它的风华：“闲园多芳草，春夏香靡靡。深树足佳禽，旦暮鸣不已。院门闭松竹，庭径穿兰芷。爱彼池上桥，独来聊徙倚。鱼倚藻长乐，鸥见人暂起。有时舟随风，昼日莲照水。谁知郡府内，景物闲如此。”“西园”至南宋宝庆年间仍在，绍定二年辟为教场。自白居易算起，也存在四百多年时间。

“思贤堂”，在“木兰堂”左，“池光亭”西，原名“思贤亭”。祀唐时韦应物、白居易、刘禹锡，故又名“三贤堂”。宋绍兴三十二年，郡守洪遵又增加王仲舒及范文正公像，更名“思贤堂”。

“瞻仪堂”，在厅事之东，宋绍兴三十一年郡守洪遵建。吴中士民历来敬重郡之长官，来者必绘其像，春秋之时悬挂于“齐云楼”两挟，令吏民瞻仰。洪遵恐被风日所侵，故建堂藏之。范成大在《瞻仪堂》中说：“吾州不独能志其人，而肖貌具在，章绶相辉，凛凛如对生面，它郡未闻有此。”

“四照亭”，在“郡圃”东北。宋绍兴十四年，郡守王唤为屋四合，各植花石，随岁时之宜，春有海棠，夏有湖石，秋有芙蓉，冬有

梅花。据《负喧野录》载：庆元四年，赵不韪在此会客，问客亭名由来，有客答道：“《山海经》云：招摇之上，其花四照。及《华严经》云：无量宝树，普庄严花，焰成轮光四照。又说：光云四照常圆满园，今亭四面见花，故以此为名耳。”

“平易堂”，在小厅东挟，宋绍兴年间建。

“凝香堂”，在“思贤堂”西，面临池。绍熙年间，曾迁太守画像于此。

“逍遥阁”，在旧“凝香堂”后，名取韦应物“逍遥池阁凉”句意。

“云章亭”，在旧“凝香堂”西南，唐时建。宋时亭中有宋仁宗御书飞白石刻和赐丁谓诗，还有太上皇御书千字文。

“坐啸亭”，在“四照亭”南，宋绍兴年间建。

“秀野亭”，在“坐啸斋”西，宋绍兴年间建。

“观德堂”，宋绍兴年间建在教场处，即唐“西园”故址，后更名为“阅武”。其西有“射亭”。

“扶春”，即“池光亭”后“醢醢洞”，宋绍兴时命名为“扶春”。

“颁春亭”、“宣诏亭”，宋绍兴年间建，后在亭旁建东西二井亭。

“介庵”，位在“木兰堂”南“凌云台”下，郡守梅挚建。梅挚在《介庵铭并序》中写道：“表署西北，有堂曰木兰。堂之南有台曰凌云。灌木骈生其上，台下有故园废洞址在焉。”

“生云轩”，唐时建。在“池光亭”东池旁，宋时名“知乐亭”。

“通判东厅”，绍兴九年通判白彦惇建，在郡治之西。厅西有“琵琶泉”，泉水清冽可酿酒。小丘嵌岩名“西施洞”。洞门作“捧心亭”，后更名“舞雪。”咸淳五年重修，正堂名“敬荷”，又有“风月堂”、“光风霁月堂”。

“通判西厅”，在城隍庙后，依子城西南角，城上有小楼，登临可观西山，又名“涌翠楼”。嘉熙初，又有“足清堂”、“种书堂”。淳

祐间，又建“屏星堂”。

另外，在“通判东厅”之西有“节推厅”，厅西有“冰壶轩”；子城南有“察推厅”；在子城西南隅有“司理院”，宝庆年间在院内又建“清安轩”、“尽饮厅”、“务平轩”等；在“通判东厅”后有“提干厅”六，厅内有“超然堂”、“北斋”。在府院西有“司户厅”，厅西小圃有“玩花池”、“采香径”、“秀芳亭”、“飞云阁”、“小蓬瀛”、“长啸堂”；在乌鹊桥西北是“提刑司”，内有“明清堂”，堂后小圃种竹千竿，有亭曰“留客”；在子城东有“提举常平茶盐司”，司署厅东有小池，上有假山，榜曰“壶中林壑”，东为“颐斋”，斋后圃中曰“望云堂”，池南有“扬清亭”，池北有“草堂亭”、“鉴止亭”，池旁曰“绣春堂”；厅西有“宝翰阁”，厅东北曰“宣惠堂”，厅后曰“皇华堂”，多为绍兴年间所建。

元末，张士诚兵败纵火，郡治毁于一旦。

唐代所建寺观，多具园林特色。如位于阳山下的“澄照寺”，始为唐会昌年间丁某舍宅所建，名“白鹤寺”，宋祥符初改“澄照寺”。此寺殿阁宽敞，神龛华富，有五层之阁，又有“忏院”、“法华院”，亭榭高揭，房廊缭绕，眈眈巍然，不胜其壮观。位于横山的“兔水院”，后改名“尧峰院”，院有十景，即“清辉轩”、“碧玉沼”、“多境岩”、“宝云井”、“白龙洞”、“观音岩”、“偃盖松”、“妙高峰”、“东斋”、“西隐”。再如盘门外五里的“太和宫”，系唐末毕诚别业，初建之时，剪除杂草灌木而垒起垣墉，开凿池沼，建“上清殿”、“北极堂”、“星坛”，置霜钟，屋宇壁间，绘画极妙，并且就水治槛，因高创亭，奇花移茂苑之春，怪石灭洞庭之翠，夏锦秋荷，纤埃不生，众卉锦茂。王禹偁曾赞之为：“渔人误入，应谓桃源。海客遐瞻，更迷蓬岛。姑苏胜概，此实尽之。”

宋朝时期(960—1279)

公元960年,赵匡胤结束了五代十国封建割据局面,建立宋朝,定都开封。北宋王朝在经济、政治、文化诸方面采取一系列措施,社会经济迅速发展,商业繁荣,物力殷阜。文化成就也斐然可观。继唐诗之后,宋词独树一帜,成为中国文学史上又一枝奇葩。书画发展更超过了唐代。这些都为园林的进一步发展创造了良好条件。北宋私家造园非常兴盛。李格非《洛阳名园记》载洛阳当时有名园十九处;袁宏《枫窗小牍》载开封有名园十多处,不以名著者遍布城中,有一百多处。

北宋时的苏州,其繁盛情况超过历史上任何朝代。北宋之前,苏州经济、文化虽然不断发展,但和一些同类情况的城市相比,却并不显得突出。如唐代,最繁盛的城市首推东西二京,州、县中当以广州、扬州、淮安、南昌、泉州、宁波等为盛。唐人称“扬一益二”,即扬州第一,益州第二,而苏州不在前茅之列。自唐末起,苏州则逐步崛起。至北宋始有“天上天堂,地下苏杭”(《吴都文粹》)之誉。据孙覿《普明禅院记》:“自长庆(唐穆宗年号——引者)迄宣和,更七代、三百年。吴人老死不见兵革,覆露生养,至四十三万家。而吴泰伯庙栋,犹有唐昭宗时镇海镇东军节度使钱镠姓名书其上,可谓盛矣。”又据《吴郡图经续记》载:“钱氏有吴越,稍免于戈之难。自乾宁至于太平兴国三年钱俶纳土,凡七十八年。自钱俶纳土至于今元丰七年,百有七年矣。当此百年之间,井邑

之富，过于唐世，郛郭填溢，楼阁相望，飞杠如虹，栉比棋布，近郊隘巷，悉甃以甃。冠盖之多，人物之盛，为东南冠。实太平盛世也。”北宋灭亡之后，宋室南渡，定都临安（杭州），是为南宋。全国经济、政治中心也随之由北方移向南方。本来就已经十分繁荣的江南，更得天时、地利之便，经济和文化发展都进入了一个新时期。宋室南迁之后，北方造园之艺渐次萧条，而南方诸城市却日益兴盛。童隽《江南园林志》记载：“宋时江南园林，萃于吴兴。叶氏石林，其尤著也。真州东园，海陵南园，欧阳修皆有记。东园广百亩，为稀有巨构。后百余年，陆游过其地，已半荒废。苏子美沧浪亭在苏州城南，为吴越孙承祐旧圃。梅圣俞晚年更造园邻右，苏子美、归有光皆有沧浪亭记，其地至今勿废。苏州又有五代广陵郡王金谷园故址，入宋为朱伯原乐圃，即今环秀山庄朱劭绿水园，今余遗址。”“孝宗时范成大归隐石湖，并作《初归五湖诗》志之。”童氏只是略述其概。今据史籍约略统计，此时的苏州，仅私家庭园即有五十多处，可和当时都城杭州相匹（据《湖山胜概》所记当时杭州园林不下四十家）。

隐圃

蒋堂园居，在灵芝坊（即今之侍其巷）。蒋堂，字希鲁，宜兴人，为人修洁、好学，工文词。祥符五年进士，两守苏州。在杭州时已治第吴中，名“隐圃”。谢事之后，日与宾客燕会赋诗为乐于此。圃中有“岩扃”、“烟萝亭”、“风篁亭”、“香岩峰”、“古井”、“贪山”诸景。又有池，池上结庵，名“水月庵”。圃之南端有小溪，溪水碧绿，游鱼可见，岸边竹树成荫。溪上结宇十多楹，名“溪馆”。水中有假山，筑“南湖台”，还有高高的水榭。蒋堂曾把小溪风光比作“采香径”和“明月湾”，其美可见。圃中又植桃树一百棵，

有葵、有桂、养鹤。圃中景观“皆极登临之胜”(龚明之《中吴纪闻》)。蒋堂曾自赋《隐圃十二咏》，多赞美之词，抒悠闲之意，如“绿葵才有甲，青桂渐成阴”；“云萝环静室，水石照疏棂”；“危台竹树间，湖水伴深闲。清浅采香径，方圆明月湾。放鱼随物性，载石作家山”；“小园香寂寂，一派晓泱泱。烟草碧弥岸，霜桃红压墙”等。皇祐五年，芝草生于“溪馆”，知州李仲偃集宾僚赋诗为寿，居地因名“灵芝坊”。

沈氏园亭

在西山镇下，里人沈仲嘉所居。孙觌有诗写道：“包山美人构亭子，岿然屹立深园里。窗近断岩见怪石，壁临绝涧闻流水。”

梅家园

在“沧浪亭”旁，诗人梅尧臣园居。梅尧臣晚年谢事之后，卜居于此，正与苏子美相邻。二公一时名流，日夕往还，酌酒赋诗，相得甚欢。世称其园第为“梅家园”。

范文正公义宅——范家园

皇祐年间，范仲淹守杭州时，始回故乡苏州，买田千亩，以贍济群族。“雍熙寺”后（今之范庄前址）本有范氏先业，据范仲淹《岁寒堂三题》小序自称：“吾家西斋仅百载，二松对植，扶疏在轩……不出户庭，如在林壑。某少长北地，近还平江，美先人之故庐，有君子之嘉树，清阴大庇，期与千年……子子孙孙，勿剪勿伐，唯我家之旧物，在岁寒而知天地怜其材。”他在此基础上兴建义庄。堂名“岁寒”，阁名“松风”。后其侄孙范周在此建园，名“范家园”。现为市级文保单位。

复轩

处士章宪园居，在吴县黄村。章宪，字叔度，乐道好德，操履高洁，乡里谓之“隐君子”。其所写“复轩”记说：所居“复轩”，葺先人之庐，治东庑之轩，以置经史、百氏之书。其后圃，又有“清旷堂”、“咏归亭”、“清阙亭”、“遐观亭”，“清阙亭”处多种竹。

小隐堂、秀野亭

在城北，为邑人叶清臣（字道卿）园居。叶清臣幼年敏异好学，善属文。天圣二年，举进士第二，曾任两浙运使等官。他有《小隐堂》诗自咏：“秀野亭连小隐堂，红蕖绿篠媚沧浪。卞山居士（叶道卿自号——引者）无归意，却借吴侬作醉乡。”园中种竹，有池塘，塘中有荷，其秀媚之态，可以和“沧浪亭”媲美。因此，“苏人多游饮于此园。”（郑虎臣《吴都文粹》）两任苏州太守的蒋堂也曾有《过叶道卿侍读小园》诗咏其景。

丁家园

在丁家巷，丁谓别业。丁谓，长洲人，淳化三年进士甲科，曾做平江军节度使、枢密使等职。

五亩园（梅园）、章园——叶家花园（清）

在今之“桃花坞”处。据宋末元初居于“桃花坞”庆云里（即今库官巷）的徐大焯在《烬余录》中记载：“入阊门河而东，循能仁寺、章家巷河而北，过石塘桥出齐门，古皆称桃花河。河西北，皆桃坞地，广袤所至，赅大云乡全境。”唐诗人杜荀鹤有《桃花河》诗。宋范成大《阊门泛槎》诗有“桃坞论今昔”之句，这说明“桃花坞”之名由来已久。此处空旷，为农桑之地。文天祥微时，曾过苏

州，有咏“桃花坞”诗，写道：“一片黄云万顷田，江南父老庆丰年。”

谢纓之(家福)《五亩园记》对“桃花坞”一带的园景演变记之甚详。“五亩园”为汉时张长史隐居植桑地。旧有灵芝石，高七尺，纵横八九尺，洵为奇品。宋熙宁间，梅宣义就其地筑台治园，柳堤花坞，风物一新，是谓“五亩园”，亦谓“梅园”。梅氏子子明作判杭州，与苏轼同寮，子明曾以白石遗之，轼答诗有“不惜十年力，治此五亩园”之句。绍圣时，太师章质夫(字籀)在“五亩园”南筑“桃花坞别墅”，阡陌交通，溪流萦带，广七百亩。章氏诸公子广辟池沼，旁植桃李，曲折凡十多里。这是一处庄园式园林，郡人多春游看花于此，世人谓之“章园”。章氏又在“五亩园”之西筑“旷观台”，又筑“走马楼”，俯瞰园景，历历在目。暮春三月，菜花油油，黄金布地，一望无垠。再西是章氏“功德祠”，曲室洞房，环列左右，极幽雅之趣，《吴门表隐》称其“园林第宅，卓冠一时”。当时梅、章两家为世交，梅氏子采南，章氏子咏华，效流觞曲水故事，疏双鱼放生池，以通五亩别业之“双荷花池”和桃坞别业之“千尺潭”。至建炎兀术之难，梅、章园林鞠为茂草，“章园”桃李十存一二，梅园古树，难觅踪迹。元代之后，此处屡有兴建。明代诸生吕谿在此筑“采香庵”、“小桃源”。清乾隆、嘉庆间，又废为菜圃。后又有长洲人叶昌炽在此小筑园亭，一仍宋、明时故物，筑有“梅坞”、“更好轩”、“双荷花池”、“碧藻轩”、“寄茅庐”、“拜石台”、“桃花坞”、“旃香庵”、“桂香精舍”、“走马楼”、“鸭栏桥”、“渔家弄”、“杨柳堤”等。叶氏子好结客，日游宴其中，人称“叶氏花园”。咸丰初，叶氏家道中落，卖予潘姓。庚申年毁。俞曲园有诗云：“拜石亭连碧藻轩，吴中五亩旧名园。后人来往桃花坞，底事惟知唐解元。”光绪十五年捐归文昌宫轮香义塾，继

则一片荒芜，不复为园第。

贺铸别墅

在苏州城西郊横塘。贺铸本河南人，元祐中任通直郎，然不齿权贵，退居吴下。在升平桥有“企鸿轩”宅居。常往来于城内和城郊之间，有《青玉案》词记事状景，中有“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”句，人皆服其工，谓为“贺梅子”。清末诗人袁学澜曾有诗咏道：“诗人小隐贺家湖，鱼婢樵农伴可呼。烟絮满川梅子雨，模糊一幅水村图。”

同乐园——绿水园(元)——泌园(明)

“同乐园”为朱勔别墅，俗称“朱家园”，在盘门内孙老桥东南。朱勔，苏州人，宋徽宗好奇花异石，设奉应局于苏州，朱勔执掌其事，大事搜刮，舟车相接，运往京城，号为“花石纲”。朱勔以此显贵，百姓皆受其苦。此园面积极广，珍木异石，崇台绕榭。有“神霄殿”、“上善庵”、“纠察司庙”、“双节堂”、“御容殿”、“御赐阁”、“迷香楼”、“九曲桥”、“八宝亭”等构筑。又弃田墟室，开浚十八鱼池。园中种植数千株牡丹，占地约一里长。园中异石林立，和神运峰石不相上下。有御书阁名“显忠”，又有水阁，作九曲路以入，春时纵士女游赏。朱勔被宋钦宗杀死之后，举家被流放海南，假山全被百姓击碎，牡丹皆折以为薪，园林变为废墟。当时有民谣道：“做园子，得数载，栽培得那花木，就其堪爱。特将一个保义酬劳，反做了今日殃害。诏书下来索金带，这官诰看看毁坏。放牙笏便担屎担，却依旧种菜。”又道：“叠假山，得保义，幞头上带着百般讨气……不如更叠个盆山，卖八文十二。”（《中吴纪闻》）清末诗人袁学澜有咏诗其园景和盛衰，写道：“谷

雨名花万树香，楼台九曲水中央。彩棚红映金牌子，御笔黄封花石纲。酒食春邀迷路女，诒书荣到盖园郎。一朝事去成荒圃，种菜人来话夕阳。”又朱勔在阊门内北仓辟设养植园，栽种盆花数千，供人游观，园极大，多歧路，游女往往迷路不得出。

绍兴二年，“同乐园”旧地赐给孟忠厚。元至正年间，庐山陈惟寅、惟元兄弟购得建园，取杜甫“名园依绿水”诗意更名为“绿水园”。园中有“来鸿轩”、“清泠阁”、“萝径”等名胜。高启在《绿水园咏并序》中说园虽远逊于朱勔时之“同乐园”，然“宽闲幽胜，犹可以钓游而啸歌”。有诗句道：“名园过修楔，景丽阳春熙。绿芷荣曲沼，朱华敷广墀。”即言其人文之盛。明崇祯间为吴县张世伟孝廉所得，精心构建，改名为“泌园”。园仍甚广，具亭台池阁、竹树花木之胜。但世人一直称为“朱家园”，迄今仍之。

孙觥山庄

在马迹山耿湾东一里。孙觥为大观年间进士，晚年退居于此，造园读书。自作上梁文。

蜗庐

在城北，中书舍人程致道园居。政和年间，程致道为宫外地，因政见和当局不合，来家于吴，葺小屋，名“蜗庐”。这个庭园，小巧玲珑，所谓“有舍仅容膝，有门不容车”（程致道《迁居蜗庐》）。园中有“常寂光室”、“胜义斋”，在居室后院，种植竹、菊、凤仙、鸡冠、红苋、芭蕉、冬青，程致道有诗七题。分咏之。

西园

在阊门，西洛人赵思别业，张孝祥大书其匾为“古江村”，有“足娱堂”等构筑。

闲贵堂

在醋坊桥东，本萧氏“双节堂”，周虎得后易为“闲贵堂”，中有台，名“凌霜”，环以古桂数千本。宅东又有陂陀，上立“已高亭”。

藏春园

孟忠厚宅第中园。孟忠厚，南宋初为保宁军节度使，兼治苏州，在阊丘坊建宅，有“静寄堂”、“清心亭”、“万卷堂”等。后有“藏春园”，当时园中构筑已不可考。据《相城小志》：元时平江路总管张伯颜在此构建别业。当时地基仍宏敞，构建亦宏丽，仍名“藏春园”。钱泳《履园丛话》以为清时的“依园”、“息园”亦在此遗址上构建。

招隐堂

在昼锦坊，为胡元质得光禄大夫程公辟故居之址所建溪堂。后有荷塘名“云锦”，竹堂名“碧琳”。东有榭名“秀野”。水边对立三石，甚奇伟，是其守成都时带回。胡元质，苏州人，绍兴十八年进士高第，历任秘书省正字校书郎、礼部兼兵部右司等职，卸官之后，“杜门却扫，林园池馆，日以成趣”（《吴郡志》）。

归庵

在吴江县城东门外，为大冶令王份归老处。占地约十亩。王

份有超俗趣，围江湖以入圃，柳塘花屿，景物秀野，名闻四方。有“与闲堂”、“平远堂”、“种德堂”、“山堂”、“聚远楼”、“烟雨观”、“横秋阁”、“凌风台”、“郁峨城”、“钓雪滩”、“琉璃沼”、“矚翁涧”、“竹厅”、“龟巢”、“云关”、“结林”、“枫林”等，而“浮天阁”为第一。一时名士喜游，题咏甚多。如：“一岛风烟水四围，轩亭窈窕更幽奇。眼中泉石论溪买，行处壶觞逐境移。”（蒙与义）“花竹绕瀟涧，不让桃花源。”“亭榭着仍稳，不见斧凿痕。”（吕本中）“回廊飞阁临沧湾。”（王恽）“地控三州界，池开十丈莲。桑麻无社曲，松菊有斜川。别浦归帆远，他山晚照妍。江湖春水阔，幽兴白鸥前。”（程子山）“春圃千葩秀，霜林百果收。”“地占松江胜，为园不种瓜。幽深清磬响，高下石栏斜。花蜜蜂随蝶，林深雀啁蛇。胜如摩诘画，不是季鹰家。”“非关台榭好，此地最堪怜。”（何偕）等等。

石湖别墅

在苏州西南楞伽山（上方山）下，为范成大别墅。范成大，吴县人，绍兴二十四年进士，曾出使金国，不辱使命而归，后任参知政事等职。诗作与陆游、杨万里齐名。范成大在《御书碑记》中说：“石湖者，具区东汇，自为一壑，号称佳山水。臣少长钓游其间，结茅种木，久已成趣。”《齐东野语》：“范公成大晚岁卜筑于吴江盘门外十里，盖因阖闾所筑越来溪故城之基，随地势高下为亭榭。所植多名花，而梅尤多。别筑农圃堂对楞伽山，临石湖。”宋孝宗御赐“石湖”两个大字。相传越大夫范蠡在灭吴之后，由这里入太湖隐退，故附近小镇名“蠡墅”。湖东田圃相属，水港纷错；湖西山峦起伏，群峰映带，有田园之美和山水之胜。范成大在《行春桥记》中写道：“凡游吴中而不至石湖，不登行春，则与未

游无异”。(《横溪录》)他归隐此处之后,建“北山堂”、“千岩观”、“天镜阁”、“玉雪坡”、“锦绣坡”、“说虎轩”、“梦渔轩”、“绮川亭”、“盟鸥亭”、“越来城”等景观,而以“天镜阁”为第一。范成大在《上梁文》中写道:“吴波万顷,偶维风雨之舟;越戍千年,因筑湖山之观”,可见自我欣赏和优游自足之情。当时,杨万里、姜夔、周必大等文人雅士纷至沓来,“皆为文词以侈之”,杨万里盛赞其“山水之胜,东南绝景也。”周必大说:“吾行四方园池多矣,如萝林盘圃尚乏此趣”(《横山志略》);又说:“登临之胜,甲于东南”(引同上)。随着时代变迁,“石湖别墅”早已不复存在。明正德间,在石湖处建“范文穆公祠”。于行春桥西徙孝宗御书碑石置壁间,并书范成大田园杂兴诗。清嘉庆初重建“天镜阁”。现在,祠堂已修葺一新,陈列范成大纪念史迹。加之水光山色,旖旎秀美,依然是苏州郊外的游览胜地。

范村

为范成大莳花处。史志载在西河上,实即在越城桥之东、石湖别墅之南。范成大《梅谱》云:“予于石湖玉雪坡,既有梅数百。比年,又于舍南买王氏僦舍七十楹,尽拆除之,治为范村。”张大纯《姑苏采风类记》:“范村在越城桥东。”《石湖志略》及《姑苏采风类记》皆谓“以唐胡六子涉海所遇为名。”中有“重奎堂”,堂奉孝宗、光宗两朝宸翰。村内杂植众芳,梅菊尤胜。众芳杂植处曰“云露”,其后庐庵名“山长”,梅名“凌寒”,海棠名“花仙”,茶廉洞中名“方壶”。梅占全村面积三分之一,品种凡十二;菊品种计三十六。梅菊皆为之谱,有《梅谱》、《菊谱》传世。

昼锦园

在府学西南，尚书赵师辨所居。赵氏为淳熙间进士，善画花草，长期执临安。园中有“聚奎堂”，奉高宗、孝宗、宁宗三朝宸翰；“荣桂堂”；“泰然堂”；“四支堂”；“玉辉堂”；“拟蓬堂”，此堂面对假山；“深净堂”，前有莲池，花竹；“双清堂”，此处松梅相间。有“玉虹亭”；“锦霞亭”，前置海棠；“占春亭”，植四季花木；“霜林亭”，植洞庭柑橘；“采采亭”，绕径皆菊；“桃溪亭”；“否庄亭”。有射圃名“吾善舟步放船”。有“好风景台”，尽得吴中胜境。还有“宗表堂”、“与闲楼”等。“聚奎”、“玉辉”、“宗表”、“与闲”四匾皆宁宗御题。

桃园(桃花源)

在吴江芦墟米秀里，绍定间陆大猷别业。大猷器识深宏，赋性闲雅，为儒学提举时，贾似道当国，见国事日非，遂自任归，营建“桃园”。极林泉之胜，绕岸植桃数百株，名人往来，宴赏无虚日。中有“翠岩亭”、“嘉树堂”、“佚老堂”、“问芦处”、“翡翠巢”、“钓鱼所”、“半亩居”、“乐潜丈室”诸胜，在明朝人的诗中此园已是“桃花流水洞中春，此地悠悠迹已陈”了。

蒙圃

陈之奇所居，有“归来堂”、“醉吟堂”，方子通赋诗。

邵氏园亭

园址无考。梅尧臣有《邵郎中姑苏园亭》咏及，诗写道：“吟爱乐天池上篇，买池十亩皆种莲。薄城万竿作婵娟，藤篾系桥青板船。折腰大菱不值钱，鸂鶒鸂鶒沙际眠。水从太湖根底穿，月

出洞庭山上圆。公归与客相留连，秋风鹤唳春杜鹃。斑鲈斫鮑红缕鲜，紫豉煮莼香味全。我思白傅在三川，吴船虽有吴饌偏。当时九老各华颠，裴令来过吟复联。至今怪石存旧镌，七叶树荫黄金田。羨公有子胜昔贤，高门通车千万年。”

张郎中园亭

张沔以刑部郎中直史馆致仕，居吴中，梅圣俞、胡武平皆有诗。

千株园

在西山消夏湾。淳祐初年，宋宗室赵节斋种柑橘、读书处。至明代此处题额“四声斋”，清为禅院。清人多有题咏，如“山楼四面开”、“盘桓登小阁”、“淅沥响千林”、“阁虚松竹庵”之句。

张处士溪居

在苏州城郊山间。溪在园中，两岸植竹，浓密蔽日，溪桥掩映于竹丛之中。又有繁花芳草，洁静绝尘。王禹偁治长洲，过从甚密，他有诗写道：“长洲懒吏频过此，为爱山园有药苗。”

乐庵

在昆山县东六里园明村，侍御李衡归老之地。李衡自题诗写道：“四面开窗都见竹”、“更长睡足披衣坐，倾耳林间听画眉”。此园明朝时废。

墨庄

在昆山车塘里东山上，为范良遂读书处。有亭名“墨庄”，面亭构阁名“雨花”。楼前有“半月池”，池北有“九龙井”，旁有“双娥石”。当时题咏甚富。明朝已废。

北园

在昆山漳潭，陈氏所构，水竹宽洁，亭馆宏丽，亦称“陈氏园”。

依绿园

在昆山巴城高墟。建炎初，梁人盛德辉任苏湖抚谕，定居高墟，就其地为园，池台竹石，极一时之胜，名流多题咏。明宣德中，其玄孙盛颐拓地修治。至清朝，园荒芜。清人张潜之诗写道：“山旁谁是名园主，认取黄泥一抔土。东风吹绿前溪水，茅舍几家修竹里。七百年来野草荒，菟葵燕麦两茫茫。溪头不少青青竹，时有村翁来饮饷。”

西园

在昆山石浦，卫文节（泾）别墅。有“后乐堂”、“友顺堂”等，园中多太湖奇石。遗迹明嘉靖时尚存，后废。

西园

在昆山县治，为莫仲宣别墅。莫氏有住宅名“半隐堂”。韩侂胄当国，莫仲宣居此十年不仕，自号“西园居士。”

栢斋

在昆山石浦，卫湜筑以藏书。据叶适《栢斋藏书记》：“其地有

江湖旷逸之思，圃有花石奇诡之观，居有台馆温凉之适。”明嘉靖时废。

陈氏园

在昆山玉山镇东城桥西，为吏部郎中陈世昌园第，题额为“四时佳景”。

止足堂(郑氏园)

在昆山马鞍山前，为韶州知府郑竦去官归里后所筑，名取“知止知足”之义。园中有“退耕堂”，水竹环茂，可容数十客。西偏有道院，植牡丹数百本。丞相叶梦鼎书园厅之匾为“玉山佳处”。

陈陆园

在张家港市南沙乡，本为春秋之际吴王鹿园遗址。宋时陈起宗在此筑“读书台”，陆纶作“待潮馆”，园亦因此而得名。

翁氏园

在昆山县治西，植木芙蓉甚盛。

孙氏园

在昆山县治北。

洪氏园

在昆山县治东。

水竹墅

在吴江同里，叶茵别业。园有十景：“曲水流觞”、“峭壁寒潭”、“安乐窝”、“野堂”、“竹风水月”、“广寒世界”（多植桂树）、“盟鸥”、“得春桥”、“赏心桥”、“寻源桥”。

五柳园

在太仓涂崧，隐士胡峯游息之所。峯父子本在苏州临顿里有园，名“五柳堂”（即今之“拙政园”处），此为又一别墅。内有“如村轩”。元至正间园毁，其子百能致仕归，复筑“宜休堂”于其中。

光禄亭

在常熟虞山南五里，衢州知府张栴建。亭前有大杏一本，花特茂异，俗称“杏花亭”。花时邑人游赏不绝。后改为佛庐。

何子园亭

在苏州郊外尹山，种植甚繁，牡丹多佳品，周益公尝与崇福寺僧同游。

万华堂

在苏州资寿寺后，提刑蓝师稷所居。植牡丹三千多株，多为洛中名品，如玉碗白、景云红、瑞云红、胜云红、间金之类无不有之。

渔隐——网师园、瞿园(亦作“蓬园”)、苏邻小筑(清)——逸园(民国)

在葑门西阊家头巷。南宋淳熙初，吏部侍郎史正志(扬州人)归老苏州，费一百五十万缗，在此处建“万卷堂”，筑园名“渔隐”，意思是泛舟五湖，渔隐终老。史正志死后，售给常州丁季卿，丁氏有四子，分园为四，园遂荒废。

至清朝乾隆年间，光禄寺少卿宋宗元退隐，在此筑园，重新规划布置，名“网师园”。吴语称渔翁为网师，宋氏以此名园，亦寓渔隐之意。宋宗元死后，归太仓瞿远村所有。钱大昕曾为之写《网师园记》，记中写道：“光禄既歿，其园日就頽圯，乔木古石，大半损失，唯池水一泓，尚清澈无恙。瞿君远村……买而有之，因其规模，别为结构，叠石种木，布置得宜，增建亭宇，易旧为新。石径屈曲，似往而复，沧浪渺然，一望无际。”有“梅花铁石山房”、“小山丛树轩”、“濯缨水阁”、“蹈和馆”、“月到风来亭”、“云冈亭”、“竹外一枝轩”、“集虚斋”等八处建筑，名“瞿园”，亦名“蓬园”。园占地仅数亩，而有迂迴不尽之致。园中芍药之盛可与扬州尺五楼相埒，文人雅士多来观赏。同治年间属李鸿裔，增建“撷秀楼”。因“网师园”和苏舜钦的“沧浪亭”相去不远，李氏曾自号“苏邻”，更园名为“苏邻小筑”。

民国六年，张作霖以此园赠其师张锡銓，改称“逸园”，后筑“琳琅馆”、“道古轩”、“殿春簃”、“萝月亭”诸胜，别饶风趣，其间尤以十二生肖叠石象形，为他处所无。叶恭绰、张善子、张大千曾一度分居此园。张氏弟兄，饲养乳虎，驯服不威，揣摩写生。因此，本已很少有人涉足的废园，又常有诗人画家光临。

今“网师园”的规模、景物建筑是“瞿园”旧物，保存着旧时世

家完整的住宅群和与之贯串的花园。占地仅九亩，精致玲珑，小中见大，在苏州诸园林中，别具一格。现为国家级文物保护单位。

环谷

在苏州西南尧峰山东，乾道间王珪因双目失明罢归，在此筑园，池沼花竹，奇石环绕。

道隐园

在洞庭西山林屋洞西。尚书李弥大罢官归田后所筑。此园置于山水之间，西则苍壁数仞，洞穴呀然。南向为“丙洞”，洞东跻攀而上有“石室”，窈而深者名“阳谷”，缘山而东，乱石如群犀，似牛羊起伏，蹲卧左右，名“齐物观”。再东有大石中通，小径曲而又曲，名“曲岩”。岩观之前，大梅十多本，中有亭名“驾浮”。园中又有庵名“无碍室”、“易老堂”，室取栖息学易，忘年之老少之意。

鹤山书院

系魏了翁居第，为宋理宗所赐，中有“高节堂”、“事心堂”、“靖共堂”、“读易亭”。

盘野

在吴江县东门外学宫旁，广约百亩，状元黄由别墅，宋宁宗赐名。内有“共乐堂”、“联德堂”、“茆堂”、“明月台”、“拥书楼”、“墨庄”、“道院”、“三清阁”、“看街楼”、“如壶中天”、“露台”，佳胜绝俗，著名于时。黄由当时有多首诗篇自咏，如“满堂佳客满园花”、“茆堂万竹绿交加”、“参天桧柏自槎牙”等。清人徐崧亦有

诗句：“频年经此地，谁识旧名园？园亭吟历历，宸翰额煌煌。”

郭氏园

在饮马桥西南，郭云大夫所居，有池号“小沧浪”。吴梦窗有《声声慢·陪幕中饯孙无怀于郭希道池亭》等词，多次提到郭希道园亭。《宋平江城坊考》以为郭希道“即郭云本人，或其昆季子姓孙曾辈”。此园后为巡抚院后圃。

就隐

在吴县华山，绍兴间郡人张廷杰所葺。周必大《游山记》：“汉卿既得华山就隐，剜剔岩窦，疏导泉源，佳花美木，四时皆有奇观。”张氏自靖州推官归隐，于此搜奇选胜，垂三十年，凿池创亭，因阜立室，为吴门绝境。有“天池庵”、“临赋亭”、“绿龟池”、“流觞亭”、“泓玉钓滩”、“绿净亭”、“更好亭”、“宿云庵”、“独绣亭”、“绣屏”、“不夜关”、“大石屋”、“小石屋”、“花岛”、“俯首岩”、“浮槎桥”、“龟巢石”、“翠壁”、“钓云台”、“云关”、“张公岩”、“观音洞”、“石鼓月”、“观菴石”、“集仙坛”、“龟甲井”、“瑞涧”、“柳洲”、“曲水流觞”等三十二景，而“天池”为第一。张氏绘图征题，士大夫多往赋咏，极一时之盛。然卢熊《苏州府志》称其“山石粗犷，殊乏秀润”。

三瑞堂

在枫桥，孝子姚淳所居。姚氏家世业儒，以孝闻于乡里，其先墓曾有甘露、灵芝、麦双穗之异，故名堂为“三瑞”。苏轼往来必访之，曾为赋《三瑞堂》诗，有“枫桥三瑞皆目见”之句。《中吴纪闻》说：“姚氏园亭，颇足雅致。”

杨园——正觉寺(竹堂寺)

在和令坊,绍兴间宋将杨存中(追封和王)所建别墅,三十年居此。地近百亩,屋仅数楹,余皆树艺,绝类山居。元朝为陆志宁寓馆,既而舍为僧寺,号“大林庵”。明初废,永乐中滇南僧弘此宗再建,名“正觉寺”。亦曾为参议丁元复别业。明人吴宽《正觉寺记》写道:“志宁故大家,在当时园亭胜绝,尤好植竹,至今美种蔓延不绝。人犹以竹堂称之。地既幽僻,入其寺,竹树茂密,禽声上下,如在山林中,不知其为城市也。”后人有诗咏道:“名园隔代成僧舍,废寺何人忆习池。”明朝祝枝山、唐寅皆曾读书于此,当时石琴台尚存。清初徐崧咏诗已是“和王别墅全无迹,陆氏高名久不知”。辛亥革命后,重建为“西竹堂寺”,基地二百余亩,为姑苏之著名梵音丛林。

祇园

在吴县陆墓镇,相传为红莲寺址,后更为园居,易姓不一。后人题诗咏句如:“吴国莲华寺,为园已寂寥。阑残几片石,错落数间寮。”“高梧阴井冷,小雨歇荷香。”“为爱闲园胜,支公作退居。溪通池水活,门入径桥虚。”

卢园(南村)

在苏州西南越来溪西,卢瑋仕归后所筑。匾题“吴中第一林泉”,园中有御书“得妙堂”匾。有卢园三十咏,分别歌咏“南村”、“柴关”、“带烟堤”、“佐书斋”、“吴山堂”、“正易堂”、“紫芝轩”、“瑞华轩”、“静空轩”、“玉华台”、“苍谷”、“来禽坞”、“逸民园”、“植竹处”、“江南烟雨图”、“香岩”、“湖山清隐厅”、“听雪”、“傲蓑”、“得

妙堂”、“云村”、“香岩”、“玉界”、“占彦”、“玉川馆”、“山阴画中”、“杏仙堂”、“藕花洲”、“桃花源”、“曲水流觞”等。

徐都官山亭

在胥门外，徐祐之园居。杜祁诗咏道：“苏台徐园有七石”，有咏七石诗刻于石上，笔法清劲，势若飞动。

石涧书隐——扫叶庄(清)

在府学西采莲里，宝祐间，郡人俞琰傍石涧筑园隐居。至其孙贞木仍居此，筑“咏春斋”、“端居室”、“盟鸥轩”诸胜。贞木孙又筑“九芝堂”。此园“列植以松竹果木，有井可绠，有圃可锄，通渠周流，而僧龕渔坞映带乎其右，旁舍之所联属，湾埼之所回互，石梁之所往来，烟庖水槛，迤邐缦葺，是则可舟可舆，可以觞，可以钓，书檠茶具，鼎篆之物亦且间设，环而视之，不知山林城府孰为远迩。”(陈谦《石涧书隐记》)“有花卉竹石，园池室庐，真称隐者之居。”(郑元祐《题石涧书隐记后》)此园明朝废为菜圃。清时医师薛雪于此筑“扫叶庄”以著书，树木蓊郁，落叶封径，行人迷迹，宛如空林。

定轩——复古桃源——桃花园

在吴江震泽，南宋末年礼部侍郎杨绍云家园。中有“桃源洞”，广数亩，异石林立。宋元之时，屡有增构。至明朝，先是沈有光在“桃源洞”处筑园，引水为池，池北垒石为山，山不甚高，而嵌空玲珑，幽然而谷荫，划然而天开。园中老树空心，堂轩台榭，数十间之多，取名“复古桃源”。万历年间，诸生钱泊庵于此建“桃花园”，中凿小池，外环幽竹，春时花光灿照，钱氏日与名流觞

咏其中。至清朝，园荒芜，仅存“桃源洞”。有人咏“定轩”诗写道：“何处重寻工部轩，荒园乱石小桃源”。

宋代的官府和学校建筑，园林化特点也十分明显。

府学

即今之文庙故址。文庙现为省级文保单位。府学当时占地一百五十亩，为范仲淹守苏州时得“南园”东北一隅所始建。当时的构建格局是“广殿在左，公堂在右，前有泮池，旁有斋室”。（朱长文《学校记》）嘉祐中建“六经阁”。元祐时，范仲淹之子范纯礼又得“南园”隙地，建公堂廊庑，斋室共二十二，房屋百五十楹。南楹引煦日，北牖延清风，咸适其宜。当时，府学中有十景：“辛夷”、“百干黄杨”、“公堂槐”、“鼎足松”、“双桐”、“石楠”、“龙头松”、“蘸水松”、“泮池”、“玲珑石”等。建炎兵难，校舍毁废。绍兴年间，又建“大成殿”，绘两庑像，创讲堂，辟斋舍，规模宏敞，视昔有加，夸雄他邦。乾道时造“直庐”，淳熙时创“采芹亭”和“仰高亭”，在“六经阁”旧址建“御书阁”，奉宋高宗所赐御书。洪迈《御书阁记》说此阁“若飞从天外，行人骇观，凝立如植”。又建“五贤堂”，祀陆贽、范仲淹、范纯礼、胡瑗、朱长文。宝庆三年大风，殿阁坏圯。以后又用学田租金逐年修复。宝祐年间，拓地凿池，作桥门，建“敏行斋”、“育德斋”、“中立斋”、“就正斋”、“隆本斋”、“立武斋”、“养正斋”、“兴贤斋”、“登俊斋”，又建“成德堂”、“传道堂”、“咏涯书堂”、“立雪亭”、“道山亭”等。

元明清三代对府学不断修建，建筑日益完善。校门临通衢，衢南为平郊。左庙外为“灵星门”，入门为“洗马池”，上有石桥，为五代时钱氏故迹。道左右有碑亭二。门内广庭高陞，有露台、殿宇。右学外为“嘉会厅”，和学门相直，门前为“泮宫坊”。入门，东则

“杏坛”，直北为“来秀桥”，入“钟秀门”，路左右为“名宦祠”、“乡贤祠”，又北为“范文正公祠”，又北“泮池”，上有石桥，又北“仪门”，门内有大池，上有长桥名“七星桥”。过桥，始至露台，台上有范仲淹手植柏树一株。再北为“明伦堂”，堂后有“至善堂”、“毓贤堂”、“尊经阁”，阁后过“众芳桥”，至“游息所”，左“采芹亭”，有小池；右“道山亭”，前有大池。直北为“射圃”，中有“观德亭”，又有池沼畦圃、长松古木等景观。王鏊在《苏郡学志序》中说“大成之殿，明伦之堂，尊经之阁，高壮巨丽，固已雄视他郡。其间方池旋浸，突阜错峙，幽亭曲榭，穹碑古刻，原隰鳞次，松桧森郁，又他郡所无也。”

府学是就“南园”部分故址所兴建。清人徐崧的一首七律曾讲可从府学去寻觅“南园”遗迹，诗写道：“当年台榭矗云青，缔构神奇似五丁。地为禽鱼园更广，天因草木露尤灵。春风妓舞花间席，夜月题诗水上亭。欲访遗踪何处觅，且从学圃按图经。”

长洲县治

在府治北三里，有“茂苑堂”、“岁寒堂”、“掬月亭”、“蟠翠亭”，尤以“茂苑堂”最具园林之胜。据米友仁《茂苑堂记》：堂之南植以嘉木修竹，奇芳惠草，郁葱吐秀，森然敷阴，如在丘壑。邃深处与“茂苑堂”相直者名“百花亭”。堂之西名“尊美堂”，其北龟首名“维摩丈室”。北向聚群石如岩谷，名“绿野轩”。又南开竹径，名“绿筠庵”。当时琴书雅玩，陈列其中。县令每于此会集宾客，阅古赏奇，试茗烹饮，怡然自适。

吴县治

在府治之西二里，原雍熙寺菜圃故址。大厅之西有“平理堂”、“无倦堂”。堂之西有“延射亭”。亭之南北，各有小山，山上有小亭，南名“松桂”，北名“高荫”，其中“延射亭”尤胜。“延射亭”为天圣年间县令梁允成所作。此处旧有“幽圃”，依基而建，占地五亩。宋人章珉在《延射亭记》中写道：“荫以佳木之清，畦以杂花之英，穿沼以类沧溟，筑山以拟蓬瀛。”春华、暑风、秋英、冬霰，皆有所宜。县令每于此宴集宾客，丝竹管弦，对弈品茗。《延射亭记》评价说：“虽洛中之季伦，山阴之辟疆，咸有名园，雅好宾侣，吾不知其彼为胜，此为劣也。”

有宋一代，寺观建筑中园林色彩比较显著者当推“玉山佳处清真观”（明朱希周诗句）。“清真观”，在昆山山塘径东，旧为“放生池”。宋乾道间始建，淳熙初，增置“三清殿”、两庑、山门，后又建“昊天阁”。元代初年，观毁，以后陆续重建或新建“三清殿”、“玉皇阁”、“方丈”、“灵星阁”，修“太乙祠”、“二圣祠”、“梓潼祠”三祠，又铸钟建楼。明代建“真武殿”、“玄坛庙”，并将诸殿修葺一新。又建“竹洲馆”。东为“放生池”。“玉皇殿”前有南北二阁，阁皆跨池，池上有石桥，名“飞虹”，桥上有“放生亭”。右北廊第一房为“天师殿”，北廊第二房为“仙人殿”，北廊第三房为“太乙殿”，又建“贤圣行宫”、“文昌阁”、“集仙馆”和“斗姥殿”。“玉皇殿”后植银杏，高可参天。对“清真观”诗人多有记游描绘，如“疑分疑幻海中洲，只恐人间无此谋”（祝允明）；“面面清池阔，层层翠桂稠。短薄荷与嫩，狭径竹能幽。”（卢蒲江）“亭台日暖青枫影，池阁风轻碧水纹。”（朱希周）因此朱希周赞叹道：“城中哪有此，一到一迟留”。梅隐庵（一名“灵瑞园”）亦具园林之胜。开

禧年间，在瑞光寺之右钟氏舍宅所建。历代屡有修葺，至清仍盛。朱载堉有诗咏道：“精舍环流水，层阴散一园。为寻丛桂约，得共老僧论。”

元朝时期(1279—1368)

元朝统一中国,民族矛盾和阶级矛盾尖锐,社会经济的发展受到影响。从全国看,园林构建大不如前,除大都(北京)帝王宫苑外,私家园林数量不多。而苏州,地处江南,所受干扰较小,造园之势不仅未见锐减,乡村反呈增加之势。据统计,元代苏州园林约四十处,在府城者不足十处,其余皆在今日苏州所辖县(市)地域内,而且在具体构筑上也出现了新特点。当时一些有气节的知识分子不屈服于蒙古贵族统治,多借笔墨抒发内心愤懑,于是“文人画”大为发展,且有些画家参与了造园活动,使苏州古典园林达到了一个新水平。

静春别墅——适园(清)

在吴淞之滨蛟龙浦之赭墩,元初高士袁易隐居之所,有“静春堂”,因称其为静春先生。此园烟波环绕,田畴沃衍。园中壅水成池,周于四隅,累石为山,杂树花竹。堂中有书万卷,皆袁氏亲手校定。赵松雪慕静春先生高节,尝为绘《卧雪图》。此后袁氏后裔世居于此,遂名“袁村”。清末诗人袁学澜即其嫡传子孙,学澜依然在此筑园名“适园”,日吟咏其间以自娱。他有诗咏“静春别墅”：“环流曲沼柳垂阴,叠石成山云补隙。落花日静好诗成,乳燕春深幽兴剧。车马无喧昼梦长,蝶蜂聚影林香积。”

松石轩

在苏州城正中，元初为参政朱廷珍宅园。郑元祐《松石轩记》说：“中吴在宋为几甸，至今荒园废宅一毁于劫灰者在在有之。若夫松之为贡，栋梁榱桷无不可者，至乃蟠纽诘屈，悬根献秀，始以松为园池亭沼。”而朱廷珍之“松石轩”则“深沉宏敞”、“古松蛟腾，怪石鹄峙。”著名书法家参政知事周伯琦为题匾。

芙蓉庄——碧梧红豆庄、红豆山庄（明）

在常熟白茆，本名“芙蓉庄”。始建于宋末元初，明宣德间为顾立别业。嘉靖间其裔孙、山东副使顾玉柱添植碧梧桐于庄中。嘉靖末次子耿光从海南移植红豆树于庄中，遂改名为“碧梧红豆庄”。明末，顾氏外孙钱牧斋与其妾柳如是先住城里“绛云楼”，后因柳不耐城市尘嚣，遂移居“碧梧红豆庄”，夫妻恩爱，诗酒自娱，朝夕流连于红豆树下。树中一大可合抱者，数十年一花。钱氏八旬生日时，适逢红豆再次开花吐艳，钱遍请诗坛名流，前来赏花吟诗，一时文彩风流盛况空前，传为文坛佳话。时人遂将“碧梧红豆庄”改为“红豆山庄”，“红豆山庄”之名乃名闻遐迩。清初尤侗在《游虞山记》中写道：“庄外有绿柳长堤，柳花古岸，墓门石马，麦陇泥犁。庄内有草堂、竹榭、曲水、斜桥，春鸟乱啼，落红满地。”庄后废。红豆树归徐姓村农，徐姓又卖给富户某氏。建国后，树归公，现砌围墙保护。

目澜洲

在吴江盛泽镇之南。这里本有一古寺，建于元至元十四年（公元1277年），因旁有莲花池，乡人死后无处安葬，皆投尸于内，故名“骨池庵”。元至正间易名“圆照庵”。又因它四面皆水，波

澜在目,所以亦称“目澜洲”。后来书画家沈周在其咏诗中又易名为“木兰洲”。此处历来为文人墨客咏诗唱和、挥毫作画之所。如沈周有诗咏道:“目澜识是木兰洲,我梦时时一远游。今日问僧方证定,满家水竹似丹丘。”明宣德八年(公元1433年)和嘉靖二年(公元1523年)曾经重修。至民国时,原有建筑大部圯废,乃在此基础上建为公园。1979年又加扩建,面目焕然一新。

“目澜洲”分为内外两园,内园即为“园照庵”遗址。四周环以小溪,溪中遍植荷花。每至盛夏绿叶红花,荷香扑鼻。园内花木遍植,各式盆景点缀其间。走道两旁冬青树修剪整齐。几株百年塔柏,粗干尖顶,宛如宝塔。东侧“园照堂”,俗称“四面厅”,系民国时改建。它四面玻窗,周以回廊,游人品茗其中,望湖水浩渺,觉神清气爽。厅后龙柏两株,郁郁苍苍,亦是百年老树。园西原有一棵五百年前古树,树身需四人合抱,可惜二十年前毁于台风。其左尚有百年黄槐树,枝叶茂盛,树周筑一平台,置以靠椅,以供游人纳凉歇息。平台旁立一明正德元年(公元1506年)所勒《园照庵记》石碑,详细记述“园照庵”的历史沿革。“目澜洲”最南端有一临水而筑的长堤,西半堤垂柳如丝,水影似墨;东半堤遍植紫藤,参差有致,均有几百年的历史。这些古藤盘根错节,枝蔓繁出,每年四月,藤架四周紫色一片,堪称目澜一绝。

“目澜洲”“开洲水中央,四面水如镜;忽然微风起,澜生波不静”(沈周诗句),自然环境十分优雅,且园内尤多古树名木,古野之趣令人留连忘返。

狮子林

在城东北隅潘儒巷。本为前代贵家别业,元至正二年,天如禅师的门人惟则请朱德润、赵善良、倪元镇、徐幼文等共商叠

成，以居其师。占地十余亩，屋宇二十间。倪元镇为之绘图，后人有的因之以为“狮子林”为倪元镇所造，实是一种误解。天如禅师俗姓谭，永新人，在天目山狮子岩师法中峰禅师。当时江浙名刹屡请其住持，他坚却不肯，而遁迹松江九峰间十二年，以后来苏州建菩提正宗寺。“狮子林”则为该寺一部，是天如禅师谈禅静修之处。对于“狮子林”的情况，欧阳玄《狮子林菩提正宗寺记》记之甚详。林中有竹万竿，竹下多怪石，石或歧或蹲，状如狻猊（狮子）者不一，“狮子林”之名由此而来。据顾颉刚《史志笔记》引邑人吴癸庵考证：“狮子林为朱勔从太湖运来之石，未及送汴而徽钦北去，乃留苏州，及宋亡而寺僧筑园。”林中地之隆阜者叫山，山有石而崛起者叫峰，计有“含晖峰”、“吐月峰”、“立玉峰”、“昂霄峰”，其中最高状如狻猊者名“狮子峰”。“玉立峰”前有旧屋遗址，容石凳，可座六七人。即其地建“栖凤亭”。“昂霄峰”前地势窪下，便浚为涧，上作石梁名“小飞虹”。寺前后左右，竹与石居地大半。而崇佛之祠，止僧之舍，延宾之馆，积香之厨，都按照丛林规格构建。外门匾额为“菩提兰若”，安禅之室叫“卧云”；传法之堂叫“立雪”；有柏名“腾蛟”，就地建有“指柏轩”；有梅名“卧龙”，就地建有“问梅阁”；竹间结茅叫“禅窝”，亦即“方丈”。另有“玉鉴池”、“冰壶井”、“修竹谷”、“大石居”诸胜。湖石玲珑，洞壑宛转。上有合抱大松五株，因之又名“五松园”。这些构筑，多是因势就形，也得力于智巧经营。惟则禅师曾有《狮子林即景十四首》咏之。但是，历来论者对狮子林的叠山褒贬不一。袁学澜在《狮子林记》中说：“石之奇，为吴中冠。”《红兰逸乘》赞之为“玲珑奇险，得峨嵋雁宕景趣。”而沈复《浮生六记》则说它“石质玲珑，中多古木，然以大势观之，竟同乱堆煤查，积以苔藓，穿以蚁穴，全无山林气势。以余管窥所及，不知其妙。”

元末，潘元绍居此。明初高启《狮子林十二咏序》写道：其“規制特小而号为幽胜，清池流其前，崇丘峙其后，怪石嵒岈而罗立，美竹阴森而交翳，闲轩净室，可息可游，至者皆栖迟忘归。”明嘉靖间园废，复为贵家所占。万历二十年，僧明性奏本皇上，修复一隅，名“圣恩寺”。建“普光明殿”，用以藏经。清乾隆十二年，杲彻上人重修大殿，聿新三门。乾隆南幸，亲临此寺，敕名“画禅寺”，并筑墙把佛寺和园景隔开，园景范围约今中部山池一带。至清中叶，园中叠山手法与建园初期迥异，为休宁黄云衢（乾隆十年进士）兄弟居第，更名为“涉园”。此时的“狮子林”“叠石耸峭，峰峦起伏，洞岩奥窔，玲珑透辟，阳开阴阖”（袁学澜《游狮子林记》）。以后园又荒废。民国七年，归苏州贝润生，贝氏花了九年时间，耗资七、八十万银元进行改建。对旧有的“指柏轩”、“问梅阁”、“卧云室”、“立雪堂”诸胜，皆循故址重建。此外，堂虎楼台馆阁，亭榭池沼，皆随地点缀。其新建景点计有“湖心亭”、“九曲桥”、“石舫”、“荷花厅”、“见山楼”、“五松园”、“飞瀑亭”、四围长廊及廊壁之《听雨楼藏帖》、乾隆御碑、文天祥诗碑等。当时，向四周扩大了园址，掘池积土而成西面土山，并以东部为宗祠，把阴宅和阳宅联在一起，始成现状。民国二十六年，日军侵占苏州被占为招待所，以后为汪精卫别墅。

1954 年经整修正式对外开放。现为省级文物保护单位。

小丹丘

在天心里，至正末陈基所构。陈基为浙江天台人，为官苏州，欲归老于家而未能，因之，“姑以治吾之园圃，洁吾之庭宇，修补敝坏，为苟完之计，而日放情肆志于其间，悠悠然与浩气俱，栩栩然与造物游。”（戴良《小丹丘记》）

耕渔轩——邓尉山庄、耕渔轩、见南山斋(清)

在吴县光福西，元末明初里人徐良甫(达佐)所居，此轩之旁，徐氏尚建有“遂幽轩”。画家倪云林为绘《耕渔图》并题诗，诗中有言：“林庐田圃，君子攸居。”良甫有文学，所交皆名士，题咏甚多，辑为《金兰集》。景泰中，其曾孙季清复于轩左构“先春堂”，坐而四望，左鸣凤之冈，右铜井之岭，邓尉之峰峙其上，具区之流汇于下，扶疏之林，葱蒨之圃，棋布鳞次，映带前后。冬春之际，松筠橘柚，青青郁郁，梅花万树，芬敷烂熳。在元明间和倪云林“清閼阁”、顾德辉“玉山佳处”鼎峙而三。

后久废圯。比邻有林亭池馆，颇饶幽趣。至清嘉庆初，海宁查世炎(澹余)以厚值一并购得，重加葺治，釐为二十四景，各被嘉名，极尽园林韵事，易名“邓尉山庄”。入园，丛木蓊郁，曲径逶迤，中有厅事五楹，储父祖遗存古籍，名“思贻堂”，翰林侍讲、名画家梁同书为书匾。堂后峰峦排列，奇诡不可状；别有英石一峰，峻峭秀削，进士潘榕皋为题“小绉云”。群峰之北，巍然而高者名“御书楼”，因收藏祖父受皇帝所赐书画而得名。楼东多古树，因树为屋，名“静学斋”，雍正皇帝未即位时书额。西北有回廊盘亘，名“月廊”，取杨万里“月到西廊第二间”意。循廊以达于斗室，名“宝襖龕”，壁上嵌刻隋开皇本《兰亭集序》石刻。后所隙地，可艺蔬果，名“蔬圃”。面圃开轩，仍徐良甫遗迹为“耕渔轩”。轩外柳堤迂曲，有袅袅依人之态，名“杨柳湾”。堤尽，高阁凌虚而起，名“塔影岚光阁”，塔在“龟山”之麓，七十二峰亦隐可望。西有小楼相连属，名“澹虑簃”，隔窗看山，翛然物外，正合韦应物“青山澹吾虑”之意。东为收藏书画之所，名“读书庐”，观画养性，最宜消暑。稍南，有池水一泓，澄清为鉴，名“钓雪潭”，倚槛观

鱼，令人作濠濮间想。潭上可憩息者，右名“银藤舫”，檐际古藤纠结，绿阴如幄；左名“秋水夕阳吟榭”。临水而南者，名“金兰馆”，因徐良甫曾辑宾朋题咏为《金兰集》而得名。潭水折而北流，有石梁横卧其上，名“鹤步倚”，石窄而长，仅容人趾。倚东有亭，居上阜之巅，名“石帆亭”。亭旁有坦坡，蜿蜒而西，种梅数十本，名“索笑坡”。坡上小筑三间，名“梅花屋”。花时，主人每拥炉读史于此。由坡而升，名“听钟台”，遥听山寺钟声而自省。自台而下为“无棣传经室”，乃主人查氏少长山东无棣，与诸兄弟同窗学经，今棣华凋谢，追念手足之情，因命是名。迤西为逃禅处，名“春浮精舍”，主人不信佛而喜读梵书于此。南结槿篱为藩蔽，修竹万竿，不露曦影，中藏清凉世界，名“竹居”，凡户牖几案之属，皆竹为之，实为异境。至此，园中胜概，如季札观乐，叹为观止。

“邓尉山庄”历时不长，查氏即辇材返浙而去，而榛莽茅茷渐生。吴县冯桂芬就其址筑园，沿用徐良甫而名“耕渔轩”。后又为叶楠材得“遂幽轩”故址而重葺，扩大原来庭院，龟山俨然在望，故易名“见南山斋”。园庭结构精巧，庭中叠石莳花，潇洒可意，左右两廊，朱栏碧槛相映。右廊微广，因结为斗室，可以调琴，可以坐月。又栽桃树，花时红朵烂熳，悦人心目。咸丰年间毁，又再建，然不复有园林规模。

玉山草堂

在昆山正仪镇，顾德辉（字仲瑛）别墅。顾氏本有宅第，又为园池别墅，治屋庐于其中，亭馆凡二十四处，其匾额题卷皆名公巨卿高人韵士口咏手书。元人郑元祐《玉山草堂记》写道：“其幽闲佳胜，缭檐四周尽植梅与竹，珍奇之山石，瓌异之花卉，亦旁罗

而列。堂之上，壶浆以为娱，觴咏以为乐，盖无虚日焉。”前有轩名“桃源”，中为“芝云堂”，东为“可诗斋”，西为“读书舍”。后之馆名“碧梧翠竹”，亭名“种玉”。又有“浣花馆”、“钩月亭”、“春草池”、“雪巢”、“小蓬莱”、“绿波亭”、“绛雪亭”、“听雪斋”、“百花坊”、“拜石坛”、“柳塘春”、“金粟影”、“寒翠所”、“放鹤亭”，总名“玉山佳处”。“拜石坛”，本为扬州王某家中物，上有苏东坡题识。仲瑛以粟易归，立于亭，并砌石为坛，某博士见而奇之，再拜而去，因名为“拜石”。另有“书画舫”，仲瑛每与新朋旧雨诗酒于此。张大纯《姑苏采风类记》称其“园池亭榭，宾朋声伎之盛，甲于天下”，又说园亭诗酒称美于世者，仅山阴之兰亭、洛阳之西园。而兰亭清而隘，西园华而靡。清而不隘，华而不靡者，唯“玉山草堂”之雅集。

明嘉靖年间，魏恭简在“玉山草堂”故址筑第讲学，亦闻名四方。至倭寇入掠，园废。

南园

在太仓沙溪，又名“墨庄”，为昆山人瞿智（惠夫）所居。秦约《过南园》诗咏道：“古铁塘西博士家，高轩瞰水筑新沙。阶头雨长青裳草，池里风摇白羽花。”

万玉清秋轩

在吴江同里，江浙财赋司副使、里人宁昌言别墅。中有“岁寒屏”，屏北有“苍筤谷”、“来鹤亭”、“橘圃”。北为“芙蓉沼”，沼上有“菊坡”，坡有“金粟坞”，坞南为“碧梧冈”。梧下结室数楹，左藏图书，为“师古斋”；右可偃息，为“栖云馆”。后人周叙《题宁氏万玉清秋轩图》写道：“别墅遥从天上开，竹间处处起楼台。岁

寒屏古苍松老，来鹤亭深碧涧回。亭前橘柚千株绕，圃上芙蓉荫芳沼。残荷细卷玉露清，疏柳低垂紫烟凝。长坡迤迳篱菊芳，花开三径如紫桑。万斛香生金粟坞，满庭阴绕碧梧冈。”刘溥题咏诗更是赞赏之至，写道：“名园占奇胜，万玉含清秋。主人契幽赏，宾从迭追游。高轩以蓬壶，木石拥沧州。金谷差可仿，绿水安能俦。”刘铤诗亦赞道：“数亩园林占清胜，四时景物夸奇妍。”

小潇湘

在吴江长桥南，宁伯让所居，林馆台沼，烟雨时可入画图，故有是名。明万历中，光禄丞沈璟葺之为八精舍，为“涤元斋”、“净因楼”、“篆月廊”、“半榻庵”、“琴居”、“悠然阁”、“峭蒨”、“间延墩”。后又归太学生周道登，增构亭阁，景物为东城之胜。后渐荒芜。至清光绪时仅存遗址。

谷林

在常熟城西虞山南麓，为参议虞似平之园。有“翠微亭”、“退耕亭”等构建。

来鹤园(五曲溪)

在太仓城外，张寅园第，周围有溪五曲，风光甚美，中有屋宇若干，屋至民国时犹存。

缙山宅

在洞庭东山干山岭下，为王鹏隐居处，有荷池、松林、竹圃之胜。

徐清宁庵

在吴县张林，西山大德甲辰葺。凿池屈曲，引流种树，前列二亭，左名“怡闲”，右名“蒙泉”。

乐随园

在太仓沙溪镇，左近市廛，右为郊野，为瞿逢祥(孝禎)隐居之处。今遗址即木杓浜。

束季博园池

在文庙前，园中有“东壑”、“第一流溪”、“钓台”、“云关”诸胜。

花园堂、朱清园

在太仓，皆朱清园第。朱清有诗描绘道：“家园万卉斗芳菲”，“曲曲阑干张翠幕”，“啼鸟歌声继丝竹”。

梧桐园(洗梧园)

在常熟北十八里陆庄桥，乡富室曹善诚建于宅旁之园。曹氏世居常熟，以资雄于吴中，岁收租三十六万石。早岁即为园池，有池亭名“清如许”。后又辟“梧桐园”，园中种梧百本，朝夕洗涤，故又名“洗梧园”。曹氏盛时，园池之胜甲于江左，服物饮饌，务极奢侈，文人雅士多荟萃于此，有人将此园比之为石崇之“金谷园”、王维之“辋川”。《辍耕录》：“浙江园苑之胜，惟松江下砂瞿氏为最古……；次则平江福山之曹、横泽之顾；又其次则嘉兴魏塘之陈……。”时人有诗咏道：“虞山相对南沙口，曲曲云林

似辋川。隔岸花飞一片片，开门清竹雨涓涓。”曹氏曾邀倪云林往看荷花，倪氏登楼之后，仅见空庭。饭后再登，俯瞰方池，已见荷花怒放，鸳鸯游水，倪氏大惊。此乃主人予蓄盆荷数百，庭深四尺，通以小渠，花满决水灌之，复入珍禽野草，有若天然。又尝邀杨铁崖（维桢）往看海棠，杨至不见。少许出女妆一队，约二十四姝，悉茜裙衫，上下一色，绝类海棠，谓为“解语花”。此乃园林之别一格局。园经元季兵燹而毁，仅存假山石块，为他人分取，亦有没入土中者。长洲刘溥有诗写道：“歌舞当年姿逸游，不知何物是闲愁。如今桐树无人洗，风雨空山几度秋。”

葵园

在张家港市杨舍镇，今市建设委员会内，元明之际顾氏别业，俗称“顾家花园”。至清康熙时顾氏后裔、进士顾元骥重构。中葺茅舍，外环深池，修竹千竿，古梅百本，杂花间蒔，众果繁生，为四方名士集游之所。后渐废，至嘉庆中，尚存宋元梅数本。庚申年毁于兵火。赵翼曾有诗咏道：“平壤无山水，为园仗树多。喜兹三亩地，竟有百年柯。矮柏臂旁攫，高藤尾倒拖。稍芟芜秽去，亦足寄清哦。”

笠泽渔隐

在昆山吴淞江滨，陆龟蒙九世孙陆德原筑。中有“杞菊轩”等。张适在《题笠泽陆氏隐居》中咏道：“隐居何处所，笠泽水西偏。贍俗田千亩，容身屋数椽。桂阴侵座薄，柳色映窗妍。轩幕花前雾，亭分竹里泉。涧深忽见日，林茂欲无天。石壁琴常润，书床砚已穿。俯池厓欲堕，登树薜相牵。瓶贮滋花水，帘通煮茗烟。蓄书千卷足，课子一经传。字罢临流憩，公余选石

眠。”“弈客争饶子，琴僧上断弦。寻山穿雨屐，看竹棹孤船。”可见园景和主人悠游之一斑。

千林园

在昆山，僧乘白云所居。

秦氏园

在昆山，秦约筑，内有鹤冢。

朱氏园

在昆山，朱士隆筑，内有义冢。

葛家园

在昆山马鞍山，太常卿夏某仕归游乐之地。

丘家园

在吴县马迹山大墅湾。明初丘某随朱元璋讨伐陈友谅，功成而不受封，客死京师。成书于康熙时的《林屋民风》说“其园尚存”。

周氏园

在太仓双凤，周贤所筑。园广二十多亩，茂林修竹，映带左右。有“怀远亭”、“守玄亭”、“晚翠亭”、“采芝台”诸胜。时人诗咏甚多，如“林径草香花落尽”；“岸幘穿幽径，丛芳行愈深。松擎云外干，凤起日边音。对竹频呼酒，临泉一洗心”；“紫石梁悬窄径回，龙池长抱采芝台。东家丛竹无人剪，南圃新花冒雨

栽。”

怡园

在太仓涂崧，周豫建以怡亲。龚翊有八景诗咏之。

桃源小隐

在常熟虞山北郭，本徐垵在此筑宅，其后人徐彦弘又筑“桃源小隐”。徐氏向为海虞望族，方其盛时，衣冠文物，室庐园池之胜，甲于他族。面山有堂名“致爽”，堂前花石森植，一时名公巨卿，琴咏之乐，殆无虚日。

城南佳趣(虞园)

在常熟东偏芝溪上，元末虞子贤建以蒔花。园极大，绵亘七里。有房三十楹，各题诗其上，松竹花卉环列左右，宛若山林。

水花园

在吴江同里，叶振宗所居，广数里。中有“聚书楼”、“约鸥亭”、“小垂虹”，池阁石梁，映带左右。明洪武年间，俱没入官，遂废为渔丛。

南村

在吴江绮川，元末隐士张瑄所居。中有“素心堂”、“陶庵”“茗翠馆”、“雪僧亭”诸胜。明洪武中入官。

渔庄别业

在姚城江之北，元末王云浦所葺，倪云林为作《渔庄秋色图》。

灰堆园

在吴县凤池乡鱼城桥东北。

卢氏山园

在苏州西南横山下，元临安县尹卢廷瑞别业。中有八景：“越溪春水”、“柳涧啼莺”、“分水钟声”、“上方塔影”、“石湖秋月”、“城湾古桂”、“横山雪霁”、“吴岭梅开”，当时题咏甚多。

程园、叶园、俞家园

均在苏州城内。

明朝时期(1368—1644)

明朝，中国封建社会已经进入晚期。其中期之后，资本主义因素开始萌芽，经济进一步发展，造园之风更盛于前，其中尤以北京、南京、苏州为盛。当时苏州的繁荣情况，明人王骥在《吴中繁华》中写道：“阊阖辐辏，绰楔林丛；城隅濠股，亭馆布列，略无隙地；舆马从盖，壶觞掇盒，交驰于通衢永巷中，光采耀日；游山之舫，载伎之舟，鱼贯于绿波朱阁之间，丝竹讴歌，与市声相杂。凡上供锦衣文贝，花果珍馐，奇异之物，岁有所益。”其时，苏州府在所拥户口人数与岁供京师粮饷等方面，亦居全国一百五十九府之首。此时第宅园林累计有二百七十多处。王世贞《游金陵诸园记》中共列举园林三十五处，而太仓一县之地就有十多处。当时，赋诗饮酒的园林生活，已经成为士大夫雅好。因之，明代园林较之唐宋其活动内容和范围都要广得多。苏州，由于生产发达，文化水平较高，学而优则仕者颇多，达官贵人、文人雅士，或世居或流寓，多爱在“天堂”建园置宅，以求身居城市而享山林之怡。《吴风录》写道：“吴中富豪，竟以湖石筑峙奇峰隐洞，凿峭嵌空为绝妙”，同时，“虽阊阖下户，亦饰小山盆岛为玩”。因此，明朝中叶之后，苏州形成了造园新热潮。除前边述及的原因之外，有两个很重要因素，推动了苏州造园技艺的新变化和园林质量的提高。一是沈周、文征明、唐寅、仇英四大画家的出现。这四位画家是明中叶国画界最具有代表性的人物，

被称为“明四家”。他们不受当时流行的山水画派影响，敢于上追唐宋名作，撷取其精华而另辟溪径，形成了吴门独有的画风。当时的吴门画家或他们的子孙，很多人在造园中显过身手，无疑，他们的绘画理论或技巧都直接或间接地运用到造园之中。二是造园专著的出现。吴江人计成是杰出的造园艺术家和理论家，他所著《园冶》一书，从园林总体规划到个体建筑设计，从结构构架到建筑装饰，从景境的意匠到具体手法，涉及到园林创作的各个方面。文征明曾孙文震亨所著《长物志》，把山水画的原理，运用到造园艺术的设计，对园林中池、瀑、泉、水设计，以及湖石运用的论述，独具卓见，也是造园史上不朽杰作。这两部出自苏州人手笔的园林巨著，是对以苏州园林为主的造园经验的总结，也必定推动苏州造园水平的新发展。

春锦园

在王府基后，时张士信因宫阙未备而暂居此。

叶唐夫宅

在江村桥，洪武年建。其自咏诗写道：“家住夕阳江上村，一湾流水绕柴门。种来松树高于屋，借与春禽养子孙。”

张氏梅园

在安齐王庙西，明初，诗人杨维禎寓居处。其门人张识种梅于此。天启初，顾大任得之，建“小吟香阁”，俗呼为“酒酿楼”。后屡易其主，继为诗人范起凤结社。

东园

在吴县甫里眠牛泾，永乐年间马文远(易)所筑。中有佳石名“翠云朵”，主人日与朋友诗词唱和于此。

槐树园

在南仓桥西，皇甫信所治。

废园

在桃花坞。桃花坞自宋代起即多园第，至明清两代仍盛。嘉靖间有碑写道：桃花坞为吴门最盛处，台榭花竹，园林蔬圃，号称极盛。入大营门数百步，过“双鱼池”，绕西而进，有地一方，深广二亩余，四围流水，界绝尘境。又坞中最胜处为里人陈蒙等所建“周神祠”和明末昆山人吕贞九所筑“小桃源”。吕氏退隐后又建“采香庵”，另有“更好轩”、“荷花池”、“碧藻轩”、“寄茅庐”、“拜石堂”、“桃花坞”、“旃檀庵”、“桂香精舍”、“走马楼”、“鸭栏桥”、“杨柳堤”诸胜。

“废园”是永乐年间养真老人沈均遁迹之所。有“锁烟亭”、“镜心池”、“闻香室”、“环翠轩”、“栖鹤楼”诸胜。清初归谢氏，乾隆初改筑“来燕堂”、“赋雪草堂”、“书叶轩”。又在“栖鹤楼”旧址建“望炊楼”。

辟疆馆

在和丰坊五显庙南偏，正统年间郡守况钟私第。况钟治苏，“以五显王灵异，三祷旱潦皆应，请于朝为重兴楹桷，落成后，甃井得断石为‘辟疆东晋’字。”(《况太守集》)遂以为此处为东晋顾

辟疆故地，因此，亦名其私第为“辟疆馆”。此馆有山池之胜，“青葱蒨蒨，竹木明瑟，为薄书萧闲地。”（引同上）况钟常于此与宾客论政事，亦时而为小诗。

蕲溪草堂（天赐庄）

在蕲门内姜家巷，亦名“天赐庄”。约正统、景泰时，长洲韩永熙（雍）所居，溪流环绕，宅东有园。韩雍为正统进士，授御史，官兵部右侍郎等职。韩雍曾和徐有贞、祝颢、冯定、刘珏等友人联句于园中。其诗句“波光动园林，野色到城市。池深鱼影晦，林密鸟声喜”等，可见草堂一斑。

墨池园

在清道桥南孔副司巷，为侍郎孔镛园居。孔镛，长洲人，景泰时进士，曾做广西按察使。园中有池名“墨池”，传为苏文忠公曾洗砚于此，因有是名。园中有“碧涟亭”。至弘治、嘉靖年间，皇甫录及其子冲、淳、汾、濂居此，有“晨熹楼”、“梧亭”等建筑。明末归周嘉定。清初割嘉定宅为南织造局，其余为李之先得而为园。举人朱绶又得李氏园之一隅为园居。园中水木清华，池水一泓，广可及亩，乔木五六株皆百年物，屋皆绕池，轩户洞达，池旁有隙地，杂植花竹瓜蔬之属。

南园

在吴县唯亭阳澄东湖，为郑景行园居。前临巨浸，后据高邱，聚奇石为山，环以花竹。有“撷芳径”、“观鱼槛”、“听鹤亭”等。

寄傲园

在齐门外，长洲刘廷美所构，园中累石为山，故又名“小洞庭”。刘氏工书画，郡守况钟闻其才，举为吏，不就。“寄傲园”颇多幽胜，尝仿“卢鸿一草堂图”厘为十景，为“笼鹅馆”、“斜月廊”、“四婵娟室”、“螺龕”、“玉肩”、“啸台”、“扶桑亭”、“众香楼”、“绣侠堂”、“旃檀室”。

徐园

在府学西，御史徐源燕息之所，可尽揽“南园”之胜。

夹浦书屋

在瓜泾，徐源别业，有池馆林泉之胜。

田氏园

在太仓州治，故镇海卫田千户筑。园中垒土石为丘，高寻丈，甚广袤。有太湖石数峰，亭馆桥洞毕具，有大树十余章，一望美荫。池岸环垂柳，水亦渺弥。后属大司马凌公，不复修治。再后归杨氏，树仍郁茂，台榭亦颇修备。

杨氏日涉园

在太仓州治后西偏，故都督尚英所筑。前棹楔，左亭，右榭，中凉堂。由回廊达便房奥室。园中列太湖灵壁峰石，竹木蔬果以次植。后园转售他人，不称游地。

吴氏园

在太仓州南稍西，太学吴云翀宅后读书处。园不满五亩。由左方入，一楼当前，楼前为方沼，沟于楼下，通后池水。西出有岩岭，上下有亭榭。山阴有堂，堂右层楼，平池中曲桥度东泝，亭冠其阜，后植绿竹。吴云翀好读书，轻财急义，王弇州称其资倾州邑，晚年多费以善事。

季氏园

在太仓州治南门外度津桥，观察季竹隅所治。枕濠水，有一轩一楼，皆不甚广，中有大池，构亭，有桥可通。轩四隅及右方一台皆艺牡丹，旁有一柏尤奇秀。后属吴氏。

曹氏杜家桥园

在太仓，乡进士曹茂来所治。园中多乔木，遍植修竹，一池泓渟，池上建亭，又叠石成山，最宜居游。

南园

在太仓涂崧，处士陈继善筑。园中有十景，高朋满座，宾主朝夕觴咏其中。

西畴

在太仓涂崧，为陈继善之子陈符（原锡）园第，园有八景，为“来鹤轩”、“佳肴馆”、“望绿堂”、“玩莲溪”、“金橘圃”、“万玉珠”、“晚翠亭”、“梅花陇”。

驻景园

在太仓涂崧，亦为陈符所辟。

寂园

在太仓城厢镇明德坊西，参政陆容构建。中有“成趣庵”、“独笑亭”等。

西墅

在太仓穿山，处士刘檄别业。园在屋室之西，垒石为山，引泉为池，作“晚翠亭”以临之。文征明咏“晚翠亭”诗写道：“栏槛澄清瞰水滨，四时交翠总芳辰。”主人与宾朋徜徉其间，酌酒弈棋，浩然有天趣。

南墅斋居

在太仓沙溪，亦陈符所居。园有八景：“心远楼”、“耕耘亭”、“适趣亭”、“映雪斋”、“藏春园”、“万玉坡”、“宜秋径”、“寒香涧”。

洞庭分秀(恽园)——日涉园

在太仓城厢镇樊泾村，俗称“江家山”。明初都御史江有源所筑。内有假山、池塘、亭榭、花木之胜。山石洞内，立有石碣，刻明代乡里名人诗章。因太仓名人桑民恽在此读书，园以人重，又名“恽园”。后来园归张氏，改名“日涉园”。清道光时归黄氏，仍名“恽园”。园久废，但诗刻石碣尚存，上镌桑悦、毛澄手书题诗各一首，贮于太仓公园内。

南园草堂

在常熟何家桥西，宣德年间邑人顾颢(昂夫)筑。先是其外舅筑“南园”，蔬果药品，春花烂熳，秋实离离。顾颢于园中构草堂。园较广袤，堂不加修饰，荫之以茅，故曰草堂。顾颢每深衣宽带，执衽采药，与贤大夫笑傲其间。

顾瑛别业

在常熟任阳。有“寻梅舫”、“鹤梦楼”诸胜。龚翊有诗咏之。

五楨园

在常熟县治北，为宣德年间监察御使章珪宅中之园。章珪弃官归里之后，在宅中作园植花，又筑池沼，以为游泳之所。不久，园中产灵芝数本，园池亦开并蒂莲花，又有金桃石榴、紫茄、芍药、美竹之属，有“九瑞堂”、“五龙楼”、“三进士宅”等构筑。

西园

在常熟县治东青墩浦，盐运同知钱承德辟。园中有五奇石，名五老峰，又有池、亭诸胜。

水东丘园

在常熟东唐市，知县许可辟。园中多古木，掩映轩榭。文嘉为题额。

黄氏园

在常熟县治察院西，黄中辟。

徐氏园

在常熟县治阜城门外，徐振德建。

菟园

在常熟扈城村，御史蒋以化辟。

湖田庄

在常熟尚湖旁，盐运使提举陈文周构，亦称“湖田佳胜”。旁建荷亭，亦临湖。文周自外归里，于亭壁题一联云：“五湖三亩宅，万里一归人。”

周氏园

在常熟县治迎春门外，富室周于京构。其子在园东建“万竹草堂”。

山居园

在常熟县治山居湾，陈氏所创，后属赵用贤，旋归御史钱岱。

北园

在常熟县治致和观，广州知府陈国华辟。

洪溪庄

在常熟县治宾汤门外，教授朱大韶继承世业拓此。

余适山庄

在常熟昭明太子读书台下,诸生张应遴构。

荷亭

在常熟县治东北隅,太学生张希厚辟以娱父,后改名“五松山房”。

晚香小筑

在常熟坞丘,时淮艺菊之所。王锡爵题其庐为“菊隐”。

瑞芝园

在常熟县治致道观前,赠都御史程景和所辟,以园中产芝得名。此园北枕虞山,南瞰湖乡。弘治年间程景和之子又增建“溪山茅屋”、“凝香涵碧”、“积翠”诸亭。

南皋别业

在常熟,赵睥所构,胜甲江左。园中有池,池上建亭,为夏日宴客之所。亭四面空旷,不蔽烈日,故又于池中置大方舟,舟上堆土,上植名花修竹,主人日集骚人墨客觞咏其间。

北园

在常熟县治北门内。孝廉周彬为娱亲所建,有“乐山亭”,乔林古石,映带流泉,幽雅宜人。

沧江别墅

在张家港杨舍镇蔡桥里，俗称“后园”，正统年间许庄别业。广袤十数亩，杂艺百卉，植梅三百余株。中有“沧江书舍”、“鸣鹤轩”、“香雪窝”诸胜。许庄日偕昆季及四方名士酬唱其间。园有八景：“段山浮翠”、“令节乔林”、“月浦渔歌”、“烟村牧笛”、“潏潏潮声”、“海门帆影”、“蔡桥鹤鸣”、“沙渚鸥眠”。园毁于明倭乱。至清末仅存一池，圆如璧。

东庄

在太仓涂崧，处士陈蒙所辟。园有八景：“丰乐堂”、“幽胜处”、“延辉堂”、“雪浪轩”、“昼锦堂”、“嘉树园”、“秋水亭”、“秋风径”。龚翊咏“幽胜处”道：“采菊见南山，佳兴与心会。”咏“秋水亭”道：“碧水涵秋空，幽花映奇树。茅亭四面开，是侬钓鱼处。”

七桂园

在太仓双凤，为景泰年间顾仑宅内之园。

椒园

在苏州府城郊，距府城数里，处士翁文曜别业。

怡老园

在吴趋坊西城下。此处本“夏驾湖”故处，相传为吴王趋车避暑之地，后南北淤塞。邑人王鏊（死后谥文恪）官至户部尚书，去官归里后喜居山墅，其子尚宝，在此仿山中景物为园以娱其意，故名园为“怡老”。此园临流筑室，雉堞环其前。有“清荫看竹”、

“玄修芳草”、“撷芳笑春”、“抚松采霞”、“阊风水云”诸胜。旁枕“夏驾湖”为“荷花池”。当时，王鏊和沈周、吴宽、杨循吉结文酒社，而文征明、祝枝山、王宠、唐寅、陆粲等先后为其弟子，徜徉此园二十多年。题咏诗词甚多，如顾璘《宴守溪相国园亭》（守溪即王鏊）：“窈窕平泉宅，清华独乐园。烟霞深晚景，花竹霭春温。招饮临丛桂，怀仙倚洞门。自惭尘土质，聊尔奉琴尊。”王鏊谢世后，此园累代为其子孙所居，前后达二百年。至清朝，此园改为布政司署。

此园当年亦有“西园”之称。而明文震亨《怡老园记》却说“近邑志误以为文恪西园，西园故在百花洲，久不可考。”文震亨此说不确。这有当年王鏊和文征明的唱和诗为证。查《文征明集》有《侍守溪先生西园游集》诗，谓“园在夏驾湖上”。诗写道：“名园诘曲带城闉，积水居然见远津。夏驾千年空往迹，午桥今日属闲人。江南白苧迎新暑，雨后孤花殿晚春。自古会心非在远，等闲鱼鸟便相亲。”诗后附守溪先生次韵诗《征明饮怡老园次韵》：“吴王消夏有残闉，特起幽亭居要津。剩水绕时伤往事，短墙缺处见行人。绿杨动影鱼吹日，红药留香蝶护春。为问午桥闲相国，自非刘白更谁亲？”唱和诗同咏一处，一称“西园”，一称“怡老园”，可见二园实为一处。文震亨为文征明曾孙，当以乃祖诗为是。《江苏省通志稿》和日本人冈大路的《中国宫苑园林史考》亦皆谓“西园”在吴县西城桥“夏驾湖”上，为明王鏊别墅。

芳草园

在王鏊宅中，清时荒芜。

真适园

在洞庭东山唐股村，王鏊所建。王在京师做官时，曾筑园名“小适”。告归之后在家乡筑此园。至此，其心愿始得满足，故名园为“真适”。内有“苍玉亭”、“湖光阁”、“款月台”、“寒翠亭”、“香雪林”、“鸣玉涧”、“玉带桥”、“舞鹤衢”、“来禽圃”、“芙蓉岸”、“淶砚池”、“蔬畦”、“菊径”、“稻塍”、“太湖石”、“莫厘巘”十六景。王鏊《真适园梅花盛放》咏道：“花间小坐夕阳迟，香雪百枝与万枝。自入春来无好句，杖藜到此忽成诗。”祝允明咏“款月台”诗写道：“青天洞荡浮云开，东方月出临高台。光流碧汉轮飞渡，影入湖波魄共来。贤主嘉宾长会合，同光共影且徘徊。”

安隐

在洞庭东山，为王鏊长兄王铭宅园。王铭少随父任光化，年未艾，归卧湖山，绝迹城市，自称安隐居士。王鏊在《安隐记》中引述王铭之言道：有田数亩，肆力而耕于是，凿其中以为池，疏其旁以为堤，除其高以为园。园，吾艺之桔；池，吾蓄之鱼；堤，吾种之梅竹花柳。王鏊盛赞其兄之志“高矣美矣”。

壑舟园

在洞庭东山，王鏊仲兄王鏊所筑。王鏊亦隐居不仕，取藏舟于壑之意名其园。沈周、蒋春州为之绘《壑舟图》，唐寅、祝允明皆题诗其上。后园废。至清乾隆之际，历二百六十余年，兵火沧桑，兴废不一。所谓“壑舟”，已不可考。原有画图诗文两大册，归虞山钱谦益为玩物，后又屡易其主。裔孙王金增昆仲珍先人之遗物，以善价赎归。又购得朱氏“缥缈楼”，并临流卜地，征工选材，

匠心造之如舫，名“壑舟”。又相度闲旷之地，架杰阁以遐览湖山，名“天绘”。登此阁，如睹海上三山，灵奇满目；又如长房缩地，身入壶中而不自知其已仙。其中“云津堂”、“缥缈楼”，仍其旧制，略加修饰，古意犹存。仍称为“壑舟园”。园中有“缥缈晴峦”、“碧螺拥翠”、“石公晚照”、“三山远帆”、“石桥渔艇”、“豸岑归樵”、“双墩出月”、“弁山积雪”八景。清乾隆时东山人吴庄曾写《洞庭名园记》，谓为“屈指首推此地”。

且适园

在太湖东横金塘桥，可南望包山，北望吴城。王鏊之弟王銍所筑。园中杂蒔花木，以为观游之所。遍种桔，作亭名“楚颂”。作轩临田，名“观稼”。作亭瞰池名“观鱼”。此外，尚有“格笔峰”、“浣花泉”、“珞丝台”、“归帆径”、“菱庵港”、“蔬畦”、“柏亭”、“桂屏”、“莲池”、“竹径”，参峙汇列。又有“遂高堂”、“远喧堂”、“东望楼”。登楼远望，忽若飘腾，超乎尘埃，远山皆来，天际眼底。北望则横山、灵岩，若奔云停雾；西望则穹窿、长沙，隐见出没，若与波升降；东望则洞庭一峰，秀整娟静，松楸郁郁，若可得而有。每当郊原霁雨，草树有辉，或墟落斜阳，烟云变态之时，王鏊至此，兄弟二人观游而乐，因名园为“且适”。

招隐园——南园（清）

在“真适园”西，《太湖备考》说为王鏊之季子延陵所筑，中有“击壤草堂”、“红睡轩”、“垂杨池馆”、“停云峰”、“丽草亭”诸胜。明人贺泰有诗咏道：“移得淮南招隐山，林泉幽意便相关。凌空岩岫云随起，倒影楼台水自环。画意蓬壶余想象，会中耆旧共跻攀。兴来击壤歌成处，彩服争趋鸠杖间。”清康熙时属太仆席本

贞，俗称“南园”，又称“席园”。这是一处傍山依树以水为主的庭园。中多桂树及其他果树，又有竹有松，池塘中多种莲。叶承庆《乡志类稿》称其“丘壑擅莫厘之胜，桂柏盈拱，虬郁苍秀，文尚书手植”。

从适园

在洞庭东山陆巷，王鏊之侄王学所筑。王鏊建有“真适园”，侄从叔意，名园为“从适”。据王鏊《从适园记》，此园原址时亦有湖波涌至，王学堰而涸之，乃酺乃畚乃筑乃耨，期年遂成沃壤，即规之以为园，于湖波荡漾之中，得亭榭游观之美。却面望之诸山，随步增异：莫厘隐露于天末；嵩峰昔巍而踞，今蔽而夷；双峰昔研而倚，今耸而秀；寒山苍翠，变而为几席；长听蜿蜒，分而为襟带；而西山若列屏障，益近而高且丽。湖山既胜，又益以花木树艺；秋冬之交，黄柑绿桔，远近交映，如悬珠，如缀玉，修然而清寒者为竹林，窈然而深邃者为松径，穹然而隆者为柏亭。其余为桑圃、菜畦、鱼沼。而诸景之胜，咸纳于清风之亭，亭高而明敞，最宜观月。明蔡羽有诗咏道：“松竹绿波静，亭台背市幽。趣同‘真适’者，景倍‘静观楼’。云自封丹灶，樽能问白鸥。诸昆喜夜读，兼称月中游。”

徐子容园池

在洞庭东山。徐子容，名缙，号崦西，吴县人，王鏊之婿，弘治十八年进士。文征明有诗题咏园中景点，题“思乐堂”：“手种双槐树，清阴已覆门”；题“石假山”：“近割包山巧，冥搜笠泽奇”；题“水槛楼”：“高楼凌前家，正俯曲池端。画栋浮晴藻，风帘泻急湍”；题“风竹轩”：“隐几四帘雨，开樽五月凉”；题“蕉石亭”：“春

苔封白日，风叶展寒蕉”，“尊酒丘亭上，相看独远嚣”；题“观耕台”：“筑台临野外，高处见耕耘”；题“蔷薇洞”：“春尽花争发，山深洞不扃”；题“荷池”：“绿冒小池平，凉云万盖倾”；题“留月峰”：“金风日夕至，桂子静吹香”；题“柏屏”：“古柏难为用，苍龙且屈盘”；题“通泠桥”：“隔岸水融融，飞桥绝水中”；题“桃源”：“何处碧桃雨？飞花渺去津。山中自流水，物外有长春。路转疑通棹，云深不见人。洞天曾不远，或有避秦民”；题“钓矶”：“高士投竿处，临清有钓矶”，“静与鱼相狎，坐看云不归”。

毛家园

在阊门外下津桥义慈巷，明中丞毛理所建。园西为其宅。

顾家园

在碧凤坊，顾凤川所筑。顾氏原籍金陵，世袭都指挥千户，成化中避祸来吴，筑此园，日与友人诗酒唱酬。

耕学斋

在吴县光福镇东街杨树头，为徐衡园居。自南入门折西为舍三楹，名“来青堂”，又进而东偏亦三楹，清洁可爱。又进，凿地为池，芙蓉映面，两旁为书楼，即“耕学斋”。池和竹楼，有千竿修竹环绕。最后地广成圃，遍植杂树花果，绿竹郁然。此园曾有著名画家沈周绘图。

阳山草堂

在吴县阳山下，顾大有（仁效）园居。其堂壮而美，有园池竹亭。顾氏曾自咏道：“山近林塘密，溪明几杖幽。朝来颇疏快，

随意看云流。”

晚圃

在憩桥巷，弘治间钱孟济所筑。占地数亩，凿池构亭，植花卉，培蔬果。每春和景明，群芳竞秀，众香馥郁，孟济则邀朋速客，觞咏其间。伊乘有《晚圃歌》咏之。

小隐亭

在虎丘半塘，嘉靖间汤珍（字子重）园亭。汤为文征明至交，文有诗咏其园，如“五月葵榴晴折绛，四帘梧竹昼围青”；“却疑嘉景非城市，暂解忙缘近酒觞。莫道南风春似扫，晚花狼藉点山堂”；“七月闲庭过雨凉，绕庭新竹菊苗长”等。

紫芝园——项家花园

在阊门外石磐巷，嘉靖年间长洲人徐默川首创。徐默川为人疏直坦衷，豪举好客，乐义好施，多蓄法书名画，古鼎尊彝，多和名流哲彦过从。园初建时，文征明为布画，仇英为藻饰，一泉一石，一榱一题，无不秀绝精丽，雕墙绣户，文石青铺，金丝缕翠，穷极工巧，较诸江左名园，未知谁胜。默川晚年，家渐旁落，园亦残败，任他人出入。至其孙徐景文（为太仆少卿）园仍归徐氏所有。景文增葺是园，占地若干亩，池塘假山，林木磴道。假山约占庭园一半，世人因呼徐景文为“假山徐”。园中有三十六亭、四洞、三津梁，楼观台榭，岛屿不可计。

据王稚登园记载，此园负阳面阴，甲第连云，右为长廊，数百步而至园。园南向前临大池。跨以修梁曰“紫芝”，梁成而朱草生，园亦因此而得名。循梁而入，有门翼然，堂曰“永贞”。堂东

西各有门，中门曰“揽秀”。堂西有楼曰“五云”。再入为“友恭堂”，堂后深房曲室，接栋连栊，沉沉莫可窥。“紫芝桥”南叠石为峰曰“五老”，又名“仙掌”，人谓巨灵奇迹，纵非蜀道移来，亦仿佛汉宫承露，金铜仙人五指排空。左轩右楼，楼小于轩，轩名“迎旭”，楼名“延熏”，轩在东，楼在南。稍西折而南，经一门名“入林”，梁石而渡名“卧虹”。堂曰“东雅”，栋宇坚壮，闳丽爽垲，棖题斗拱，若雁齿鱼鳞。夏屋渠渠，可容数百人。堂后小山二，古松一，虬枝偃蹇，为数百年物。堂西书室名“太乙斋”，火光荧荧。循池而右，有楼名“白雪”，水槛名“遣心”，绿波粼粼，房廊倒影，婉如仙境。池右折，汇于“东雅”之前，岩岫参差，磴道屈曲，一亭临池，三峰环列，名“浮岚”。左折而上，有峰为屏，下俯石洞曰“窥壑”。由洞右折而上，亭北向，曰“瞻辰”。渡石一峰秀出，拾级而下为钓台，天目奇松覆之，清风时来，如秋江松涛，可以洗心，可以濯足。俯而西过石门，曲径临流，飞岩夹道，峭石巉圉。南行入一洞，峰石皆锦川双洞，名“联珠”，清旷通明，石如天成，流丹染黛。其上为台，曰“骋望”，为山之最高处。东望城闉，千门万户，西望诸山，群龙蜿蜒。峰之最高者名“标霞”，其他群石，或如潜虬，或如跃兕，或狮而蹲，或虎而卧，飞者伏者走者跃者，怒而奔林、渴而饮涧者，灵怪毕集，莫可名状。每当朝霏夕辉，烟横树暝，池光澄澄，水轮浸魄，若深山大泽，含气出云；又如仙家楼阁，雾阁云窗，与琪花瑶草相映带。山势正与“东雅”相向。右过石门名“排云”，石径折而下，古木奇峰，左右森列，过小石梁，临以碧沼，旁皆峰峦岛屿，有亭名“隔尘”。逶迤而入，修篁蔽日，暑气不到，楼在竹中，曰“留客”。竹尽处一轩，名“浮白”。过北穿径入水洞，广可三、五寻，下临幽涧，渡名“浮波”。折而上东向一亭，三峰在侧，曰“清响”，亭西皆竹，有石梁、琴台在此，山水清音，绝胜丝竹，此处

可持螯，可醉月。园尽处杰阁嵯峨曰“玄览”，登兹四望，一园之胜悉在眉睫。

崇祯间，徐景文兄弟构大讼，将园卖给吴县人，进士项煜，世人乃改称为“项家花园”，园中藏古玩名画。后因项煜投奔李自成，园被火烧，靡有孑遗。

《吴门表隐》、《宋平江城坊考》皆云先有“项家花园”，后归徐氏，那是颠倒了事实。

昭明太子读书台

常熟虞山十八景中有“书台积雪”（又称“书台怀古”）一景。书台，即指“昭明太子读书台”，为常熟著名游览胜地。是台相传为梁昭明太子萧统游学著述之处，始建年代不详，台上石亭为明弘治年间县令杨子器所建，嘉靖年间重建。

是台位在虞山东南麓石梅街，依山势而建。1977年重建园门，额为“寻天然趣”，正面砌围墙，入门不远，书台屹立，为全国主景。台上筑长方形石亭，亭正中壁嵌石刻“读书台”三字，系清乾隆八年（1743年）苏州知府觉罗雅尔哈善所书，右侧嵌砌石刻，上部镌刻昭明太子萧统像；下部为跋文，为明嘉靖十五年（1536年）里人邓穀撰文并书。文中写道：“南沙伟望为虞山，山东南麓有致道观，观后有台，世传为昭明太子读书台。”左侧石刻为明嘉靖间里人国子监祭酒陈寰篆额，里人副都御使陈察撰并书《重建昭明读书台记》。亭中置大石台一张（由书院弄“虞麓园”旧址移入），旁有石凳，石台正面横端刻有《虞麓园记》，为清道光时倪良耀所书。登台远望，湖光山色，一览无余。台下周围植榆、榉、朴、栎等树，皆为四五百年前之物。台后有“焦尾泉”、“仓圣祠”、“巫咸祠”、“醒酒石”等文物景观。沿山坡层级而上，有茶

室，供游人品茗聚谈。再后有摩崖石刻多处，巨石上分别镌刻“寿”、“富”、“康”、“德”、“考”五个大篆。其旁矗立一巨石，西向刻楷书“适可”两字，上镌小字行书“昨夜飞来”，系近代书法家、铁琴铜剑楼主人瞿启甲所书。西行一亭，亭中有明嘉靖年碑石一块，上刻“常熟新建乡先贤巫公祠记”。其间，古木葱茏，岚光风物，皆有可观。

燃松园

在吴县光福石箐墩，弘治进士顾鼎臣建。

桐园

在苏州城东甫桥，为王世材家旁之园。园中多梧桐。

近峰别业

在虎丘旁，弘治间，顺庆太守皇甫录所筑。皇甫录，长洲人，进士，宅第在孔副使巷。

真如小筑

在吴县光福珍珠坞，汪起凤所构，子虞成之，风景绝胜。

凝翠楼——茧（一作“玺”）园——淡园

在横山西跨塘桥侧。隐士徐政（惇复）别业，徐政和文征明、王宠等结吟社于此。后改名“茧园”，一作“茧村”（《吴县志》作“玺园”）。中有“经来堂”、“如谷斋”、“碧深楼”、“梅畛”、“疏雨林亭”、“紫香庵”、“羸龕”、“饮虹涧”、“南畸”、“短塘”诸胜。水木崢泓，房廊深静，为山北园亭之冠。惇复遍题诸胜，有“茧村十

六字令”，极佳一时，和者甚众。至清乾隆初，贝绍溥得而重修，易名“淡园”，园中有十八景，其子有咏景诗。

月驾园

在西麒麟巷西三太尉桥，长洲皇甫汈所构。皇甫汈为嘉靖进士，工书法，喜吟咏，后为词人钱希言寓居，有亭沼林石之胜。再后，于叔夜取园之一隅治第。

真趣园——赵园（清）

在阊门外李继宗巷，为嘉靖年间长洲吴一鹏尚书所治。园池中有巨石，上刻时人诗篇。清雍正时，邑人赵成秩得之，重加修葺，俗名“赵园”。园中有“梅花亭”、“拜石轩”诸胜。后废为戏园。元和袁学澜有竹枝词咏其事：“袍笏登台劝客觞，歌楼舞馆枕山塘。人间富贵原如梦，阁老厅高作戏场。”

归氏园——冶隐山房——宝树园（顾家花园）

在苑桥巷，归湛初所治，名“归氏园”，洞石玲珑，有堂颜曰“米丈”。后归水部胡汝淳，改名为“冶隐山房”。明末清初荒秽，归于长洲顾其蕴，顾氏芟榛刈棘，种竹蒔花，多植山茶佳种，命名为“宝树园”，焕然复为名胜之地。此园广不过数亩，无层峰叠壑之奇，无广厦华堂之美，而洞石玲珑，云林掩映，至其地者，超然有城市山林之想。顾其蕴之孙顾秉忠又筑“安时堂”、“衡草庐”、“澄碧亭”、“芥圃”诸胜，俗呼为“顾家花园”。庚申之后园废，仅存残沼一区。

洽隐园——洽隐、皖山别墅、惠荫园(清)

在南显子巷,归湛初所筑。多美石,有“小林屋”,石洞幽深。“小林屋洞”夙踞胜概,是当时画家周秉忠仿洞庭西山林屋洞所筑。洞口虽狭,洞内极为深邃。内有积水,叠水假山,玲珑剔透,四面临水。穹顶悬挂钟乳石,沿洞壁筑栈道,曲折幽深如天然石洞,迂回一周,经另一洞口佝偻而出,此洞口竟在原洞口附近。此园假山可与“环秀山庄”湖石假山相媲美。清顺治六年,韩馨购归氏废园重构,云壑幽邃,竹树苍凉,改名为“洽隐”。康熙间遭火焚,除“小林屋”外,凡法书名画与花亭月榭,同付一炬,惟存东南半壁,而奇峰秀石,亦湮没于雨垣风栋之间。乾隆时重葺。园中碧梧银杏,紫荆翠柏,春夏之交,浓荫蔽日,并有碧水一泓,清可鉴物。复嵌空架楼,吟眺自适。后归倪莲舫,修建后易名“皖山别墅”。同治年间,合肥李鸿章抚苏,置为安徽会馆,始名“惠荫园”。后又扩建,园中有惠荫八景,即“柳荫系舫”、“松荫眠琴”、“屏山听瀑”、“林屋探奇”、“藤厓伫月”、“荷岸观鱼”、“石窦收云”、“棕亭霁雪”。据《惠荫园八景图序》所记,“柳荫系舫”左为“桂苑”,重楼峻宇,回廊曲岸,多植桃柳梅桂芭蕉之属,临沼背河之处,有舫翼然。“松荫眠琴”有“鉴馨阁”,石径深曲,苔青滑人,拾级而上可登琴台,台左有老松,悬根石罅,已历百年。台右有“藏书楼”,最为幽静。“屏山听瀑”面北为石嶂,面西则攒石为峰。石西有小榭,映隔玻璃,群山了然,故名“一房山”。房西有荷沼,一碧虚涵,群岚倒泻,此为卧游听瀑佳处。“林屋探奇”为园中最胜处,藓峭叠撑,棱笋怒茁,为云奇,为径曲。碧欲罅空,凉若雨泻。洞中石乳倒结,游人至是,以碎石投渊中,泠然作响。“藤厓伫月”石上有敞轩,当轩踞石作屈膝狮子状,石左右黄杨翠柏,

皆百年前物。又有石藤，穿石而上，盘空夭矫，结荫碎落。背藤作高厓，厓侧古银杏一株，皆三百年外物。“荷岸观鱼”，有方塘半亩，是为荷池，亦观鱼之所。“石窦收云”有石窦，林壑旷如，风气清若，苔痕荫渍，石骨高寒。入此则头头道通，宛宛面值；出则斜阳堕影，暮霭收林。“棕亭霁雪”棕亭矗立峰顶，旧有额曰“爽挹西山”，旷可临远，此处最宜观赏雪景。

“惠荫园”，在十年“文革”中尽毁，水假山亦被填没。以后将要挖掘清理，进行修复。现为市级文保单位。

桃花庵(唐家园)——沈太翁园、桃花仙馆(清)

为唐寅园第，是市级文保单位。唐寅原住今西中市皋桥南堍吴趋坊口。弘治年间，他三十六岁时，以卖画所蓄，购买宋代枢密章粦建于绍圣年间广种桃李的“桃花坞别墅”，取名“桃花庵”。增筑数间雅致的茅屋。檐下挂堂名“学圃堂”、“梦墨亭”、“读书阁”、“桃花庵”、“蛺蝶斋”、“检斋”等。其中“梦墨亭”是因唐寅在三十一岁时，夜宿福建九鲤祠，梦九鲤仙子赠墨万锭而取名。四周开筑花圃，种桃树数亩，“花开烂漫满树坞，风烟酷似桃源古”。唐寅常在此与笃友文征明、祝允明等置酒高会，吟诗作画，自号“桃花庵主”。唐寅去世后，葬于“桃花庵”内，后移城西祖坟今址。清顺治初年，云间沈明生徙苏得之，构亭台，植竹木，有池叫“长宁”，种荷花，跨塘作“蓉镜亭”，池侧有“梦墨楼”，宅旁有“桃花庵”，又有“六如亭”等，为当时名园，有人改称为“沈太翁园”。康熙中，巡抚宋荦重加修葺。乾隆时，此处建为“宝华庵”，邑令唐仲冕又拓庵东隙地为别室，并祀唐寅、祝允明、文征明三先生，名“桃花仙馆”。原“梦墨楼”等已圯，有屋十余椽，水阁环绕，仍极清旷。“宝华庵”今亦不存。遗迹仅有“双荷花池”、“石板桥”等。

至于桃花，清初已绝迹。

越溪庄

在石湖越城桥东，王宠园第。王宠号“雅宜山人”，工书画，文征明后推第一。园西向，面楞伽、茶磨。入而东折南有舍三楹，客至可茶；再进又有舍三楹，稍宽洁，可饮酒；又进有亭可憩；折而西，旁为书屋，皆修竹数千竿环之，无论寒暑雨月，往往助其胜；最后因地势成小圃，杂树三之，杂花果二之，背后为大堤，高二十尺，不石而岩，不甃而垣。史书记载此堤为隋越国公杨素时所筑，其树木大皆数拱，竹益茂，萝薜灌莽，郁然深山人家。园中又有“芙蓉滩”、“采芝堂”、“御风亭”、“小隐阁”诸胜。后人称园为“雅宜庄”。

石湖草堂

在石湖旁山上，嘉靖初年僧智晓筑。此堂“左带平湖，右绕群峦，负以茶磨，拱以楞伽，前荫修竹，后拥泉石，映以嘉木，络以薜萝，巍然群翠之表”（蔡羽《石湖草堂记》），文征明为题额。王宠有诗咏道：“风花时点点，竹树静珊珊。”

息园

在开元寺后西蒲帆巷，右枕百花洲，将军王弘经所憩，中有“帆影堂”，浚沼通流，竹木交荫，极幽栖之胜。

桔林

在桃花坞，陆倕弃官隐此，种桔成林，故人来访，悠游其间。

黄山草堂

在横塘，学宪袁襄别业，中有“列岫楼”，俯临湖山之胜。

周天球园

在南张师桥西岸，又有山庄，在支硎中峰下，其宅在和丰仓东。

曲溪

又名“夏荷园”，在东山马家底安仁里，严公奕筑。明真怀先生山居著书处，文征明为题额。亦为明诗人严果觞咏之地。至清乾隆之际严公奕裔孙复加修葺。有嘉树幽岩，荷沼亭榭之胜。所谓“曲溪”，系西南诸峰之水，经秦家涧，分流而入园，沿溪皆文石，得曲水流觞之意，故名“曲溪”。园中本有乾隆元年陆奎勋题跋，记其沿革原委。另有楹联写道：“碧梧翠竹新诗句，红树青山旧酒人。”现园貌布局大体尚存，曲溪、亭榭、荷池及古银杏、紫薇还在，假山于前几年被毁。此园现为吴县教育局校办工厂所在。

拙政园

在娄门内东北街。这里曾是三国时郁林太守陆绩宅第；东晋高士戴颙宅第；唐代诗人陆龟蒙宅第；北宋时，山阴簿胡稷言在此建“五柳堂”，其子胡峴建“如村”；元代，这里是大弘寺。明正德四年，吴县人、御史王献臣因受诬而被解职，归隐苏州，在此建造私园。当时，王御史尽将大弘寺佛像移去，赶逐僧徒。移像时，皆剥取其金，故人称其为剥金王御史。历来文献多以为“拙政园”建于嘉靖年间，此说不确。嘉靖十二年，文征明为王献臣“拙政

园”作记,说他“解官家处,……享闲居之乐,二十年于此矣。”以此推算,起码在正德八年园已建成。又文征明在正德九年即有游“拙政园”诗。王献臣仕途失意,自比西晋潘岳,取潘岳《闲居赋》语意:“筑室种树,灌园鬻蔬,以供朝夕之膳,是亦拙之为政也”,命园名为“拙政园”。初建时,规模约二百多亩,茂树曲池,胜甲天下。对此,文征明在《拙政园记》中作了具体记述。园中多隙地,有积水亘其中,稍加浚治,环以林木,极类苏子美“沧浪池”。为重屋其阳,名“梦隐楼”,其高可望郭外诸山;为堂其阴,名“若墅堂”。堂之前为“繁香坞”,杂植牡丹、芍药、丹桂、海棠、紫橘诸花;堂之后为“倚玉轩”,旁多美竹,有昆山石。轩北直“梦隐楼”。绝水为梁,名“小飞虹”。过桥而北,循水西行,岸多木芙蓉,名“芙蓉隈”。再向西,中流为榭,名“小沧浪亭”。亭之南,翳以修竹,经竹而西,出于水渚,有石可坐,可俯而濯,名“志清处”,背负修竹,有石磴,下瞰半池,渊深泓渟。至此,水折而北,滉漾渺弥,望若湖泊。夹岸皆佳木,其西多柳,名“柳隩”。东岸积土为台,名“意远台”,台之下植石为基,可坐而渔,名“钓碧”。沿“钓碧”而北,地迴水清,林木幽深,水尽,别疏小沼,植红莲白莲于其中,名“水花池”。池上美竹千竿,可以追凉,中有“净深亭”。循亭而东,有柑橘数十本,有亭名“待霜”。又向东,出“梦隐楼”之后,有长松数株,风至,泠然有声,名“听松风处”。至此,绕出“梦隐楼”之前,古木疏篁,可以憩息,名“怡颜处”。又前,循水而东,果林弥望,名“来禽园”。园尽,植四松为亭,名“得真亭”。亭之后为“珍李坂”,其地高阜,好李植其上。其前为“玫瑰柴”,遍植玫瑰。又前,为“蔷薇径”。至是,水折而南,夹岸植桃,花时灿若云霞,名“桃花汛”。汛之南为“湘筠坞”,修竹连亘,境特幽回。又南,古槐一株,敷荫数弓,名“槐幄”。其下跨水为杠,逾杠而东,

篁竹荫翳，榆槐蔽亏，有亭翼然临于水上，为“槐雨亭”。亭之后为“尔耳轩”，此处有盆盎置水石、菖蒲、冬青等。左为“芭蕉槛”。凡亭槛台榭皆因水面势。自“桃花汊”而南，水流渐细，至是，逾百武，出于别圃丛竹之间，为“竹涧”。“竹涧”之东，江梅百株，花时香雪烂然，望如瑶林玉树，名“瑶圃”。圃中有亭，名“嘉实亭”。有泉名“玉泉”。另尚有轩池台坞之属若干，累计三十一景。王献臣居此凡二十年。后王氏患搔痒症，至溃烂而死。其子不肖，以吊丧为业。徐少泉以千金与其赌，骗其上当，园输归徐氏。徐氏何指？赵士履《屠亭杂记》说是徐树启。张大纯《姑苏采风类记》说是徐泰时，后人多从张说。其实徐氏就是徐少泉。徐少泉之曾孙徐树丕在《识小录》中对王氏子一赌输名园事记之甚详。徐树丕少时亦认识王氏子。所记当不会有讹。徐氏子孙后亦衰落，园遂日趋荒废。

崇祯四年，园东部荒地十多亩为侍郎王心一购得，建“归田园居”。清初，钱谦益构曲房于“拙政园”西部，安置名妓柳如是居此。顺治十年，园为海宁陈之遴以二千金所购，重加修葺，备极奢丽。内有宝株山茶三、四株，花时鲜艳，为江南所仅见。吴伟业有《咏拙政园山茶花》诗，写道：“拙政园内山茶花，一株两株枝交加。艳如天孙织云锦，赭如姹女烧丹砂。吐如珊瑚缀火齐，映如蟠蛛凌朝霞。”但陈氏长期在京，购园五年之后即获罪贬至辽东，客死谪所，始终未见园中一花一木。康熙元年，园被没收入官，为驻防将军府。康熙三年，改为苏松常兵备道行馆。后来又发还给陈之遴之子，陈子又卖给吴三桂之婿王永宁。王氏在园中堆置丘壑，建造“斑竹厅”、“娘娘厅”。柱础雕刻花卉、升龙，增葺壮丽，无复昔时山林雅致。后来园再度没收入官。据徐恭时《芹红新语》考证，其间曹雪芹祖父曹寅任苏州织造，曾

购得此园一部，之后园又归曹雪芹舅父李煦。曹雪芹亦生于“拙政园”内。少年曹雪芹也常随家人来苏州“拙政园”小住。此说为“拙政园”增添了几分文化色彩。

乾隆初年，东部为太守蒋棨所有，并进行大修，改名“复园”，名系取恢复“拙政园”之意。这次修缮，因阜垒山，就洼疏池，集宾有堂，眺远有楼有阁，读书有斋，燕寝有馆有房，循行往还，登降上下，有廊榭亭台，埼汭村柴之属。园内峰岫互回，轩邃高朗，浓柯蔽日，低枝撩人。整个园林显得丰而不侈，约而不陋，不出轩堂而共履闲旷之域，不出城市而共获山林之性。当时，袁枚为蒋棨姻家，屡住园中，赵翼、钱大昕等文人雅士亦多集于此，觞咏极一时之盛。西部，同年归太史叶书宽，改名“书园”。中有“拥书阁”、“读书轩”、“行书廊”、“浇书亭”诸胜，皆叶氏在昔日废地上新建。“拥书阁”有十景，书宽之子有诗记之。至此，原来浑然一体、统一规划的“拙政园”，演变为相互分割的三个园林。

嘉庆十四年，中部归刑部郎中、海宁查世倌，薙草浚池，顿还旧观，亦名“复园”。后又归吏部尚书协办大学士、平湖吴璥，时称“吴园”。然园景已不似当年，且渐次萧条。咸丰十年，太平天国忠王李秀成进驻“拙政园”之后，改建为“忠王府”，据李鸿章给李鹤章的信中所记：忠王府琼楼玉宇，曲栏洞房，真如神仙窟宅，“花园三四所，戏台两三座，平生所未见之境也”。清兵进城之后，园为“江苏巡抚行署”。同治十年，改为“八旗奉直会馆”。中部园林恢复“拙政园”旧称。西部归吴县张履谦，改名“补园”。据潘贞邦《吴门逸乘》所记，此园胜在结构精美，建筑华贵。入口处有“得少佳趣”砖额。北进，缘一狭长清溪，经石桥、石亭，至“卅六鸳鸯馆”，馆额为洪钧所书。南面为“十八曼陀罗花馆”。由此馆向东出回廊，左有小亭，右有水榭，叠石为山，峰回路转，沿

池行，入回廊，有一七柱栏，形如石幢，矗立水面，与对岸之扇形小轩相映成辉。沿廊行，中有半圆式水亭。再前行，至“梅园”。“梅园”西有一阁名“拜文揖沈之斋”，额为郑板桥所书，有楼名“倒影楼”。出阁向南有轩名“与谁同坐轩”。旁小阜之上有一八角亭，名“浮翠”，由此而西“笠亭”在望。下亭南行，又入一阁名“留听阁”。此外，有池名“鹅池”。民国时，仍称“拙政园”。抗日战争时期为伪江苏省政府所在，胜利后为“国立社会教育学院”。

建国后，动工修膳。1960年，东、中、西三部分全部修复，仍名“拙政园”对外开放。现为国家级文保单位。

四百多年间，“拙政园”屡易其主，多次改建，名字亦有更迭。而现存建筑物大多是作为忠王府的一部分而建造。清末形成东、中、西三部分，中部为“拙政园”主要部分，基本上保存了明代“拙政园”的总体格局和朴素大方的风格。西部和中部则既有沿袭，也有创新。西部天井里现有紫藤一株，向来说是文征明手植，被誉为苏州四绝之一。

泗园

在昆山淞南大泗滨，易恒所筑。

北山草堂

在昆山马鞍山前浣花溪上，沈丙所筑。门前有怪石，长松绕庭院，“小亭野芳发幽香，沅波渺渺涵天光。”（盛彧诗句）

南园

在昆山，为归有光从高祖归某之园第。弘治、正德间，归某以富侠雄极一时，宾朋杂沓，觴咏其中，娥眉翠黛，花木掩映。夜

深入静，环溪之间，弦歌相应。若干年后，鞠为草莽。后来，里人沈大中在此基础上建“世有堂”。

夏昶园

在昆山景德寺，为进士、书法家夏昶致仕后游息之地。

一校园

在昆山，顾氏别业，李东阳为书额。

东园

在昆山湓溪村，文学沈杞所筑。有东西两花园，相去一里。有咏西花园诗写道：“西园村暖树参差，曾向园中共酒卮。对面斗来新叶子，隔河呼出好花枝。合欢嘉会逢时约，橄榄余甘入梦思。他日归来温故事，还寻石上旧题诗。”

展桂堂

在昆山，为御史顾潜所筑。潜第宅之前有溪，东通娄江，溪南为园，广数亩，中有桂树数本，本为潜之祖父所植，因树根部多碎石，柯条触栋檐，故虽数十年不能旁达畅茂。至潜则除石理檐，桂始舒展繁茂。又新为堂三楹，便命堂名为“展桂”。

东园

在昆山儒学坊东，周康喜（伦）所筑，内有“舒啸堂”。嘉靖年间并入“茧园”。

乐圃

在今之吴县角直，马驥筑，时人题咏甚多，可见园林特色。如：“半亩池边圃，幽人学种花。”“春暖葵倾石，秋清桂吐葩。”“树密墙深不见人，轩窗四合莓苔绿。”“编竹种花时对酒，倚窗听鸟欲留嚙。”“纡以九曲径，缭以百堵墙。艺蔬十余品，种种含清香。”“吴中亭苑天下奇，马氏园林今所独。”

宜杏园

在太仓穿山，定海令刘淑所辟。刘氏致仕归，辟园著述其中。

西园山亭

在太仓双凤，弘治年间唐天祐建。时人咏道：“金张甲帐好亭台，石洞桃花烂熳开。丝柳雨晴烟织翠，竹塘风暖水生苔。”

北山小隐

在太仓双凤，弘治年间周墨园第。周锡有诗咏道：“前辈开名胜，南村新岁华。竹深栖石屋，天阁绕云车。”

松巢

在太仓双凤，正德年间周在建。此园地势高临，屋宇高过松栝，老树苍古，台石层层，野花当路。时人咏诗有句：“住处非嫌地位低，松梢构屋与云齐。樛枝直踞苍龙在，老干还同白鹤栖。”“松梢栝叶翳仙台，石甃层层长碧苔。谷鸟傍人啼不歇，野花当路折还开。”“攀萝蹶蹬上层台，袖拂花松洒碧苔。林外莺声歌吹

起，檻前山色画图开。”

竹深草堂

在太仓双凤，为周野隐居之处。园有曲水回塘，危桥仄径，林树郁森，丛竹蒙密。池中植莲，三径种菊。主人每与友朋诗酒唱和于此。

后乐园

在太仓双凤，正德年间宁波知府周坤筑，有泉石松竹之胜。主人日与宾客兄弟徜徉其间。中有“东山”，陈锡有登“东山”诗句：“仲夏木叶茂，黄鹂逐尸鸠。”

麋场泾园

在太仓茜泾，王世贞之父王忬所筑。循松柏屏而西有亭瞰崖，稍西为“静庵”，庵西为“山堂”，堂南有台，列怪石名卉，东西修竹亘数百步。堂北有大方池，有芙蓉菱芡。左右石门入，分二桥，各有亭。水左深入石洞，度梁抵崖，崖穷复为深涧。有石山被以白华，名“雪山”，诸山辅皆土岗，委曲抱麋场泾。园初成，胜冠吴郡。后废，凡峰石尽徙“弁山”。

大石山房

在常熟县治西城内山麓，本有大石，可容百人，孙艾凿石开轩，以待游客。石罅有泉名“穀茶”。山房有屋六七楹，前庑压石肩上，古榆槐从罅中生出。周有短垣缭绕，时人有诗句咏道：“林下凿池留树影，岩前移石损苔痕。”“小洞花深春似海，人间别有一乾坤。”

乐寿园

在常熟县治南门外社坛之左，严文靖辟。

西村别业

在吴县洞庭西山消夏湾，隐士蔡升所居。据明人聂大年《西村别业记》：别业在其居第之西，有水竹亭榭，可供其游玩，有良朋佳弟子，日觴咏其中，可以适其闲逸。

南园

在洞庭包山枝头岭，为叶复初所筑。此园不大，艺树卉木，筑堂营室。唐寅在《南园赋》中称：“万卉千葩，流红湿翠，春风窥桃杏之丽华，秋霜感蓼莪之憔悴。”“重帘映树，曲槛临池”，“对垒于北思之产，邻墙于辟疆之顾。”祝允明《南园赋》则赞其“辟彼善壤，缭之长垣，令流水以成池，象洞天而为山。”“嘉树并立，名花栉植，修筠轩挺，丰萝绵密，四序有接艳之葩，比岁有连新之实。”“吴多名苑，而兹其特优。”

五湖田舍

在吴县木渎白阳山下，为陈淳（道复）园居。有“阅帆堂”，“碧云轩”，茂林修竹，花源柳隩，鸭阑鹤圃，酒帘渔艇，极幽居之胜。

寄园

在吴县湘城，刘珏（廷美）宅园，垒石为山，颇多幽胜。园有十景：“笼鹅馆”、“斜月廊”、“婣娟堂”、“螺龕”、“玉局斋”、“啸

台”、“扶桑亭”、“久香楼”、“旃檀室”、“啸铁堂”。

小洞庭

在苏州城齐门外，刘珏自山西致仕归后所建。垒石为山，有“撚发亭”、“藕花洲”诸胜。

陆氏庄房

在吴县湘城，中有假山池沼之胜，又有白皮松、修竹、高杉之类，均甚古苍。

小园

为吴县湘城陆巷俞氏庄房内花园。

有竹居

在吴县湘城西宅，为沈周读书之别业。佳时胜日，主人必聚友谈诗论文。沈周有自题诗若干首，如“比屋千竿见高竹，当门一曲抱清川”、“屋上青山屋下泉”、“如此风光贫亦乐”等等。高朋贵宾题咏亦多，如：“东林移得闲风月，来学王维住辋川。紫陌桃花红雨外，沧州烟水白鸥边。满斟浊酒无丝竹，散步新邻有石泉。教子只留方寸地，蓝田何待玉生烟。”

阳山草堂

在吴县阳山，山人岳岱结隐其中，花木翳然，修竹万挺，兰花香味甲于吴下。后废为“观音庵”。

征寿园

在苏州城郊浒墅关，文学陈昉所居，中有“沁心亭”等。

何衙园

在水仙庙东，为指挥何真园第。久废。至嘉庆年间，其十四世孙，呈官立碣，以表遗址。

水竹庄

在临顿东，占地十亩，祝允明诗谓“家近郁林公旧隐”，为顾荣夫（春潜）园池。文征明曾有多首诗述及，如“为爱高人水竹庄”，“临顿东来十亩庄”，“风流吾爱陶元亮，水竹人推顾辟疆”，“名园春笋大如椽”，“陋巷谁云无辙迹，城居曾不异江乡。春来见说多幽致，开遍梅花月满堂”等。

醉颖堂——药圃——敬亭山房、艺圃（清）

在阊门内文衙弄，为学宪袁祖庚所建。当时名“醉颖堂”。后归文征明曾孙文震孟为住宅，建有“世伦堂”、“青瑶屿”等，栽种草药，写诗作画，故把西花园名为“药圃”。

清初，莱阳人姜埰寓居于此，更名为“敬亭山房”。敬亭山在安徽宣城，姜埰因得罪朝廷被贬于此，侨居吴门之后，便以此山榜其堂。其长子姜安节筑室名“思嗜轩”，仲子实节辟为“艺圃”，一时“马蹄车辙，日夜到门。高贤胜境，交相为重”（汪琬《艺圃记》）。入门有一径，桐树数十本，桐尽为重屋三楹，名“延光阁”。再进为“东莱草堂”，系主人迎宾之所；名取不忘故土之意。逾堂而右，名“博饪斋”。折而左有方池二亩许，莲荷蒲柳之属甚茂。面

池为屋五楹，名“念祖堂”，为岁时伏腊祭祀燕享之堂。前为广庭，左穴垣而入名“畅谷书堂”，名“爱莲窝”，为主人讲学之所。堂之后名“四时读书乐”，楼名“香草居”，为实节故塾所在。由堂庑迤而右，即为“敬亭山房”。山房之北，有馆名“红鹅”，有轩名“六松”，名“改过”，有阁名“绣佛”。又其西，有廊名“响月”。横三折，有板池上，名“度香桥”。桥之南，为“南村鹤柴”。中间垒土为山，登其巅稍夷，为“朝爽台”。山麓水涯，群峰十数，最高与“念祖堂”相向者名“垂云峰”。有亭面对“爱莲窝”名“乳鱼亭”。山之西南植枣树数株，翼之以轩名“思嗜”，安节构之以思其亲。

康熙间，名画家王翬（石谷）见“艺圃”清秀美丽，画了一幅《艺圃图》，图中池北无水榭，临池是平台，平台之西厅堂即“敬亭山房”。厅前荷池曲桥，亦有改观。此画后来成为传世名作。道光年间，园为绸缎业七襄公所所在。以后“艺圃”一度失修而破烂不堪。

1982年，按明末清初旧貌，进行全面整修，现对外开放，为市级文保单位。

东园——寒碧山庄、留园（清）

在阊门外今留园路，嘉靖年间太仆徐泰时筑。明袁宏道《园亭记略》载，徐氏东园“宏丽轩举，前楼后厅，皆可醉客。”石屏为周秉忠所堆，好像一幅山水横披画，高三丈，阔约二十丈，玲珑峭削，了无断续痕迹。堂侧有土垆甚高，多古木。垆上有太湖石一座，高三丈余“妍巧甲于江南”，名“瑞云峰”。相传本为宋时朱勔所凿取，上有“臣朱勔进”四字。当运载时，甫移舟中，石盘忽沉湖底，觅之不得，弃之而去。至明为南浔董氏辗转得到。时徐泰时富堪敌国，与董联姻，董以此石嫁女。载至湖中，舟亦覆没，

于是打桶数百只，围石于湖中，汲水至干，不意石盘亦在，因并得之。移置园中之日，用葱数百担铺街上，藉滑而行，破屋倾墙始至。今中部池北、池西假山下部黄石叠石似是当时遗物。清初姜埰咏“东园”诗道：“徐氏园林在，招寻独倚筇。三吴金谷地，万古瑞云峰”，对“东园”和“瑞云峰”赞赏有加。徐泰时去世后，“东园”渐废，唯湖石一峰，岿然独存。

清嘉庆初，东山人刘恕（字蓉峰，为广西右江兵备道）在“东园”故址建园，“园饶嘉植，松为最，梧竹次之”。松多为白皮松，竹色清寒，波光澄碧，故改名为“寒碧山庄”。又因园前的一条路旧名“花步里”，园又名“花步小筑”，钱大昕题额。但士民却以主人姓氏名其园为“刘园”。刘氏性爱石，园中聚奇石为十二峰，名“奎宿”、“玉女”、“簪帽”、“青芝”、“累黍”、“一云”、“印月”、“猕猴”、“鸡冠”、“拂神”、“仙掌”、“干霄”，延人绘画，题字作记，极胜一时。俞樾称其“泉石之胜，华木之美，亭榭之幽深，诚足为吴中名园之冠”。后逐渐荒芜。

光绪二年，园归武进盛康（字旭人）。盛康精通医道，原在常州开国药店，因献丹药医治好慈禧太后的慢性皮炎，获赐台湾海峡钓鱼岛等三个小岛，用以种药。盛氏对“刘园”大加修葺，嘉树荣而嘉卉茁，奇石显而清流通，凉台燠馆，风亭月榭，高高下下，迤迤相属。当时园广四十余亩，比昔时更增雄丽。因历经兵燹，阊门外惟此一园独存，故谐“刘园”之音而改名为“留园”。据《吴门逸乘》记载：当时园之中部为“涵碧山房”，题字为“胸次广博天所开”，左旁之屋名“恰杭”（“杭”与“航”通，取杜甫“野航恰受两三人”句意）。庭西有石直立，名“济仙石”，以其形似济公，故称之。前临荷花池，中有金鱼鸳鸯。池之西北，叠石为山，植树其上，桂树丛中有轩，署名“闻木樨香轩”。山之顶有亭名“可亭”，山之阴

有“半野草堂”。池之东有轩题为“清风起兮池馆凉”，池之南有轩题为“绿荫”，池中有亭题为“濠濮想”，周有长廊，壁间多嵌石刻。园之东有枌木厅，额曰“藏修息游”。庭有湖石，势极玲珑。厅角有亭，署为“佳晴喜雨快雪”。中有灵壁石作台，石木磬材，叩之有声。厅之北有屋，署曰“花好月圆人寿”。左有“揖峰轩”，署为“石林小院”。其对面之屋署曰“洞天一碧”。“东园”由“揖峰轩”入，有高大之湖石三座，岿然兀立，中曰“冠云峰”，左名“岫云峰”，右名“瑞云峰”。下有“冠云沼”，南有“四面厅”，额曰“奇石寿太古”。池之右有“冠云台”，署曰“安知我不知鱼之乐”。左有“冠云亭”。北面有楼，署曰“仙苑停云”，两旁悬云石极多，俱含画意。此处有仙鹤孔雀，玉兰丛桂。偏东一屋为园主人参禅处。南面有屋题名“亦不二”。自四面厅前廊西行，至“又一村”，旁有屋署曰“少风波处便为家”。径西行曰“小蓬莱”，此处有花房蔬圃。过“小蓬莱”，即为园之西部“别有天”。临溪有阁，署曰“活泼泼地”。西南处署曰“梅花月上杨柳风来”。西部佳胜处有丘陵，有小溪，丘陵上有二亭，一名“至乐”，一名“月榭星台”。又署其房曰“其西南诸峰林壑尤美”。前有草地曰“射圃”。辛亥革命之时，盛氏东去日本，“留园”即日渐衰败。日军侵占苏州后，“留园”更遭破坏。后国民党军队又驻扎“留园”，园内建筑几成废墟。

建国之后，经过整修，于1954年开放，面积约三十亩。1961年公布为国家级文物保护单位。

西园

在阊门外。为嘉靖间工部徐溶在元代“归元寺”废址上所建。徐溶系徐泰时之子，因其父先建“东园”，故以“西园”名其园。园建不久，即舍园为寺，名为“复古归元寺”。崇贞八年，请茂林祇禪

师开山，改称“戒幢院”，后毁。清光绪十八年重建，为“戒幢律寺”，中有“大雄宝殿”、“罗汉堂”、“藏经楼”、“方丈室”、“斋堂”，“罗汉堂”陈列五百罗汉塑像，成为江南名刹。园在寺之西，胜景以“放生池”为最。池之东西架“九曲桥”，以通“池心亭”，有额曰“月照潭心”，又额曰“西域莲池”。池西有轩临水，名“爽恺”。池东有四面厅，颇宽敞，中悬一额曰“苏台春满”，有楹联云：“地拓三弓，然几晴窗明，柳眼花须齐掩映；塘开一鉴，看鸢飞鱼跃，天光云影共徘徊。”

“西园寺”现为苏州寺院中保存完整的一座佛寺，亦是一处园林胜地。是江苏省文物保护单位。

韩蕲王庙花园

在胥门外枣市街小学内，为祭祀南宋抗金英雄韩世忠、梁红玉的祠庙。始建于明嘉靖年间。园在殿西，原有假山、亭子、花木等。已废。

小漆园

在小曹家巷。嘉靖年间，张凤翼孝廉所构。池亭木石，俱有幽致。当时吴中皇甫四子：冲、潯、沆、濂，皆有才名。张氏兄弟三人凤翼、燕翼、猷翼继起。吴人语曰：“前有四皇，后有三张”。

石湖别业

张猷翼寄傲之所，中有“稽范斋”。

思翁别业

在宝华山坞，为董其昌读书处。

碧浪园

在“云隐庵”南，建于嘉靖年间。园有修廊，绕以周垣，花竹湖岩，掩映溪湄，葑药数畦，高逸雅洁。崇祯间公灿明禅师改名“镜水庵”。有题咏诗句写道：“亭亭苍竹绕方池”，“虚庭响落青松子，净沼香生白藕花”等。

五峰园

在阊门西街，为市级文保单位。嘉靖间长洲杨庄简尚书所治。园内有五石峰，为“三老峰”、“丈人峰”、“观音峰”、“桃坞庆云峰”、“擎天柱”，现存三峰。俗称“杨家园”。唐洞庭君柳毅墓即在此园楼下。

弇州园——半园

俗呼“王家山”，在太仓“隆福寺”西，为司寇王世贞家园。初称“小祇园”，后因《庄子》、《山海经》、《穆天子传》有“弇州”、“弇山”，皆仙境，他自号“弇州山人”，亦改园名为“弇山园”、“弇州园”，后门又榜为“琅琊别墅”。王世贞以为“第居足以适吾体，而不能适吾耳目，计必先园”。其兄弟二人共建园十多处，最先建成的即为“弇山园”。

园中有三山（西弇、东弇、中弇）、一岭、三佛阁、五楼、三堂、四书室、一轩、十亭、一修廊、二石桥、六木桥、五石梁、四洞、四滩、二流杯。园广七十余亩，土石占十分之四，水占十分之三，室庐占十分之二，竹树占十分之一。

入园门，织竹为高垣，旁植花木，花时雕绩满眼，名“惹香径”。径至西尽处为“知津桥”。高垣之左，为“清音栅”。右为小圃，

种柑橘，名“楚颂”。径南为“小祇林”，中建一阁，有亭翼然，四周皆环美竹，名“此君”。竹后，一峰独立，名“点头石”。离峰十武，有石桥，名“梵生”。至此，境界忽若幽僻，高檣古松，与阁争丽，美荫不减竹中，书曰“清凉界”。右方有阁，阁北，为“中岛”及“西山”，峦色峰势，森然竟出。阁之左，踞水为华屋三楹，花木禽鱼，名“会心处”。

“知津桥”跨“小罨画溪”上。其西临水五楹，榜曰“城市山林”。西南种含桃，名“含桃坞”。堂五楹，翼然，名“弁山”。堂南北，花木烂熳。又北，枕莲池，有镌刻“芙蓉渚”字样古石。循堂而东，有一石坊，名“始有”，名“虽设”。循池而南，其荫皆竹，名“琼瑶坞”，坞内皆种红白缥梅及桃李百多株。更西，有小平桥，名“小有”。自是复折而北，清流湾环可鉴，名“磐折沟”。道左梅花繁盛，名“香雪径”。宽敞处有一亭，主客日饱于此亭之中，故名亭为“饱山”。复折而东数十武，得“萃胜桥”。“萃胜桥”，踞诸山之口，立其上，可北尽“西弁山”，东北尽“中岛”，东南可览佛阁花竹之半，又可见“文漪堂”之胜，故名“萃胜”。度桥，一峰独尊，突兀云表，名“簪云”。又一峰稍亚，若从者，名“侍儿”。右侧另一峰更壮，而额中穿若的，名“射的”。路折而北，得一滩，名“突星濑”。濑之右皆岭，类径者名“竿蓐峰”、“楚腰峰”。濑之源为“蜿蜒涧”。入“天镜潭”、“潜虬洞”，不远处，通“小龙湫”。湫之西南，有一线道，可以闯“小雪岭”。再前十武许，为“息岩”。自是俯视诸峰，巧拙不一，各有佳名。复西行，俯涧之石甚奇。东西攀蹶而上，名“指迷”，名“青虹”。循“青虹”复西而下，入洞，洞上即“缥渺楼”。下有小悬崖，旧刻米芾所题布袋和尚像，名“契此岩”。右折梯木而上，即“缥渺楼”之前广除，入山时“簪云”三峰皆在此。自此乃徙“缥渺楼”，此楼为三弁最高处，园内外诸美皆可一览无余，北望虞

山，亦百里而近，故有名曰“大观台”、“皆虞榭”。自楼上左侧而下，有方台，名“超然台”，台上置奇石。楼南稍东拾级而下为“白云门”，又东北拾级而下有门名“隔凡”，即三弇之第一洞天。其水，上皆怪石覆之。北取“蜿蜒洞”，出洞复旷朗，稍南，为“枕流滩”，旁多美石。再北，名“雌霓”。入“瓠牙洞”，有亭名“丛桂”。返回抵台，则至“中弇”之道。台虽低，为三弇会集处，名“绾奇”，复折而上，有亭名“环玉”。旁有锦劈二峰，小转抵“月波桥”，“西弇”至此尽。

度“月波桥”，一峰骨立当之，名“古廉”。前为“壶公楼”，西壁多峰石，转西南，水边奇石，各出其态。不数武为“率然洞”。洞将尽，两石夹之，俨然两闾人，总名之曰“司闾石”。其西南折而下，有磐石卧水，名“西归津”。循洞口东转，踞水之峰，皆古而多穿漏。小转而南，名“小云门”。自此转而入峡，两旁有怪石，窈窕阴互，仰不见日。缘涧而转，委曲溯沿，两相翼为胜。此处乃“中弇”第一景。峡将尽得一石，名“磐玉”，由“磐玉”再上，抵中楼。左，正值“东弇”之小岭，名“借芬”，名“含雪”。稍东，檐下产芝，名“荣芝所”。转而南为“梵音阁”。出阁，右盘而上，名“红縑峰”，亭亭云表，是“洞庭”第一佳者。复左盘而下，有蜀品佳石，名“青玉笋”。自此穿一石梁，名“鳌背”。度“鳌背”有亭，名“徙倚”，客每于此小憩。自“徙倚”南折，下数级，得“东冷桥”，而“中弇”之事穷。

渡“东冷桥”，有峰曰“窈窕”。自此而南，有二峰，折而北，又两峰，东转皆曲径。有亭名“得胜”，至此，“东弇”之胜始显。阳道由正北穿小石门，一高峰名“百衲”，次之者名“小百衲”。稍西一峰最高，两尖相向，名“蟹鳌”。东北斜上三级，有广台，是流杯处。有水东注，名“飞练峡”。由“流觞所”十余级而下，为“娱辉

滩”，此处险石四列，垂柳、绯梅、蜀棠交荫。一峰北向，名“挹青峰”。左望一石甚丽，名“锦云屏”。复东沿级而下，有老树一株，旁有桃梅，并建亭，名“嘉树”。旁一峰，遥望若莲花，名“似莲”。自亭而东，名“玢碧梁”。自此折而下，蜿蜒复上，得美筱为径，抵“振屨廊”而止，此所谓“阳道”。“阳道”皆幽径，前行数折为“山神祠”，祠西旁出一道，由“玢碧梁”下度，可俯视“留鱼涧”之胜。“留鱼涧”几占“东弁”十分之七，两旁皆峭壁数丈。综观“东弁”之景，不类“中弁”尽人巧，而多天趣。

由“西弁”尽处“环玉亭”北折得石门，榜曰“惜别峰”，自此上山蛇纡而上，其左为“广心池”。有亭名“先月”。有桥名“知还”。稍东为“文漪堂”，正对“中岛”之“壶公楼”。出“文漪堂”左折而入，得一门名“息交”。又有堂三楹名“凉风堂”，堂西数武，名“尔雅楼”。阁前有方沼，有米芾书“墨池”二大字嵌勒沼旁。楼西复有三楹。中庭数拳石，水绕阶为流杯。又西有楼五楹，名“小酉阳”，藏书三万卷。楼之前，有高垣，其下修廊数十丈，枕“广心池”，即由“文漪堂”出“琅琊别墅”后门。

王世贞在《弇山园记》中说：“弇之奇，果在水，水之奇，在月”，又说：宜花、宜月、宜雪、宜雨、宜风、宜暑，是“弇山园”之胜。他在《游潘顾诸园毕自题弇园》中写道：“踏遍名园意未舒，大都京洛贵人居。穿钱作埒难调马，餽石铺池碍种鱼。似比幼舆输一壑，转令元亮爱吾庐。兴来呼得尖头艇，煨蚁烹鳞信所如。”从这首诗看出，王世贞对他的“弇山园”极为自赏与自负。

后王氏衰败，园分售他人，“半园”为其一，此园小而屋宇夹杂，不复有昔日旧胜。

离菴园——静逸园

世人误称为“荔枝园”，在太仓城厢鸂鶒桥东第宅之左。《离骚》有“蓀蓀以盈室兮，判独离而不服”句，“蓀蓀”皆恶草，借喻小人。当时严嵩之子严世蕃欲得王世贞父王忬所藏宋人《清明上河图》，未果，严嵩即将王忬落职论死。罹此家难，世贞兄弟皆匿迹家乡，故以此名园，以记其恨。入门有蟠松二株，方竹十余茎。最南有亭名“壶隐”，有梅二十株，前累石为山，颢盎沼，蓄朱鱼，山亘可丈计，中有涧、有洞、有岑、有梁，右为书室，左种竹，竹间有亭名“睇发”。“壶隐亭”后有小圃二，栏以竹，杂种桃杏木药。圃尽得径为广除，列孤峰，累太湖石，左右有玉蝶梅、绿萼梅各一，大可荫台，临台有屋五楹名“鸂适轩”，左室以得竹而名“碧浪”，右室可栖容而名“小憩”。据《骨董琐记》云：园中假山为叠山名家张南垣遗制。此园后为府尹钱陞别业，更名“静逸园”。再后为毕秋帆所有。

淡园(五美园)

王世贞弟王世懋家园，在“弇山园”东半里，面积杀于“弇山园”六分之一，方广实逾之。园以花美、木美、泉美、石美、建筑美著称，故又称“五美园”，讹称“五亩园”。前门凿池半规，右浚长沟，外植高榆，间以丛篠。入门广地为收获场，有轩名“学稼”。启左庑入精庐，凡四重，各五楹；启右庑廖廓，平台前为小池，垒石滋牡丹，中有“明志堂”三楹，后枕大池。堂右折而南为书室，北渡小平桥入一门，循左廊折而北为小轩。中除垒数峰，皆灵壁英石。又折而东穿水阁，三方皆池，多种莲。由水阁而北稍西复一轩。由短垣出，夹道修竹，亘而北皆傍池，池半横一桥，东通果

园,极旷,种柑桔等。自桥返竹径,又有崇台,杂植诸卉。当时诗人屠隆有诗句“名园楼榭郁参差”,亦可见盛况。后归陆氏,称“陆氏园林”。园久废,惟观音峰一石尚在,高达寻丈。建国后移太仓人民公园内。

贵园——梅村(清)

在太仓城厢镇,王世贞之子王士骥别业,亦名“莘庄”。入清,吴伟业购而新之,改名“梅村”。中有“乐志堂”、“梅花庵”、“交芦庵”、“娇雪楼”、“鹿樵溪”、“舍棹亭”、“苍溪亭”诸胜。吴伟业有诗咏道:“傍城营小筑,近水插疏篱。岸曲花藏钓,窗高鹤听棋”;“枳篱茅舍掩苍苔,乞竹分花手自栽”。

春玉圃——茧园——半茧园(清)

在昆山县治东城桥北,嘉靖间叶文庄(盛)园第。其玄孙叶恭焕又加增拓。清康熙间,恭焕孙、工部主事叶国华又增拓之,修广六十亩,改名“茧园”。有“大云堂”、“据梧轩”、“樾阁”、“霞笠”、“唐亭”、“小有堂”、“绿天径”、“烟鬟榭”、“濠上”、“舒啸”诸胜。“小有堂”前寒翠石为宋代“快哉亭”旧物,上有苏东坡题识。元时为顾德辉“玉山草堂”。

后来,叶国华分园为三,分予三子。其仲子奕苞(字九来)得其东偏之半葺而新之,称为“半茧园”。新增“春及轩”、“梅花馆”诸胜。嘉卉林立,清泉绕除,一椽一石,皆九来亲理。归庄曾亲往园中看桂,有诗咏道:“名园花事竞秋风,行度平桥绕曲廊。映日丛丛金粟色,横空阵阵广寒香”。后卖给平湖陆氏。乾隆中为邑庙,重建“舒啸堂”、“歌堂”,赎回“大云堂”遗址,缭以石垣。嘉庆间又重修“樾阁”,建廊榭,又于假山之巅建“揖山亭”。道光间,

又建楼三楹。不久，园废，张潜之有诗咏道：“荒园叠嶂草青青，贤主重来此地经。弹指奕公春社散，桃花红上揖山亭。”

卢氏园

在昆山小淞东，员外郎卢樵所筑。中有“紫薇堂”，紫薇花开，阴蔽亩许。

养余园

在昆山马鞍山西麓，吏科给事中许从龙去官五年之后所筑。其地濒阳而交阴，负城瞰山，竹木森秀，台榭馆阁之类，错居而各有所，窈窕静深，洁不容唾。规池矩沼，负抱婉转，皆许氏精思构造。园有堂名“遂初”；有阁名“穆如”，阁之后多种竹；有亭名“丛桂”，旁多桂树；有庵名“静观”；有馆名“贮春”。王世贞《养余园记》写道：“园有畚，可稼可蔬，乐子之恒余；园有滢，可钓可网，乐子之能养。”此乃园名之真义。

桔泉亭

在昆山正仪镇，为魏仲文园第。园中植橘百株，有井泉甘洁，可治危疾。

悠然亭

在昆山马鞍山前，河南参政周大礼所建。大礼本居千墩，宦游二十年。嘉靖三十年，归来于此僦居。高楼曲槛，雕牖画栋，又于屋后构小园，作亭于其中，取陶潜“悠然见南山”之意而名之。

胥阳溪馆

在昆山马鞍山东南麓，本太仆周复俊所建“玉兰亭”，中有“绥成祠”。至复俊子周泉拓而建为溪馆。有“云东草堂”、“忘归亭”、“绿竹居”、“桐榭”、“松坪”、“梅林”、“杏圃”诸胜。明季废。至清康熙间，在其遗址重建“绥成祠”，然不复有园林音韵。

容春堂

在昆山玉山镇，广平知县张擢秀所居。归有光为作记，记中说：擢秀为令清漳，与上司不合，拂衣以归。占园田于县之西二里小濮浦。园有堂，启北窗则马鞍山如在檐际，间植四时花木，户外清水绿畴如画。

西园

在昆山县治宣化坊内，为归有光第宅之园，内有“承志堂”、“项脊轩”及“西园”等。园为归氏祖父始辟，多植蔷薇，花时五色灿烂。园南有井，大旱不竭，井泉甘美，能益人寿。

棘园

在昆山拱辰门外，为驸马都尉郇景和别墅。其宅第在半山桥。

巽圃

在昆山千墩，天台主簿邱孙登所筑。中有“秀野堂”、“塔影池”、“桂香斋”、“竹林深处”诸胜。

乐彼之园

在昆山马鞍山东麓，都事顾藻始建“东岩亭”。至其玄孙锡畴因之筑园，中有绣壑，岩峦环互，苍秀天成，最具景胜。

许氏前园

在张家港市杨舍镇横河里，在许庄之“后园”南，故又称“前园”，为嘉靖年间许蓉别业。蓉虽布衣，但抗倭有绩，性嗜书画，聚宋元文物，暇则与客赏鉴。园广五亩余，植玉兰数十株，牡丹、芍药百余本，盛冠三吴，当时名士多有题咏。后为倭寇所毁，至清康熙时尚有芍药二十多本，再后，仅剩池一方，人犹称为“荷花池”。

樊春圃

在太仓双凤，嘉靖年间，参政郑鼎所辟。有“西山”、“梅岩”、“浣溪亭”、“漏雪峰”诸胜。郑氏弃官归里之后，十余年与故旧游于此。

丹山

在太仓双凤，嘉靖时陈汪筑，有“竹桥”、“芝屋”、“幽轩”诸胜。周锡有诗咏道：“丹山芝屋竹为桥，觅径穿篱访水曹。双屐远惭诸老会，一壶兼贺两山高。雨侵歌馆千门柳，风送游人夹岸桃。我亦淹留丛桂客，酒酣时复一挥毫。”

三山

在太仓双凤，嘉靖时周锡筑。有“石亭”、“耕耘台”等。郑鼎《闰九月登三山》诗写道：“霜落高梧节序侵”、“关高纵目无遮碍，一啸能传千里音”、“清泉碧石当年约”、“秋色满园蓉菊开”。

治燕堂

在太仓双凤，嘉靖年间周士园第。周士与其兄周在皆官居京师，预置此园，作归田游憩之所。园景甚佳，时人咏道：“花当绮席偏秾艳，草入名园自郁芊。”

安氏园

在太仓县治。入园为竹径，植花木，有亭阁莲池。后废为僧舍，然世人仍呼为“安家园”。

南园

在太仓城南，明阁老王文肃(字锡爵)建以种梅。此园为当时邑城名胜之首，广三十余亩，有“绣雪堂”、“潭影轩”、“香涛阁”诸胜。当时王文肃、董其昌、陈眉公三人相善，诗书过往。“绣雪堂”壁间有“活雨”二字，为董其昌所题。园中遍种梅花，其中一株名“瘦鹤”者，为王文肃手植。

清初，文肃之孙、画家王时敏增拓，有二峰名“簪云”、“侍儿”，系自“弇州园”移至。乾隆时荒芜。嘉庆、道光年间重修，同治时又修，后渐破旧，至清末园废，民国初设蚕桑馆于此。园内原碑石甚多，1937年日军侵华，被炸碑毁，惟存“听月峰”一石。清人钱泳有咏“南园”诗，写道：“昔年踏雪过南园，古树斜阳草木繁。惟有老梅名瘦鹤，一枝花影依颓垣。”

1989年在南园遗址，出土青石狮子一对，现存太仓博物馆。

王氏园

在太仓县治，大学士王锡爵园第。东西三百余尺，南北近千

尺。其阳为菜畦，畦尽修垣，突而入，十余步，横隔大池，循桥得径。右为亭榭，亭前垒石为岛，于石隙引机作水戏；左为池，稍广；前后堂楹各具，牡丹至三百多本，菊倍之，又多名花果。中有“梅花楼”、“荒池”诸胜。清咸丰庚申毁于兵火。

东园(乐郊园)

在太仓东门外半里许，王锡爵种芍药处。入门度石桥，历松径，有修廊。廊左修池宽广，可二、三亩，廊北面池有楼名“揖山”，后多植竹，竹势参天，有阁名“凉心”。度竹径南累石。曲折而南又有小山平起，上隐桂林，山尽处有“期仙庐”，庐前凿方池，中突二峰，前有“扫花庵”。再前有板屋，临窗而望平畴百十顷。又有“看耕稼庵”、“藻野堂”，遍植芍药，紫藤下垂，古木十余章，绕水如拱挹。东折石径，见梵阁，有小崖，循崖登望，木石起伏，夹路树影参差。园中计有三桥二楼，二亭二阁，一庵一庭，一佛堂，一水前后通流，嘉木卉无算。文肃孙王时敏曾大加修治。这是建于郊外的私人别业，由云间张南垣设计，最擅园林之胜。有诗咏道：“冉冉野花落，悠悠溪水香。古藤缘树立，新竹共人长。”“尚有平泉余薜荔，更开别业辟池塘。斜置小桥通鸟路，直从雕槛系渔榔。”园已久废，不可追寻。

北园

在太仓沙溪，举人曹巽学所辟。多植玉兰、木樨。

小南园

在常熟虞山镇草桥西南，通判桑瑾所筑。瑾与其弟桑瑜日涉其中。有“四二亭”，取四美二难之意。桑瑾有诗咏道：“高榆

密竹翠婆娑，曲径阴明夹细莎。客为看花成坐久，僧因辨药持经过。晴窗撤幕来青嶂，水槛垂廉漾白鹅。钟鼎山林又殊愿，不妨留取作吟窝。”

西岩庄

在常熟虞山镇拂水岩西，亦为桑瑾所辟。枕山面湖，有“把钓石”、“代茶泉”、“围棋坞”、“玩易台”、“葬诗冢”、“红锦崦”、“碧云坡”、“振衣亭”八景。沈周为之绘图，并赠以诗。

秀野园

亦名“西园”，在常熟虞山镇北郭外石城里，为礼部尚书李文安别墅。有“回马鹤头巨人”、“漱浪夹镜”、“瑞芝朵云”、“楚娥狮口”、“莲蕊熊耳”、“高髻丫环”、“削玉”诸峰和“观芳揽秀”、“簪笠寒翠”等亭，又有“屯云洞”、“谈棋坞”、“涵清池”、“双碧涧”。李与友人结诗酒社于此。

万禄水居（一本作“万禄山居”）

亦名“寿乐园”，在常熟虞山之宝岩湾，抚州守陈言所辟。其自咏诗写道：“水竹湛清华，怪樾密阴翳。紫笋劈锦绷，红樱摘火齐。”

藤溪草堂

在常熟虞山西北麓秦坡涧下，为孙柚所辟。古藤盘绕，涧壑泓然。有“藤溪”、“饮虬亭”、“松龕”、“丛桂轩”、“芙蓉沼”、“蕊珠宝”、“昙花庵”、“古逸祠”、“寒香径”、“松风馆”、“芦埼”诸胜。各饶幽致。后渐荒圯，孝廉顾云鸿购得之，复加经营。然此园在明朝已废。

五湖三亩园

在常熟尚湖东渚，兵部郎中邵鋈别业，水光山色掩映有致。有“浣花阁”等胜景。

日涉园

在常熟虞山初平石畔，蒋世卿所构，其子曾加增饰。

孙氏园

在常熟虞山“日涉园”右，孙林所辟。

湖村别业

在吴江同里，任秀之园第，有“钓台”、“家塾”、“含香馆”、“玩月亭”诸胜。

梅园

在吴江同里，医生陆璘玉所葺。

陆园

在吴江同里，陆府修别业，中有池亭、书斋、梅竹牡丹芙蕖之胜。

盘窝

在吴江同里，顾昶园居，中有堂、有斋、有阁、有榭。姚明《题盘窝》诗：“栽桑栽竹日殷勤，风景曾从李愿分。千涧落花流曲曲，何人寻得到云深。”

求志园

在苏州城东北隅，为张凤翼园居。钱叔宝为绘《求志园图》。

顾宗孟宅

在天赐庄，中有“高酣亭”，文震孟为题额。清时崇明施何牧侨居于此，焚香吟诗，翛然绝俗。

蒋若来宅

在娄门接待寺，东有“玉兰堂”，植玉兰五株，甚古。

梅隐

在苏州城郊横山之徐家坞。大司马吕纯如别业。俗谓之“南宅”。中有“四宜堂”，门首凿渠引水通湖，左筑小阁，垒土成高岗，名“鹤坡”，因有白鹤归此而命名，居坡远眺，收湖山之胜于襟带间。园中又有老梅百树，扶疏掩映，游人往来，如在众香国里。为“南村”之后的唯一佳境。明亡之后，为他人所得，逐渐废为菜圃。

桃浪馆

在吴县木渎东之花园山。嘉靖年间郡人郭仁葬此。子孙就茔旁建筑花园，中有“桃浪馆”、“静文阁”等胜。

谐赏园

在吴江，建于隆庆年间，为福建提学副使顾大典解官归里之处。顾大典工书画，妙解音律。

顾氏宅在县城西北隅，前临渠，后负郭，左有琳宫、别墅、乔木丛林之胜，远市而僻，割其左之半为园。取谢灵运《山居赋》：“在兹城而诸赏，传古今之不灭”句意以名园。

园在宅居“世纶堂”、“春晖楼”后，楼垣高三寻，古藤翳之，蔓引蒙密，氤氲蔽亏，承以高台。下有雪窦，朱栏翠幕，曲有奥趣。台之左筑室三楹，名“云罗馆”。馆后夹以修廊，启扉而入为“清音阁”。阁在园之一隅，登楼远眺，则粉堞雕甍，逶迤映带，俯视园景，可得十之八、九。竹树交戛，不风而鸣，琮琤琤琤，天籁自发。阁之后，精室三楹，置福建等地出产之美石。阁后又有一轩，名“美蕉”，置福建所产美人蕉，绿苗红萼，簇若朱莲。馆旁设一门，非窥园则不启扇。馆外为“载欣堂”，堂后为“静寄轩”，轩前多植桂树，堂前杂蒔众卉，隔以短垣，垣之中辟为门，门枕方池，修广各百武，踞以石桥，中建水亭三楹，窗扉不启，四面受景。桥面平台名“舒啸”，修广与池埒，可布长筵。左右藩以柔荑，环以榆、柳、槐、棘，枝叶交荫，如盖如幄。前列小山，疏峰灌木，离离相映，苍松翠柏，蟠层成屏。循故道稍西，折而北二百武，入“净因庵”，庵甫盈丈，中奉大士像，香灯清静，俨若禅居。出庵度平桥，叠石为山，入山皆仄径，蹊级数十而上，山巅有峰屹然，巧而丽，名“锦云”。下有洞名“栖云”，群峰环峙，有若腾者，有若舞者，有若人者，有若兽者，有嵌空者，有窈窕者，有突兀者，不可指计。出洞，复度石梁，登“翠微亭”，下可俯视澄潭。折而南，跨水为桥，桥通小溪，名“武陵一曲”。以楼踞之，琅玕缭绕，碧水周遭，窗牖玲珑，苍润可挹，名“环玉”。隔水名“枕流亭”，每池水泻溢，则激石为湍。亭之阴，诛茅为屋，园丁时酿醑酪以待客，匾曰“宜沽”，野店青帘，宛有流水孤村之致。旁植梅、杏、桃、梨各数株。循溪而南数十武，画桥碧砌，有亭翼然，匾曰“烟霞泉石”。亭

后遍植蔷薇、荼蘼、木香之属，骈织为屏，芬芳错杂，灿然如锦。亭之右，修竹万竿，清阴蔽日，竹间置一石几，两石榻。林尽为径，径绕修垣，垣皆缘以薜荔。径尽处为“山神祠”，祠正面溪，蜿蜒曲折，窈窕阴黝，不辨归路。至此，园之胜穷尽。

综观此园，台谢池馆，无伟丽之观，雕彩之饰，珍奇之玩，惟木石为最古，木之大者数围，小者合抱，葱茏蓊峭，宛若林麓。石之高者巢藤萝，卑者蚀苔藓，苍然而泽，不露叠痕，皆百余年物。当时人以为伟丽、雕彩、珍奇，皆人力可致，而木石不易致，故称誉此园甲于吴江。

塔影园——云阳草堂——靖园(清)

园在虎丘便山桥南，上林苑录事文肇祉(字基圣，文征明孙)建。初名“海涌山庄”，屋宇高爽，中立一亭，苍梧修竹，清泉白石，擅山水之胜。后凿池及泉，池成，虎丘塔影倒映其中，故改名为“塔影园”，桥亦改名为“塔影桥”。有诗咏道：“篱豆花开香满园，赤栏桥畔塔影悬。偶思小饮沽村酿，门外鱼虾正泊船。”园之萧条疏豁，大概可见。

明末，长洲顾苓(云美)退官归里，在“塔影园”原址构筑园庭，名“云阳草堂”，内筑“松风寝”、“照怀亭”、“倚竹山房”诸胜。归庄《照怀亭记》谓“园中修廊曲池，木石森布，亭馆洁精”。“松风寝”周围植长松数十株。室中木榻竹几，有颜真卿法书悬壁。“照怀亭”为文征明书额，周植高梧数株。顾云美栖息园中，直至终老。清光绪二十八年，在园内建李鸿章祠，题曰“靖园”。园中花木亭台，颇擅幽趣。辛亥革命后，逐渐荒废。现为虎丘中学所在。

梅园

在苏州城内，张朴泉所建。

康庄

在吴江震泽西南匡字围，故又名“匡庐”。万历年间吴秀所筑。吴秀进士出身，官至扬州知府。守扬州时，因与当事者政见不合，乃弃官归田，因筑此园。园址地本低洼，即以米易土，增高其地，结庐其上。园中有石室，竖五拳石以象五老，贮一勺水以象天地。此园内坦外峻，亦宛然庐山风景。有“玉皇阁”、“范公祠”、“九贤祠”诸迹。施守官《吴大夫园记》写道：“弁嶽面为山，引具区以作池。高楼望远，则百里萃于目中；华馆临深，则千顷同于几下。石梁婉娈以跨堤，屏嶂逶迤以夹路。密室则隆冬常煖，阴宇则盛夏恒清。又有长梧苍翠，修竹团栾，珍果累实，嘉木荫檐，其他奇葩殊卉，异形怪石，耀乎灿烂，言之所不能殫。”（清道光《震泽镇志》）有诗咏道：“荷叶满地梅绕屋”，“洞中供石像，岗底肖山桥”，“素爱名园胜，今同高士来。穿林石翠合，倚磴涧云开”，此亦可见园景之盛。

至清康熙时，吴秀六代孙吴维翰重修。

寒山别业

在支硎山南。万历年间，云间高士赵凡夫（字宦光）葬父于此，遂偕元配夫人陆卿子居此。自劈丘壑，凿山琢石，如洞天仙源。徐树丕《识小录》亦说它“凿池开径，盛植松竹，遂成胜地”。前为“小宛堂”，藏书其中，所置茗碗几榻，超然绝俗。建有“盘陀”、“空空”、“化城”、“法螺”诸庵，皆其别墅。又有“千尺雪”、

“云中庐”、“弹冠室”、“惊虹渡”、“绿云楼”、“飞鱼峡”、“驰烟驿”、“澄怀堂”、“清晖楼”诸胜。“千尺雪”尤为诸景之最。

此园建于山中，既有山林野趣，亦有人工之美。赵氏夫妇及其友人多有诗题咏，如：“松风二十里，花店野棠村。已是山深处，无嫌客到门”；“树色千重碧，溪声万壑流。鸟啼花坞暖，枫落石门秋”；“鸟飞云天外，泉响隔林闻”；“岩花争绮秀，堤柳学娉婷”；“自栽丛桂谢尘寰”；“别开斜牖封青山”等等。赵凡夫一传无后，园遂改为精蓝，名“报恩寺”。清高宗南巡，六次临幸，赐诗至三十余首。

天平山庄(范园)——高义园(清)

在天平山南麓。本是唐代“白云庵”旧址，宋时范仲淹请改为“功德香火院”。至明万历年间，范仲淹第十七代孙、进士、书画家范允临(号长白、字长倩)从福建弃官回乡，为追念先祖，傍山筑室，亭观台榭，璀璨一时。引泉为沼，带以修廊，通以石梁，远望如蓬莱三岛。有“听莺阁”、“咒钵庵”、“岁寒堂”、“寤言堂”、“繙经台”、“桃花涧”、“宛转桥”、“鱼乐国”、“来燕榭”、“芝房”、“小兰亭”诸胜。此园皆依山就水而建，故其堂联云：“门前绿水飞奔下，屋里青山跳出来”。当时称名为“天平山庄”，时人俗呼“范园”。有《范园有感》、《过范园》诸诗记其事。如明末清初诗人徐崧写道：“犹思参议居园日，屐阁虹桥赛列仙。”和范允临同时人，且亲至“范园”游访过的张岱描写其情景道：“园外有长堤，桃柳曲桥，蟠曲湖面。桥尽抵园。园门故作低小，进门则长廊复壁，直达山麓。其绘楼幔阁，秘室曲房，故故匿之，不使人见也。山之左为桃源，峭壁回湍，桃花片片流出。右孤山，种梅千树。渡为小兰亭，茂林修竹，曲水流觞，件件有之。竹大如椽，明清娟

洁,打磨滑泽如扇骨,是则兰亭所无也。”(《陶庵梦忆》)园中雪景尤美:“山石谿谿,银涛蹴起,掀翻五泄,捣碎龙湫,世上伟观。”(引同上)归庄亦有记,说它“池馆亭台之胜,甲于吴中。每三春时,冶郎游女,画廊鳞集于河干,篮舆鱼贯于陌上,举步游目,应接不暇。”

后来,范氏后裔又多次兴修。清康熙年间,范必英念范允临复振祖泽之功,又在“天平山庄”建“参议祠”。乾隆七年,范仲淹二十七世孙范瑤等人又重修。一时,祠宇廊房,次第兴举,庄内诸胜,尽还旧观,并将“天平山庄”改名为“赐山旧庐”。山半有“白云亭”。此亭因白居易、苏子美题咏“白云泉”而得名。又建“如是轩”,建楼造阁,楼下为煨室,上为虚廊,阁为最胜。山多松、栝、枫、榆,细竹生于石罅。乾隆南巡时,因赞赏范仲淹云天高义,题“高义园”三字,遂以为园名。咸丰、同治年间,太平军攻占苏南,苏州成为战场,“高义园”等建筑遭兵燹。清军复辟后,范氏后人再次兴建。

民国时期,范后甫“仰承先志,尤以兴复天平诸古迹为己任,以身率先,庀材鳩工”,历时二年,使“高义园”、“范参议祠”等面貌一新。但后来无人管理,年久失修,日渐衰败。

建国之后,人民政府数次修整山庄,仍名“高义园”。现为市级文物保护单位,对外开放,供人游览。现在的“高义园”,占地五千三百平方米,全部建筑自东向西,主要由“咒钵庵”、“来燕榭”、“范参议祠”、“高义园”、“白云古刹”五区组合而成,既是一个整体,又各自相对独立。各部分均用廊庑相连,迂回曲折,高低错落,忽明忽暗,使游人有犹入迷津之感。

苏家园(杨柳岸)——密庵旧筑

在阊门内后板厂,万历间,苏怀愚御史所治。园西北滨河,河北尽植杨柳,因名曰“杨柳岸”。俗称“北园”。袁学澜诗句“探胜南园复北园”中“北园”即指此。循堤而西,即蔡家桥,风景绝佳。后来园渐荒废,仅存树石。

兵备道李模遁迹吴门之后,购得此处,辟为后圃,名“密庵旧筑”。中有“桃坞草堂”及“芥阁”诸胜。李模之子李文中常于园中诗酒会友,多有题咏。李模死后,吴人即其故居建祠供奉香火,名“老和尚堂”。

若干年后,此处皆夷为菜地,为郡中菜花最胜处,相沿呼为“北园”。某乡贤有“忆江南”一阙写道:“苏城好,城北菜花黄。齐女门边脂粉腻,桃花坞口酒卮香,处处弄笙簧。”

李模别业

在吴县唯亭龙墩墓旁,御使李模葺治。有“春水船”、“紫函阁”、“颐厂”、“唯龛”、“静寄”、“晶庐”诸胜。李模之子亦绝迹城市,时加修筑,终身栖隐于此。

有怀堂

在娄门内直街。万历年间,长洲韩莢祖父始建,当时有“开云堂”(文震孟书额)、“寒碧斋”、“绀雪斋”(皆董其昌书额)。至清乾隆时,韩莢又重修,另筑“靱轩”、“归愚咫”、“闻斗室”等。临流构敞宇,可遥望西山。

芳草园(花溪)——廉石山庄(清)

在齐门石皮巷内,现为新苏丝织厂所在。明诸生顾凝远(霄霞)所筑。凝远工画,博览群书,爱蓄商周秦汉文物,名士多与之交。园之北端有“丰阁”。郡邑志皆称此园“水石清幽,花竹秀野,别馆闲亭,颇擅佳胜”(金宝树《芳草园记》),《江苏省通志稿》亦谓“颇极幽胜”。

清初为观察周荃所居。康熙间昆山徐乾学得之。徐氏门阀鼎盛,平泉花木,艳耀动人。及徐之孙绳武未能守其业,乾隆十三年售予金传经。当时有房屋一百五十九间,又披廊亭棚二十九间。先是园内有亭供奉圣祖仁皇帝御书额为“勤耕乐织”四字,又有石壁一,高三丈余,名曰“瑞云峰”。园后有石碑一,镌“花溪”二字。其构筑有“自香池上”、“春晖堂”、“荫远堂”、“致远堂”、“二虞书屋”、“在水一方”、“下帷处水阁”、“旱船绿阴”等名。园中土冈回互,高出檐际,磊石多倾圯,而遗迹俱在,基址纵横,犹数百步。两面皆溪,一在“自香池上”之南迤西,一在“荫远堂”之北,“二虞书屋”居其中,环绕映带而达于屋外之官河,积水深者丈余,浅亦数尺,雨盛水涨时倍之。其木有松柏梧楸榆柳枫桑桤栎之属;其花有木樨、山茶、杜鹃、蔷薇、玉簪、海棠、芍药、芙蓉之属;其果有桃、梅、枣、梨、石榴、金柑、枇杷、葡萄、香橼之属;其草有萱艾、蒲葳、马兰、薄荷、萍蓼、荇藻之属。春晚夏初,树林荫翳,浓绿如幄;秋冬沆寥,雪月交映,虚室生明。其或晨曦乍升,夕烟将敛,坐而听之,则有鸟声、蝉声、风叶声、折竹声、络纬声、池鱼唼喋声,可以陶性情,助啸咏,如赠如答,而莫知其所以然。

金氏居此园百余年后,其半归陆氏,更名“廉石山庄”。东邻为胡氏,亦占园之一偏。1949年之前,园内尚有两个荷花池、荷

花厅、旱船、曲桥、廊和亭子等园林建筑。现已废，其遗存山石、屋料移至“唐寅墓”重建。

梅花墅——二耕堂

《姑苏采风类记》：“梅花墅在甫里姚家弄西，万历中许自昌所构，地广百亩，凿水蓄鱼，榆柳纵横，花竹秀擢，辇石为岛，攒立水中。”明人钟星于万历己未冬曾亲游此园，所写游记对园景记之甚详。

“梅花墅”本是唐代陆龟蒙的旧居故址。墅内多水，实是由暗穴引外部水入园。步入园门，平地过“杞菊斋”，然后盘旋拾级而登“映阁”。临阁所见，亭廊桥石，垂杨修竹，倒映水中。钟星有诗咏道：“闭门一寒流，举手成山水。”环水为廊，名“流影廊”，廊外有围墙，墙外复有一阁，名“湛华阁”，与“映阁”内外相对。此处林木荇藻，一川碧绿，染人衣裾，似近可俯接，然可望而不可即。其构置曲折，使人莫测。下阁沿水而前，至“浣香洞”，洞尽为石梁，梁跨小池。又穿“小酉洞”，憩“招爽亭”，波含苔石处为“锦淙滩”。隔水长廊，内外种竹。风吹竹响，与水声相和；日映水先，与竹色交融。然廊与水与竹，断续蔽亏，不能尽见。自此折而北有三角亭名“在涧”。竹树幽深处，又有亭名“转翠”，“映阁”即在其下。旁有立石甚异，名“灵举”，“流影廊”即自此始。沿绿朱栏，有亭名“碧落”。南折数十武为庵，又四、五十武为“漾月梁”，梁有亭，宜候月。渡梁入“得闲堂”，此堂在墅中最丽。槛外石台，可坐百人，为留歌娱客之地。堂西北，有“竟观居”，奉佛。自“映阁”至“得闲堂”，由幽邃而弘敞；自堂至观，由弘敞而清寂。“竟观居”临水处有“浮红渡”。渡北有藏书楼，稍入为“鹤巢”、“蝶寝”，此乃主人寝居处，非至交密友不得入内。“得闲堂”之

东，有亭名“淶硯”，有门通“湛华阁”。墙内诸胜，自此而分，别开一境，极目清远。阁外，烟霜着于竹林，花实比之云霞，池水明净，涵星漾月。虽秋冬萧瑟，而春日清和妍美之景，宛然犹在。

“梅花墅”皆水，而亭阁廊榭皆美，水与景互为映衬，更见园中胜景。

清朝，园归汪缙，建为“二耕堂”。

小辋川——水壑园、静园、虚籁园（清）

在常熟城西九万圩。万历年间监察御史钱岱所筑。钱岱官至山东巡抚，告老回乡后，置田数十亩，构筑此园。据屠龙所写园记，此园绝类唐代诗人王维蓝田辋川，又因钱岱雅慕王维为人，故一切台阁亭榭，悉颜以辋川诸胜之名。此园堂宇华整，宜于舞月歌风。园前有陌，宽二丈，长二十余丈，植绿槐数十株，题曰“槐陌”。陌之东西各有池，有桥相通，有亭名“拟欹湖”。循陌而南，则至园门，颜为“小辋川”。入门，石砌数十丈，傍池植高槐。北有竹林，林中构亭，名“竹里馆”。稍南亘以桥，转而东，有一门，颜曰“蓝田别墅”。为堂五楹，堂后牡丹百株，前有池，池左右垂柳交荫，颜曰“水木清华”。由堂而西，有洞门，叠石为径，径夹两池，灌木丛密。逶迤而入得小洞。缘级而上，有台可憩，竹阴障日。稍西，境物忽敞，榜其门曰“栾湫”。辋川自此入湖，即架长虹，登临湖阁，阁名“空明”，高四丈，耸立波心，窗牖玲珑，登览可尽一城之胜。从桥复折而南，越数级，有台，翠竹碧梧，长松古桧，杂翳交映。循径稍西，有梅廊，廊南北植梅数十株，名“先春”。自廊西南行，有岭，岭上有竹，竹间又有亭。岭下有洞，俯可入，再越一洞有池，池畔有滩，名“白石”。层级而上有峰危然，高丈五尺。峰南为台，台最高，可四眺，镌其石曰“华子岗”。台

南有殿，两廊翼之。殿南有楼，旁施栏槛，可凭而息。稍西有峰，高三丈，突兀林梢。转而西下复有洞，又南有亭三间，其基甚高，俯临城河，与城隔水而望，颜曰“孟城分胜”。河中栽荷，约三亩，芦苇桤柳，蒹葭杜若，郁然荟翳。稍北有舫楼，题为“青雀栖霞”，下又有画舫，可容十人。楼北有池，池西岸有短墙高树。中有台，登台，则园外柳色媚人独多，名“柳浪”。“水木清华堂”南，有亭跨池，题为“倒影清漪亭”。亭南有轩，名“风景濠梁轩”。前有桥，桥下有沟，曲折而东，倏鱼出没其间。其南植桂数株，有竹数千竿覆之，间植以椒，刻石曰“椒园”。堂东为“聚远楼”，登楼，园内外景物，尽在眦睫。楼下绘辋川二十景于壁。楼东有庀，庀间书王维辋川二十咏。庀东有台，绕以朱栏，植玉兰，题名“木兰紫”。又有修廊，抵“妙高阁”，阁高三丈五尺。前有台，宜月，宜雪，宜夕照。其下奉贤人，春秋祀之，名“永思祠”。阁下有池，周以石砌，池内蓄朱鱼百头，池西有亭翼然，旁植杏树数十株，颜曰“文杏馆”，其余桃李梅橘枣栗柿榴，朱樱紫柰，不可悉数。又西有小池，叠石，亦蓄金鱼，中有一亭，名“金屑亭”。亭之南为“芍药栏”、“木香亭”、“蔷薇架”、“桃花坞”；亭西植柏，构亭，种芍药，题名“殿春”，正与梅廊题为“先春”意思相对。此园后来渐废。

至清代嘉庆、道光时，吴峻基据“小辋川”部分遗址构园，初名“水壶园”，又名“水吾园”、“吴园”。同治、光绪间，阳湖赵烈文寓居常熟，购得是园，门额“静园”，俗呼为“赵吾园”。民国后，园归常州盛宣怀，更名为“宁静莲社”。是园园门东向，全园以水景取胜。景点皆环池而构，参差错落，布置得宜。“能静居”南向，是一座三进院落。西行贯长廊，名“先春”。廊中有榭北向，设石制几案，又西侧北面有经堂五间，直面长廊，名“殿春”，折而向北，依围墙而筑，中有八角及方形台榭各一，墙外老柳盈堤，偃卧

波上。廊北端有桥名“柳风”，城内之水自“柳风桥”入，名“静溪”。溪北有“天放楼”，为赵烈文藏书之处。溪南有小假山矗立，暗岚挺秀，掩映波光。山西麓有石梁与“柳风桥”通。山南有九曲黄石板桥跨水面，中设石台，缭以石径。南达“似舫”石船，舫后有柳数株，名“舫栖浪”，涧溪曲折如篆，旁有湖石假山一座，挺拔隽秀，玲珑剔透，折而东有黄石假山，平岗小坡，上有亭，名“梅泉”。还有桧柏三株，虬枝参天，蟠根嵌石，为钱氏“小辋川”遗物。

同治、光绪间，刑部郎中曾之撰在“小辋川”故址构筑宅园，名“虚郭园”，习称“曾家花园”，简称“曾园”。该园以四亩左右荷池为中心，借山取景，水光山色，融为一体，建筑别具匠心。园内有“虚郭村居”、“君子长生室”、“寿尔康室”、“归耕课读庐”、“莲花世界”、“邀月轩”、“水天闲冶”诸景。入正门即为池塘，环池有黄石假山，名“小有天”，此假山花六年时间叠成，山顶筑亭，下有“盘矶”，镌刻“虚郭子濯足处”，东、北二隅砌围廊，壁嵌翁同龢等书法石刻三十多块。池中央之“莲花世界”，架木栏红桥，池内植莲万枝，池边遍植桃柳，间以红梅，绿竹、翠柏、丹枫、佳木繁荫，各尽其态。池周围，或是平岗小阜，或是亭阁榭轩。此园有城市山林之妙。“寿尔康室”旁有红豆树一株，已历数百年。西有“邀月轩”，东南隅为“水天闲冶”，庭中有白皮松、香樟，并有太湖石山一座名“妙有”。由此向东越长廊，直达“归耕课读庐”，可登“琼玉楼”。清末民初，曾之撰之子曾朴著作《孽海花》，即在此楼构思而成。

建国之后，“赵吾园”和“曾家园”曾为常熟师范学校使用，又为常熟高等专科学校所在。现学校已择址另建，二园将修复开放。

东皋草堂——赵家花园

在常熟城内大东门外鸭潭头。万历四十四年冬，瞿汝说自江西布政司参议任上归里，小筑于邑之东皋，眉其堂曰“浣溪”，枕山带水，颇极游眺之致。后其子瞿式耜又加扩建。三桥之上，曲槛朱栏，映带参差。无论柳暗花明，月澄雪霁，佳致不一而足。即寒郊木落，风雨凄其，亦足供人鉴赏。凡远方游屐，过其地者，未尝不咏叹流连，以为三吴胜景，洵如姜质之赋云“能造者其必诗，敢往者无不赋也”。（瞿玄锡《显考稼轩府君暨显妣邵氏夫人合葬行实》）园中有“浣溪草堂”、“贯清堂”、“镜中来”、“潮音阁”等构筑；又有“耕石斋”，盖式耜酷爱沈石田书画，凡一缣片纸，不惜重价购之，又刻石田诗文若干卷收藏，颜其室名“耕石”。式耜曾有《东皋三十景》诗，其题为“桃堤柳障”、“菊圃香城”、“中流塔影”、“竹林禅诵”、“回廊香雾”、“虹桥醉月”、“蓉溪泛棹”、“画桥烟雨”、“绀阁香灯”、“湛阁听莺”、“草堂观画”、“别蒲兼葭”、“水槛乘凉”、“东楼月上”、“野鹤鸣皋”、“修鳞跃浪”、“静夜潮音”、“茅舍村谈”、“春涨流红”、“秋砧霁月”、“雨窗观稼”、“烟艇垂纶”、“西岭云生”、“茜野浮觞”、“雨沐郊林”、“波翻夕照”、“梧桐踏月”、“带雨春耕”、“肃霜秋护”、“菊花张灯”。时人有“徐家戏子瞿家园”之语，视为虞山二绝。

此园自汝说至其曾孙昌文，历四代而废。后归诸生赵元恺，题为“东皋老屋”，俗称“赵家花园”。至1949年建国前，园内诸景，大都已废。今鸭潭头七号内，即为遗址一角。

春晖园

亦名“西园”，在常熟城内西门外拂水岩左，瞿式耜别墅，亭

馆丘壑，并绕佳致。此处本为瞿氏墓田丙舍，称“程桥山房”，瞿汝说尝读书其中。万历三十六年冬，式耜自京扶母柩归厝于此，又葺竹屋数椽，庐墓读书，构“白云居”，旁筑数楹为钓游之区。式耜有《春晖园》二首：“烟霭湖光几榻前，此中一月抵长年。数声邻磬来书枕，十里山塘过画船。茶作松风延夜月，花迎人面笑晴天。枝头树底才交付，又见田田水面钱。”“轮囷老树尚檐前，风雨过从三十年。户纳层峰云挂席，池通活水屋为船。空山岂必人无分，畏路方知我得天。剪烛西窗还记取，粉墙萝薜绣如钱。”至清朝康熙时，园荒芜，改为“曹节妇祠”。

小园

在常熟城内今翁府前，万历年间顾氏所建。

多木园

在苏州宝城桥北，万历年间，乡贡顾云龙所筑，中多乔木，故名。

管园、北园

在油车巷，管正心筑。

管家园

在胡厝使巷，亦管正心筑。

适园

万历年间，宰相申时行第旁别业。本是唐武则天所建“龙兴寺”基。当时有老银杏数十株，皆千年故物。

绿荫园

在仁孝里。明大参顾豫园居。内有“燃松堂”。后来北部归树某，南部归文起鸿、文起潜。东有“巢凤堂”，西有“介寿堂”。至文起鸿曾孙文培源扩西隅，穿池叠石，有“卓闲居”。

郭氏别业

在阊门外长荡东，郭少卿所筑，楼榭辉煌，林木阴翳，称为伟观。

竹梧园

在旧学前，顾醉竹筑，有亭池树石之胜。

西坞书舍

在洞庭东山，贺元忠庐墓，构此读书，有亭馆松竹花卉甚茂。

集贤圃——东园(清)

“集贤圃”俗名“湖亭”，位于吴县洞庭东山“风月桥”北。万历之季，东山人翁彦升光禄所筑。近人许明煦撰《莫厘游志》誉之为“东山第一园林”。《具区志》云：“背山面湖，亭榭水石之胜甲吴下”。董其昌、陈继儒常来吟眺其间。

圃建于太湖之中，长堤数百步，从浩渺澎湃中筑址。由一石桥入门，折右数武，为“开襟阁”。此阁背倚“莫厘峰”，旁揽“武峰”，西瞩“葑山”，山色苍翠，浮空接水，照映于左右。东则“具区”洴泱，“灵岩”、“尧峰”诸远岫，出没其中。“葛洪炼丹墩”正与此阁相直。来鸿去乌，风帆灭没，月夕澄波，真成一悦。下“开襟

阁”有亭，前达“群玉堂”，堂居圃中央，八窗玲珑，垒山环之。沿径西行，有石桥兀耸，下临碧潭。迤路樱桃、海棠间植。前抵“来远亭”，绕亭丛桂森森，复有三角亭，名“飞香径”，琉璃巧构，晶莹类雪，其下石洞，窅眇莫测。稍前豁然开朗。从朱桥渡而西，修竹数千竿，琤琮瑟瑟。有屋三、四楹，名“一叶居”，半借竹塢半跨水，栖迟此中，雅堪避暑。由此渐东而北，仄穿山罅，有类石梁者，下有木莲一株，亦属名产；牡丹台异苞霞翹，借玉兰、碧梧为幙，此俱在“群玉堂”之后。攀石上薄“寒山斋”，古梅驳藓，虬松离错，旁又多美竹。斋后一小轩，可眺湖之东北，“漪漪馆”在此。馆内有“积秀阁”，阁不甚敞，而幽深明静，中列良书茗具。“群玉堂”南有荷池，与西石洞外朱桥处相连。池东有亭，可纳凉。北有“土神祠”。“群玉堂”之峰为主峰，其余支峰，累累俯仰，缘以牙松，须鬣甚古。其下则洞壑嵌空，白石粼粼，水泉吞吐，与太湖通。亦有楼榭，可揽山色，可揽湖光。回廊右旋，又与“开襟阁”相连。“群玉堂”前池较大，水净深，四面有水口，中有鱼万头。圃之极北，连冈皆土坊培塿，种茶数亩，可茗可采。圃之极西短垣，杂种橘、柚、桃、梨，以为屏障。综观此园之美，虽系主人用心经营，但置太湖之中，背山面水，大体皆得天然，有城中园林所不可比拟处。

此园清康熙时归席本禎，名“东园”。圣祖南巡，曾经幸临。席氏《春仲东园社集》诗咏道：“风光骀荡日初长，裙屐名流集胜场。静爱看棋临石室，闲拼纵酒学高阳。禽声巧合箏成曲，花气浓熏翰墨香。好续西园旧圣雅，清诗未许效齐梁。”后渐废。至民国，仅存水榭和广池。

湘云阁

在洞庭东山翁巷，翁彦博筑。园中古木交罗，名花奇石，左右错列，崇台高馆，曲廊深院，入内，几迷东西。“湘云阁”为园中绝胜处。阁以湘妃竹布地成纹，斑斓陆离，如锦缀绣错。登此阁，凭窗而望，连峰矗其前，太湖萦绕之。山川云物之奇，林木之茂密，聚落烟火之繁盛，一览而尽得。阁之中鼎彝书画，三代秦汉之法物，宋元以下之名迹，粲然布列，目鉴手玩，应接不暇。

无梦园

在孔副司巷，为长洲陈文庄（仁锡）别墅。陈是天启年间探花，其宅在葑门内下塘，有“耀远堂”、“白松堂”、“轩辕台”等。“无梦园”中有“息浪”、“见龙峰”诸胜。旁有“又一村”，陈文庄自署斋联云：“流水之间心自得，浮云以外梦俱无。”

香草垞

在高师巷，约天启间，长洲文震亨就冯氏废园营构，对面即其曾祖父文征明之“停云馆”。当初，文征明曾拓宅其间，建“百窗楼”。至震亨，添筑“四婵娟堂”、“绣袂堂”、“笼鹅阁”、“斜月廊”、“众香廊”、“玉局斋”、“啸台”，乔柯、奇石、方池、曲沼、鹤栖、鹿柴、鱼林、燕幕，以至纤筠、弱草、盎峰、盆卉，无不被以嘉名。堂前叠石，峰颇高。有石榴树，为文征明手植。

入清，园归陆纯锡，后渐废。光绪时归江宁邓某，旧迹全非。

晚香林

在光福邓尉山麓。万历年间，昆山顾天叙所构。名取前人

诗“莫嫌老圃秋容淡，且看黄花晚节香”之意。亭榭楼馆，回廊曲槛，园中有“石浪亭”、“画不如轩”、“赐宦堂”、“蟬叶斋”、“清音阁”、“景范台”。有寢室名“第一玄”（取前人诗句“欲知睡梦里，人间第一玄”意），名“炳烛”。又有“翔鸿墅”、“雁影廊”诸胜。至清朝，除巨石横亘，他则瓦砾无余。

拂水山庄

在常熟西门外拂水岩下，本为瞿纯仁筑，作读书会文之所。崇祯间为钱牧斋别业。中有“耦耕堂”、“明发堂”、“朝阳榭”、“秋水阁”、“花信楼”、“留春馆”、“小苏堤”、“玉蕊轩”诸胜。景物攒簇，堤池折旋，三春游屐骈集，称为胜地。牧斋自题山庄八景：“锦峰清晓”、“香山晚翠”、“春流观瀑”、“秋原耦耕”、“水阁云岚”、“月堤杨柳”、“梅圃溪堂”、“酒楼花信”，一时传诵。今其地称“花园浜”，尚存石桥废址及柳如是墓。

映雪山居

在常熟虞山麓石梅地处道弄内，明代高州丞孙森所筑。有藏书室名“博雅堂”。其子朝昌增拓之，点缀亭榭花木，具有胜致。后归陆氏。现遗址犹存常熟市政府内。

归云庄——梅舉別墅（清）

在常熟破山寺东南半里。崇祯八、九年间，瞿式耜购得张氏废圃建“归云庄”，植梅三百株，有亭名“卧雪”，有阁名“瞻云”。立此园内，遥望远山，佳气郁葱，松涛万顷，登临之际，辄有出世之想。式耜《归云口占一首》写道：“泉奔鹤石林间响，钟起龙宫风外传。一幅屏山云阁里，千株玉树雪亭前。”清道光间归河东道

张大镛，重建一新，改名“梅皋别墅”。其地负山阴而面平野，两溪环其后，旁建享堂，前门后室，庖湑之所咸备。堂之左辟园，榜曰“梅皋别墅”。前有小亭名“让亭”。修廊一带，迤邐而入，其旁为“冬读书斋”。折而前为“妙吉祥馆”和“红杏山房”。右有一门名“离波”。由“离波”而入，佳石奇木错置，引人入胜，而尤胜者为“春水船”，磴路迂回，曲水环绕，凭槛俯临，如泛春江。别有带水一泓，广逾丈，有石梁横其上。蹑梁而前，正中有堂名“四时皆春”。阁园之中，春初，梅花百本，香雪漫空，二、三月红桃绿柳，百卉争妍；入夏，红蕖荡漾，竹风袭人；秋则岩桂早黄，畦菊晚艳，岚翠霏霏，四处溢香；冬则霜枫烂漫，参差掩映，一望无际，加以朝晖夕阴，气象百变，四时之景，无不可爱，谓之皆春，非为过誉。

石虹园

在南仓桥东北，为崇祯年间许方伯园居。内有三层楼房及池台花木。清顺治时，释印持购得，建为“金幢庵”。当时人对“金幢庵”多有题咏，如“楼高双塔云天外”、“荒园成鹿苑，高阁出千家。树密藏啼鸟，庭深积落花”等。

归田园居

在娄门内迎春坊，为吴县王心一侍郎弃官归田后于崇祯四年始建，崇祯八年落成。

园占地十多亩，临狭巷，编竹为扉。入门不数武，有廊直通，为“墙东一径”。径尽北折，为“秋香楼”，楼可四望。自楼折南，皆池，池广四、五亩。池中荷池灼灼，荇藻茂盛。翠带昵昵，修廊蜿蜒，架沧浪而渡，为“芙蓉榭”，为“泛红轩”。轩前有山，自“泛

红轩”绕南而西，丛桂参差，名“小山之幽”。又西数武，有堂五楹，爽垲整洁，取李白“清风洒蓝雪”句意，名“兰雪堂”。东西则桂树为屏，其后则有山如幅，纵横皆种梅花。梅外为竹，竹临僧庐。其前有池，取储光羲“池草涵青色”句意，名“涵青”。诸山环拱，有拂地垂杨，高大芙蓉，杂以桃李、牡丹、海棠、芍药，大半为王心一手植。池南有峰特起，如云缀树梢，谓之“缀云峰”。池左两峰并峙，如掌、如帆，名“联璧峰”。峰下有洞，名“小桃源”，内有石床、石乳。南出洞口为“漱石亭”、“桃花渡”。池面诸石，或锐如喙，或凸如背。又北折，沿磴而上，为“夹耳岗”、“迎秀阁”、“红梅坐”，直接“竹香廊”，以至“山余馆”。洞上有“啸月台”、“紫藤坞”，可扪石而登。洞之东，有池名“清泠渊”。池上有屋三楹，竹木蒙密，名“一丘一壑”。自“兰雪”以东，此处为最幽者。“兰雪”以西，石磴重叠，皆可布坐，梧桐参差，竹木交映，一径可通“聚花桥”。东折，诸峰攒翠，下临幽涧，颇有“茂林修竹，流觞曲水”之意。自此渡“试望桥”，曲径数折，即得“缀云峰”。隔水北望即为“兰雪”。山径逶迤，从高趋下，有“连云渚”，可上接“缀云”，俯瞰“涵青”。绝涧欲穷，得石如螺，可渡，为“螺背渡”。又折而东，为“听书台”。西折，为“悬井岩”，有洞幽邃，蹈水傍崖。北折而出，悬崖直削，势如井然。再拾磴至顶。临下，诸峰高下或如霞举，或如鹤舞，各争雄长于“缀云”之下。又西为“幽悦亭”，亭之左，有石丈余，夭矫如龙。自此层磴而下，溪涧相连，植杨梅数株，名“杨梅澳”。又北折，有屋半楹，四望皆竹，为“竹邨”。又西折而南为“饲兰馆”，庭有旧石数片，玉兰、海棠，高可蔽屋，颇堪幽坐。北折，回廊曲幽，廊半有小径，斜通“石塔岭”。廊尽，由南折西，皆架山茶，有亭名“延绿”。“延绿”之北，有石如玉，拱立檐际，名“玉拱峰”。每至春月，山茶如火，玉兰如雪，而老梅数十

株，偃蹇屈曲，独傲冰霜，如高士之态。插篱成径，沿径至“梅亭”、“紫薇沼”，亦园居之一幽胜。北临“漾藻池”，遥望“紫逻山”，飞翠扑面，夏月之荷，秋月之木芙蓉，如锦帐重叠，又一胜观。有桥横跨池面，为“卧虹桥”。桥之东，有石，如云向空而涌，为“片云峰”。桥尽，有石可憩，为“卧虹渚”。转径而北，依山傍水，苍松杂卉，接叶连阴为“小剡溪”。有石横亘如门，四山萃律，停水一泓，有古杏覆其上，为“杏花涧”。渡涧盘旋而上，即“紫逻山”，有五峰，名“紫盖”、“明霞”、“赤笋”、“含华”、“半莲”，又称为“五峰山”。有亭名“放眼”。东南望，烟树弥漫，浮图隐隐，直插霄汉，但因林木蓊郁，不可纵目，故有亭名“流翠”。自“流翠”而南，东折为“拜石坡”，水石俱备，梅杏交枝，左有花红果树，扶疏如盖。有阁耸树稍间，名“资清”。“资清”之下，为“串月矶”。自拜石折北又西，为紫逻之背，众峰叠涌，乱石嶙峋。环山有濠，水中结有草亭，架梁而登可通。濠北皆种柑橘，因名亭为“奉橘”。至此则山穷水尽。东行长廊为“想香径”，梅竹夹道，香韵悠然，额名“可竹”。步出“想香”，即到“兰雪堂”。

“归田园居”一直为王氏子孙所有。据《履园丛话》记载，至清嘉庆间“王氏子孙尚居其中”。再后园废。现“拙政园”之东半部分即其故址。

秀野园——乐饥园(清)

在灵岩山麓香溪，侍郎王心一别墅。后里人韩璟改建为“乐饥园”。韩是升在《乐饥园记》中说它溪山风月之美，池亭花木之胜，远过于其他园林。

淦上书屋——水木明瑟园

在灵岩山和天平山之间上沙村。初为明末吴江高士徐白(字介白)园居,后为郡人陆稹别业。陆稹增拓之后,益为胜地。园本名“淦上书屋”(淦,《尔雅》:沙出。意谓水边积沙,渐成平地,即沙滩、沙渚,此与“上沙村”意合)。康熙四十三年,嘉兴朱彝尊(号竹垞)被邀作客,为作《水木明瑟赋》,序云:“爱其水木明瑟,取以名园”,以后即称“水木明瑟园”。清初,苏州人何焯有《题淦上书屋》记园景,当时著名画家王石谷为绘图。

此园灵岩峙前,天平倚后,平田繚左,溪流带右。其中老屋数楹,规制朴野,广庭盈亩,植以丛桂,名为“淦上”。书堂之后庭,有皂荚树一株,高耸云霄,曲干横枝,连青接黛,下有蔀屋,令人偃憩忘返。入园,一路阑干连接,自园门东折而北,再折而东北,左连广池,右近桂屏,接木连架,旁植木香、蔷薇诸卉,引蔓覆盖其上,花时观赏,灿若错绣。“坦坦猗”,石梁,在“介白亭”之前,广八尺,长倍之,平坦可以置酒,追凉坐月,致为佳胜。“介白亭”三面临水,轩爽绝伦,左则修竹万竿,俨然屏障;前有海棠一本,映若疏帘;旁有古梅,黝黝屈曲,最供抚玩。“升月轩”,临水面东,月从隔岸修篁间夤缘而上,故以名轩。“听雨楼”,桐响松鸣,时时闻雨,霜枯木落,往往见山。“帷林草堂”三间,北望“茶坞山”,可见侧面。其前嘉木列侍,若帷若幕,中有古桐一株,横卧池上,霜皮香骨,尤为奇绝。庭后种植草药,夏日繁茂,秋日开花,先后不绝于目。“暖翠浮岚阁”,在“帷林”之后偏右,叠石为山,构楹为阁,四山嵒嶭,环列如屏障,烟云蓊郁,晨夕万状。“冰荷壑”乃“帷林”之前广池,两岸梅木交映,水光沉碧,临流孤坐,寒沁心脾。“桐桂山房”,丛桂交其前,孤桐峙其后,焚香把卷,秋

夏为佳。“益者三友之蹊”，名取《论语》“益者三友，损者三友……友直、友谅、友多闻，益矣”之意，细筱蒙密，桐桂交错，中有微径，沿流诘曲。“小波塘”为“介白亭”后一方池，细浪文漪，涵青漾碧，游鳞翔羽，自相映带。“槌簪冈”，枕池之东，土冈蜿蜒，其上修篁林立，新生竹笋，可供美食，亦幽居乐事。“木芙蓉渚”，在土冈之下，池岸相延，暑退凉生，芙蓉散开，折芳搴秀，宛若图画。“鱼幢池”，深广处立一石柱，有游鱼绕行。“蛰窝”，陋室北向，宛如深冬，庭有古梅。“饭牛宫”，东皋之渚，翠羽黄云，草亭低覆，过者以为牛棚。“东汧桥”，横跨流水，前后澄潭映空，月夜沦涟泛滟，人行桥上，如浴于清凉世界之中。“砚北村”，修竹之内，茅舍数间，外接平畴，远非城市可比。

三十年后，此园为毕秋帆尚书营兆地。嘉庆末年，园荒芜。

二株园

在吴趋坊周五郎巷，为徐洵住宅后园。徐洵官居京师时，其次子徐贯时家居，常交结宾友，文酒宴会于此。有姬侍、音乐、狗马、禽鱼、花木、亭榭、水石之胜，备极奢侈。徐洵死后，园属他人。清嘉庆、道光年间为范氏所有。

荒荒斋

在馆娃里，汤传楹所居。此园屋宇卑朴，墙垣窗牖皆无雕凿。砌上种牡丹数种，其旁有丛桂四株，杂花几色，点缀曲槛。庭东有一隙地，植梅树三株，二、三月时，花发满庭，锦绣可爱。斋西有一斗室，为主人藏书处。庭墙南角有梅树一株，北角有桂树一株，旁有瘦竹六竿，小桃两株，瑞香一株。西墙以木莲为衣，枝蔓累累，绿阴垂暮，庭不见日。自庭而南为中堂，久圯。庭中蔓

草纠葛，略显荒疏。汤氏不善应酬，惟喜居家读书。因园呈荒意，又谦称自己腹中空荒，靠勤读充饥，故名园为“荒荒斋”。

鸚适园——法雨庵

在昆山西门外仓北，参政马玉麟所建，中有“聚远楼”等景。后分售他姓，马玉麟之女又全部赎回。

至清顺治时归徐氏舍建为精蓝。从马玉麟同时人徐崧和马氏后人马鸣銮的诗句可见当年“鸚适园”和后来“法雨庵”园林特色。如“几处更僧舍，今朝识马园。假山行已毁，乔木望犹存。阁敛斜阳暗，池留宿雨浑。前贤栖息地，香火接晨昏。”“夏日重相访，莲花出水齐。”（徐崧诗句）“我祖休沐地，久为祇树园。”“西阁玳瑁冷，南亭竹石存。”（马鸣銮诗句）

颐园——硕园

在昆山留晖门外濠仓北，明中丞王澄川置以养亲，故名“颐园”。园甚大，广袤数亩，其堂曰“观颐”，有“听松阁”、“万竹楼”、“雪舫”、“清荫堂”、“天香隐”、“无住”、“渡香”诸胜。后王澄川殉难，园渐荒芜。

康熙初，王石玄移家园中，更名“三笏堂”，又立“大宗享祠”于园之东，名“大耋居”。又修“止止航”、“易居本无轩”、“欣欣草堂”、“得风楼”。因故宅都废，园如硕果之意，更名“硕园”。时人题咏诗写道：“日丽幽篁阁，花浓古树岩”（归庄）、“竹影风中乱，池光雨后添”（徐崧）等。乾隆年间改为新阳县白粮仓，园即渐废。

郊园

在昆山西门外“鸚适园”右，河曲知县马云举所筑。

檀园——相在园(清)

在昆山县治东城，时某所筑，亦称“时家园”。前有张维申所建之“留蘅阁”。清人张潜之有诗咏道：“飞絮飞花满路旁，一湾野水浸斜阳。行人漫问留蘅阁，知否檀园草已荒。”同治初年，新阳县令廖纶在此基础之上建“相在园”，正室名“观复堂”，左为“敬一亭”，右为“君子觞”。

丙园

在昆山玉山镇宾曦门外汉浦塘东，光州牧王三锡所葺。初名“东庄”。三锡死后葬此。至其曾孙王志庆重修，易名“丙园”。志庆及其从孙喆生先后读书于此。清康熙皇帝曾书唐人句赐喆生：“晓游临碧殿，日上望高台。芳树罗仙仗，青山展翠来。”

顾氏园池

在昆山玉山镇杨家巷内，礼部尚书顾锡畴所建。

附巢山园——遂园(清)

昆山的“亭林公园”是名闻遐迩的游赏胜地，全园以马鞍山为中心，自然风光清幽，人文景观众多。山上、山前的“文笔峰”、昆石、琼花、元末顾仲瑛手植稀世珍品双萼并蒂莲、顾炎武纪念馆、刘过墓等，皆足以使人留连观赏，品味无穷。而山阴之“遂园”，则是又一处幽雅胜境。

“遂园”之所在，明末为通参张寰别墅，中有宁化知县夏津墓，张寰筑“梅花墩”以护之。嗣后顾震寰在此建园。震寰别字附巢，因名“附巢山园”。至康熙之际，顾炎武外甥、刑部尚书徐乾学购得重葺，园池清幽，有堂有池有桥，有桃花径、梧桐岗等景观。清康熙时昆山人龚炜所著《巢林笔谈》写道：“因山为屏，疏泉为沼，有卉木亭台之胜，无阛闾嚣尘之扰。圣祖南巡，常驻蹕于斯，御书‘天光云影’颜其堂”。徐乾学常邀四方名士，诗酒为乐，为一时盛事。雍正年间，徐乾学幼子徐骏因写“明月有情远顾我，清风无意不留人”诗句，引起文字狱，枉遭杀害，“遂园”也“负帑入官，即时拆卖”。再后废为“普义园”。

1986年昆山市人民政府重修“遂园”，幽景胜于当年。

园门东向，门额“遂园”和额背“清游”为当今园林专家陈从周所题。入园，一玲珑小桥当面，桥下一溪，绕山而来，自此流入园内。跨桥，沿外墙，土岗垄起，蜿蜒北向再折而西，为明末“梅花墩”遗址。岗上多植梅花，另有修竹、桃花、冬青等花木辅之。全园以水池为中心，东西贯穿，时而阔大汪洋，时而狭窄如带，又盘屈弯绕，构成一个个小岛或半岛。水池为黄石驳岸，参差交互。池北一亭，飞檐斗角，亭前广植花木。亭北为廊，曲折西向，中嵌张祜、孟郊、陆游、杨维桢、王鏊、吴宽、卫泾等历代诗人歌咏昆山的诗词石刻，为当代书法名家赵朴初、钱君匋、唐云、胡问遂、费新我等书丹；又嵌“一门三鼎甲”的徐乾学、徐彦和（吏部右侍郎）、徐元文（户部尚书）三弟兄和傅山、归庄、顾炎武的手札石刻。前贤今人，群彦荟萃，令人驻足。廊前一水榭，名“家山轩”，取龚定庵“无双毕竟是家山”句意。此处为全园中心，凭栏俯视，池水清澈，游鱼可见；轩前一亭，半入水中；一岛玲珑，花木可人；仰望马鞍如屏，满山苍翠，浓郁如墨，“文笔峰”巍然在目，悠游之

中令人心胸为之壮阔。池水西延，如带飘然，绕山而去。跨一拱桥，至水池彼岸，一梅花亭供人憩息。池南花木零星点缀，幽径逶迤。穿花木曲水，过小桥，至园门而出。园中繁花绿树，清幽而芬芳。

此园前假高山，后依村原，山色园景，浑然一体。到此游览，既可饱赏园林的幽情雅趣，又可领略山林的博大壮阔，二者兼得，为他处所无。

归有园

在昆山玉山镇西门外，为徐宗伯园第。后园废，仅留双石，玲珑萃确。至清道光时，朱右曾居此，葺屋三楹，前后缭以回廊，双石立于庭中，易名“归有山房”。

逸我园

在昆山南星渚，赠礼部主事方麟筑，其子方鹏又加增葺。中有堂三楹，匾曰“溪南书屋”；左为祖祠名“著存”；右为精舍名“待尽”。堂下有池，池中有假山，有亭，有桧二株，蓊郁蔽日。山之右有轩翼然名“远辱”，堂后有台，有怪石，有竹数百竿。其间有古木、佳果、繁花、杂卉。园早废，然相传镇南之中巷浜即当年园中之荷花池。浜南民家竹园内早年尚有湖石埋没地下。

洗心斋

在昆山吴家桥，余良桂建，有荷池、竹坞之胜。

闲止山房

在昆山玉山镇柴巷东槐荫堂西，杭州太守王临亭筑。中有

“侯儒堂”、“雨尊馆”，花竹秀野，颇极幽胜。

怡我园

在昆山张浦，光禄孟绍曾筑。

肯荻堂

在昆山小濠浦，万历年间，萧山知县许承周之子买旧园而新之，凡六亩有奇，有堂五楹，植竹千竿，杏树三章，桃李梅之属以百计。东南有池可渔，池中有洲可屋。堂南有亭名“涉趣”，池上建亭名“小濠梁”。

清心园

在昆山菰葭浜镇南木瓜河畔，程丕纘筑。极花木明瑟之胜。程氏工诗画，淡于仕进。其园峰岭泉池，台榭亭馆，参差向背，靡不审时度势，各成面目。近则水剪吴淞，一碧无际；村落原隰，错秀铺茱。远而朗朗玉山，缥青紫紫，接天云树隐现于晴光滢漾之中，洵乎缥奇结秀，擅绝一时。时人比作顾仲瑛“玉山佳处”，而又兼“狮子林”之胜。园中怪石环列，或立或跪或植或倚或颠或仆，如人坐，如虎踞，如牛马之饮于溪，如熊罴之登于山，如伸其爪，如出其目，突立交顾，搏人之状，恍若一狮来而群狮毕集，一狮吼而群狮皆吼，此则似狮林处。而皓皓者高洁，磊磊者瑰伟，粼粼者秀灵，则俨然“玉山佳处”。一时名流题咏甚多。庚申年毁于兵火。

实园

在张家港塘市东（今旗杆村），万历年间进士、东林党首领之

一繆昌期私园,内有“读书台”、古松柏、碑刻等。

施家园

在太仓璜泾,光泽令施良猷所辟。清时废。

鲍园

在太仓璜泾,太学生奚宸最辟。清时废。

涉趣园

在太仓璜泾,赵某辟。清时废。

翁家窝

在太仓蒋泾北,翁天章旧居。翁为老学究,精通种植,其园名花异卉,冠绝一时。

黄氏园

在太仓沙溪,参政黄元勋筑。

学山园

在太仓城厢海宁寺西偏,尚书张辅之之子、篆刻名家张源所筑,俗呼为“张家山”。门东向,庭极广,有池二、三十亩,可行船,俗称“张家池”;西北二方亘高岗,岗上植松柏,池前有弄,俗称“张家弄”。园有“菴藹堂”、“谈昔轩”、“放眼亭”、“鸥柱”、“云巢”、“佛阁”诸胜。紫藤一架,花时如紫绡结幄。后归其从兄张溥为别业。园久废。

钱园

在太仓城厢镇东偏，中书钱廷铎别业。

勺园

在太仓太平铺，毛张健筑，俗呼为“毛家园”。后归举人陆建运。

忆园——茧园(清)

在太仓城厢镇东南，为侍御陆毅园居。道光间归江西巡抚钱宝琛，改名“茧园”。毁后其孙又重葺。

赵氏北园

在常熟北旱门街，本邱氏别业。万历年间赵文毅购为别业，不久即废。

柏园

在常熟东唐市，诸生柏起宗所构，广约四十亩。董其昌为题额。以太湖石叠假山二，奇峰峭壁，有透瘦绉之致。傍山凿池，以石龙为窍，水涨则从龙口倒喷，仿若虞山拂水。后池涸台倾，而世人仍称为“柏家山子”。

茅亭

在常熟城西读书里，布政使孙朝让所构，子孙世居之。此园倚虞山之麓，不剪茨，不斫椽，亭外植梅竹杂树，石墙缭之。清吴蔚光《茅亭记略》称：“过往茅亭，流连不能去。”

十五松山房

在常熟虞山东麓，赠文林郎陆尊礼别业，有“嘉荫堂”、“涌月轩”、“郁苍楼”诸胜，林壑俱佳。

半野堂——半野园（清）

在常熟城北旱门内，进士张文麟建，后归钱谦益，筑“绛云楼”为藏书处，后毁于火。至清末，张氏后裔、河东道张大镛，在此筑“半野园”，又名“半野新庄”，有五色牡丹。张大镛有“半野园”记胜诗自咏，其中咏及“飘然堂”、“云山绘图楼”、“留春一角”、“烟波云影”、“万花深处”、“调鹤亭”、“茂林修竹山房”、“补秋亭”、“群玉山头”、“半雅轩”、“早春步”、“小沧浪”、“戴月舫”、“绿杨成郭”诸胜。

东庄

在太仓涂崧北印溪之南，隐士郑辅世构。中有“承训堂”、“古香阁”、“小山书房”、“疎庵”、“红昼轩”，廊楹回互，异花纷呈，杂植桂树数十本，皆荫广数丈。游者如织。清康熙时，其子元良复葺治之，更增其胜。

蕃圃

在太仓城厢镇西郊，为天启年间兵、刑两部尚书王在晋别墅。

西园（玉树园）

在太仓直塘杨木桥西，崇祯年间桂林道凌必正筑，中多玉

兰，荫十余亩，又名“玉树园”。后归举人崔华。

南园

在太仓直塘重冈桥北。亦凌必正筑，又名“南垞”，有“九如堂”、“屿雪亭”等。

依绿园

在太仓州治城厢北巷后，为盛氏别业。

郭家园

在太仓茜泾，诗人郭斯士园居。结构清幽，植桂花等花木。清雍正间为海潮坍毁。

萼秀轩

在太仓茜泾南门，李虎符园第。叠石栽花，十分幽雅。

吴家园

在太仓茜泾，吴鹤洲园第。园中多植梅竹。

应家园

在太仓茜泾，李梦园之园第。园中梅杏最胜。

周家园

在太仓茜泾，周京致仕归后所筑，额曰“水木清华”，为地方可览之一景。

釋亭

在太仓州治东，明末清初陆世仪读书处。占地不大而花木扶疏，一湾流水中有亭翼然，萧然有致。

仲家园

在吴江盛泽，明诸生仲鸣岐所筑，中驾“小潇湘阁”，后圯毁。其六世孙、儒士季甫改迁于东，池塘竹树，石磴孤峰，宛有山林之致，仍筑“小潇湘阁”。时人有诗咏道：“勺水吞云梦，孤峰秀辟疆。竹疏迎晓日，蕉展送斜阳。”“就地凿池堪逗目，买山移石为招云。新篁古木成阴翳，犹羨楼堂射落曛。”至清雍正年间，园渐荒废。

徐园

在吴江盛泽，本是万历年间武举卜景川别业，后徐寅又筑园于此。

西村别构

在吴江盛泽黄家溪，明处士史鉴筑。中有“榆柳园”、“鹤汀”、“桔洲”、“桃李溪”、“回塘”、“迷鱼岛”、“花屿”、“芳草渡”、“芙蓉庄”、“碧庐湾”等二十七处景点。水竹幽茂，花木森列。额曰“西村钓游处”。

谢鸥草堂

在平门外四十里吴县永昌村，为王鏊之后王勋中之园居。据归庄《谢鸥草堂记》，阳山在其南，自北迤西，则虞山及梁溪诸山皆在望，而前临洪流，俗名漕河。河中波涛烟霭，帆桅罨罨，

历历在目。数点闲鸥，日夕相对，尤似与主人有情。因此主人便取陆龟蒙“裁诗谢白鸥”之诗意，颜其别业为“谢鸥草堂”。此处本王氏先世为避乱买田所筑，中曾荒芜。王勋中修葺之，园景特美，日吟咏流连，欣然自得。

东崦草堂

在吴县光福镇东崦湖畔，系明末光福人徐镜湖之私家花园别墅。徐镜湖之后，草堂曾废。至清道光年间，镜湖五世孙徐傅重建。徐傅字月波，博涉经史，久客楚湘，交结名流。晚年归里，重建祖园，除依原构建“月满廊”、“欣怀亭”、“延翠轩”、“丛桂小榭”、“读书堂”诸景外，又增筑“看云处”。

此园南依东崦湖，西依邓尉山，可见涟漪，可听松涛，当年犹如嵌于山水之间的一颗明珠。玲珑精美，风物宜人。草堂北向，前宅后园。住宅主体为二层楼建筑，规模非一般草堂可比。花园以荷池为中心。池西南部一人工小溪蜿蜒曲折，沟通荷池和外湖，有小桥跨溪之上。池南一厅堂，所谓“东崦草堂”者也。草堂之南本亦为池，故草堂实建于两池之上。后堂南之池废为平地。荷池及小溪皆有黄石驳岸，犬牙交错。岸边有紫荆、桃、梅等花木。一银杏老树，高大茂密，已历百年。池之东西皆为曲廊，高下回环。园中间有亭、轩。池东北一亭，精巧典雅，惜于几年前电线走火烧毁。现池东长廊内有《东崦草堂记》刻石一块，记中有言：“思夫沧浪之亭，乐圃之居，天镜之阁，玉山之堂，其林麓烟云之趣，浩渺幽邃之观，孰为胜绝！而四方人士之来是者，牵拂相招至，以不到为耻。”草堂之胜，于此可知。

后来，徐家衰落，将草堂售予苏州画家吴似兰，故一度改称“吴家花园”。现草堂格局及“月满廊”、“欣怀亭”、“延翠轩”、“荷

池”及第宅尚存，依稀可见当年胜概，稍加修葺，可复原貌。现为乡人民政府所在。

耕乐堂

在吴江同里，明处士朱祥宅第，内有花园。现存“鸳鸯厅”、“燕翼楼”、“环秀阁”等清代建筑，以及假山、白皮松等，为县级文物保护单位。

秀园

在吴江盛泽西肠圩，诸生仲有仪筑。中架“潇湘阁”，有池塘、竹树、石磴、孤峰等胜。园早废，但仍以潇湘名其地。

朱氏园

距虎丘三里，明晚期朱某买田圃而创为园，广二百亩，费金数万。园中竹木水石，亭榭楼阁，重叠映带，极一时之盛。又有“七松草庐”、“绿荫斋”等构筑。七株松树皆宋元时物，数里外望之，挺然离立云表。朱某垂没而园分授诸子，“绿荫斋”为其季子所得，季子读书其间，时召友朋赋诗饮酒。斋东有古桂一株，百余年物，其枝四面纷披而下，其中可坐数十人。每花开，招客宴集其下，绿叶倒垂，繁英密布，如幄之张，如藩之设，风动花落，拂襟紫袖。行酒者偃而入，绕树根而周，客无不欢极称叹而去。明人贺甫《过虎丘朱氏花园》写道：“朱氏园林近水滨，王孙公子往来频。若将金帛来行赏，须与东家种麦人。”至清康熙之际，台榭倾圮，水涸石颓，竹木存者十不一二，苔生于牖，草环于亭，七松亦仅存一株，唯桂树仍茂，园已非复曩昔之盛。

涧上草堂

在天平山和灵岩山之间上沙，明末逸民徐枋（俟斋）隐居处。徐枋本崇祯元年进士，授检讨中允等官职，素以忠直诋行闻名。清兵攻下苏州之后，他离家至西郊诸山隐居，后由灵岩山和尚宏储为之在上沙建“涧上草堂”，自此，居此凡四十年，守约固穷，鬻画为生，终生不入城市。“涧上草堂”有屋二十余间。沈复《浮生六记》曾记其和友人顾鸿千同游此园之所见：“园依山而无石，老树多极纡回盘郁之势，亭榭窗栏，尽从朴素，竹篱茅舍，不愧隐者之居。中有皂荚亭，树大可两抱，余所历园亭，此为第一。园左有山，俗呼鸡笼山，山峰直竖，上加大石，如杭城之瑞石古洞，而不及其玲珑。旁一青石如榻。鸿千卧其上曰：此处仰观峰岭，俯视图亭，既旷且幽，可以开樽矣。”归庄和袁学澜皆有诗咏及。

笑园

在学士街升平桥弄，构建于明，园主失记，据说明末遗民徐俟斋临危时曾以此园交付寡媳和孤孙，清康熙时有自号枫江渔父者居此。以后屡易园主，民国之际归苏州巨商陆某。日军侵华，为其所占，园乃荒废。

此园当初风景幽雅，大门面东，有墙门间。其北有轿厅，园中心为荷池。池北有船厅格局的水榭，池南土丘叠湖石假山，池上架石曲桥。除东面外，围墙之侧，假山高下参差，形仿十二生肖。另有各式亭阁，白皮松、白桦各一棵。此园特点是“园在宅前，园宅相拥”，不同于一般私园园在宅后或左右两侧的格局。住宅五楼五底，上宅下厅，两侧配筑略低的三楼三底各一座。

现园废为民居，尚存四面厅、阁楼、旱船等园林建筑及嘉庆年间的书条石二十多块，还有大白皮松一株。

小虎丘(香雪藏)

娄关人莫怡(字君和)别墅，在元墓山奉慈村。本名“香雪藏”。叠石栽梅，多具幽致，如入画境。莫怡结诗社于此。后名“小虎丘”。

圆峤仙馆——琢园(一说为“祝园”)别业

在悬桥巷，明末高士徐波第宅。徐氏国变弃家，入鄞山读书，以其宅予外孙许眉叟，改筑为“圆峤仙馆”，精雅宏敞，其曾孙又营“来鹤亭”、“碧梧龕”诸胜，后归诸生祝寿眉，葺为“琢园别业”。

淡园、小园

在西白塔子巷瓦片街，明顾贞孝园第。中名“淡园”，西名“小园”。顾贞孝隐居不仕，日集名流，诗酒其间。

明朝的寺庙园林比较突出的有“宝林寺”和“元 and 山居”等。

宝林寺

在阊门内专诸巷东，始为元至正年间圆明大师宝林懋所建。初名“宝林庵”，当时园林特色并不突出。明宣德年间庵毁。后来白云英重建。正德年间，素庵斐又加修建，园林特色日渐显著。内有“周文襄公祠”，又有“栢桐径”、“梧桐园”、“水竹亭”、“山茶坞”、“煮雪寮”、“停鹤馆”、“方塘”、“石桥”、“蕉窗”、

“藤萝庵”十景。至清康熙年间，又重建大殿，浚龙池，起伽蓝、五圣殿等。明朝画家沈周曾有诗咏十景，如咏“山茶坞”诗句：“叶暗冬林黑，花深晚径迷”；咏“水竹亭”句：“清流环四面，有竹在亭旁”；咏“蕉窗”句：“净植碧窗下，疏棂大叶垂”等等。

元和山居

在彩云里“西园”之左。天顺年间，道士袁德良筑茆于此。中为堂三楹，供北帝。松篁郁阴，钟簴森列。至清代，又屡修葺。清人有诗咏道：“粉墙高竹径，金阙夹云根。今古林中塔，东西阁外园”；“长松横翠霭，高阁矗云霄。云影池边石，林阴屋畔桥。”

司徒庙

在吴县光福，系纪念汉朝大司徒邓禹之祠庙。现为县级文保单位。园内有四株千年古柏，又名“古柏庵”、“柏因社”。邓禹乃西汉末年僚刘秀光复汉室功臣，曾隐居光福邓尉山中，死后经官府批准，为之立祠，以表人们景仰之情。此庙已有二千年历史，然现存庙宇已非当初所建。庙内本有明代建筑一座，已毁，现存房屋皆为清之后所建造。

此庙规模不大，前后两进，屋宇亦不宏丽。庙门前额书“柏因社”三字。正厅内有邓禹塑像，正中端坐，气宇轩昂。又有铜观音像，据《光福志》记载，宋朝康定年间，镇上张氏从庙旁泥中获得，至今已一千余年。观音像保持着唐代风格，脸部肥硕，衣服贴体，造型生动，姿态袅娜，是一件较好的艺术品。西边厢房，陈列现代名人字画，亦可供游人驻足观赏。

园林在庙东侧，全园以千年古柏“清奇古怪”为主景。这四株古柏相传为邓禹手植。清朝，乾隆皇帝曾六次到此观赏，赞叹不

已，誉之为“清、奇、古、怪”，自此，“清、奇、古、怪”之景闻名于世。清者，碧郁苍翠，挺拔清秀；奇者，主干开裂，一空其腹；古者，纹理纤绕，古朴苍劲；怪者，卧地三曲，状如蛟龙。明末徐枋以为“不减少陵所咏孔明庙柏”。李根源先生曾将“清、奇、古、怪”和文征明手植藤、“环秀山庄”假山、“瑞云峰”并列为苏州四绝。历代赞诗多不胜数。清代诗人孙原湘有《司徒古柏》诗一首，状其形神最为精警，诗写道：“司徒庙中柏四株，但有骨干无皮层。一株参天鹤立孤，倔强不用旁枝扶；一株卧地龙垂胡，翠叶却在苍苔铺；一空其腹如剖瓠，生气欲尽神不枯；其一横裂纹紫行，瘦蛟势欲腾天冲。”这四株古柏历两千年风吹雨打、霜欺雪压，依然郁郁苍苍，四季常春。人们流连观赏，不仅会感受到自然造化之美，也能从中得到历劫不磨、拼搏奋发的精神启迪。现代文学家田汉赏柏之后，亦曾发而为诗：“裂断腰身剩薄皮，新枝依旧翠云垂。司徒庙里精忠柏，暴雨飘风总不移。”

古柏之南的长廊里，镶嵌着八十四块“楞严经”石刻，全文近七万字，为明代崇祯年间所刻，由当时著名娄东书画家王时敏等书丹。这部“楞严经”石刻是研究佛经和书法艺术的珍品，现为省级文保单位。长廊中间还有“金刚经”碑一块，经文布局作七层宝塔形，造型别致，构思奇巧，也是少有的碑刻珍宝。

赏柏厅外的黄杨，也是司徒庙一景。这株黄杨亦千年古树，干粗身高，枝丫蓬松，绿叶婆娑，甚为罕见。

在“清、奇、古、怪”之东、北，沿墙杂植花木修竹，杂花绿叶，为庭园的苍古氛围增添了清新幽雅的色彩。

马鞍山

昆山玉山镇西北隅的马鞍山，本来有自然风光之美。至明

朝，构筑景观更多，形成了一个天然加人工的大园林。

正统年间，天如禅师始栽培松柏十万余株。嘉靖时，倭寇侵城，尽伐之。其后又植小松三万余株。山上台榭参差，“华藏寺”岿然而出。山门左有“石王庙”，右有“樊公祠”。万历年间建“天王殿”。“玄秘阁”，殿左为“云居庵”，右为“玉林精舍”，上为“大雄宝殿”，旁有“碧霞元君行宫”。嘉靖时，又重修南朝梁所建宝塔。内有“百里楼”，西南为“卧云阁”，旁接“含秀山房”，登“隐王楼”可望虞山。又南为“春风亭”、“文笔峰”、“白云洞”、“三元殿”、“玄帝宫”、“武安王庙”。山之西为“仙人桥”，桥下为“试剑石”、“一线天”、“飞来峰”、“斗母石”。寺西有“四面观音殿”、“杨威侯庙”、“次探抱玉洞”。洞左为“玉泉禅院”，内有“玉泉井”。禅院西有“叠浪轩”旧址。过“天阙”、“三茅”、“真武”诸殿，即到“东岩亭”。亭下有南宋诗人刘过墓，墓旁有梅花石。山麓有小溪，桥下有泉名“不竭”。又西为“山王庙”。后有“海眼泉”，附近又有“三贞祠”、“镇山土地庙”。“桃源洞”在玉峰右半山。万历间，造“定光殿”、“佛楼”、“昙花亭”、“藏经阁”及“禅堂”、“小楼”、“翠微楼”。其余尚有“长阳洞”、“四贤祠”、“留憩亭”等等，不能尽列。

清朝时期(1644—1911)

自明朝中叶起,苏州出现兴建私家园林的热潮。入清之后,苏州经济又进一步发展,康熙时进士、山西人孙嘉淦在《南游记》中写道:“姑苏控三江五湖而通海,阊门内外,居货山积,行人水流,列肆招牌,璨若云锦。语其繁华,都门不逮。”迨至乾隆盛世,经济繁荣之状,超过前代最高水平,《红楼梦》第一回中写道:“城中阊门,最是红尘中一、二等富贵风流之地。”因之,造园热潮依然持续如故。清末诗人袁学澜写道:“兹自承平日久,阊井繁富,豪门右族,争饰池馆相娱乐,或因或创,穷汰极侈。”(《苏台揽胜词》)同治《苏州府志》记载:清代苏州第宅园林一百三十多处,依然称雄于天下。

清朝是中国历史上最后一个封建王朝。自康熙起,历代皇帝多热衷于离宫别苑之事。尤其是乾隆,以风流才子自居,数下江南,遍览风景名胜,并择优图画以归,仿建于“圆明园”、“避暑山庄”等宫苑之中。乾隆此举,大大推动了江南园林的兴建。可以说,江南园林至乾隆时达到高潮。清初,扬州园林曾盛极一时,《扬州画舫录》:“杭州以湖山胜,苏州以肆市胜,扬州以园亭胜。”其实这种说法并不准确。据笔者统计,明代,扬州园林比苏州少得多,清代两处大体相当,因之,清朝实际存在的园林苏州仍然大大超过扬州。况且扬州园林至道光中叶即又荒凉,苏州则因其经济文化发达,自然环境清幽,以及造园基础坚实,园林

之艺却历久不衰。那些遍布大街小巷，凿一池，架一山，中筑一、二小亭的庭院，更不可胜记。诚如康熙进士沈朝初在《忆江南》词中所赞誉：“苏州好，城里半园亭。”

绣谷

在阊门内后板厂，长洲举人蒋垓购得此地构园，掘地得石，石上书“绣谷”二字，传为王石谷手笔，遂以名园。园宽不过十笏，背城临溪，芟其荒芜，新其架构，长廊回环，绕以短墙，松石之间，杂花夹峙。嘉木珍林，清泉文石，修竹嫵媚，杂英飘摇，粉红骇绿，烂若敷锦。有“绣谷”、“卒翠堂”，堂之左有“馀清轩”、“松龕”、“湛华山房”、“羊求坐啸处”，圃名“匿圃”，庐名“吾庐”，庵名“个庵”，斋名“苏斋”。

蒋垓之后，园主屡易。蒋垓之孙蒋深自朔州归来，重加修葺，疏泉垒石，栽竹蒔花，并新构“开径亭”、“小杏梁”、“桃花潭”、“含晖台”、“西畴阁”，阁为最胜处。人说此时“绣谷”堪与王维“辋川别业”相伯仲。蒋深曾集郡中名宿作送春会，赋诗作画，集一时之盛，当时沈归愚（德潜）尚书年才二十七岁，居末座。深之子仙根亦耽风雅，后来他也作送春会，而此时沈归愚已居首座。嘉庆中，园归叶观潮。道光时归南昌谢椒石，旋为婺源王凤生所有。庚申兵火，鞠为茂草，其“绣谷”石刻，经后裔移入虎丘蒋参议祠中。当初，蒋氏欲出售此园，犹豫未决之际，问于乩仙，仙判一联云：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”此为宋代词人晏殊之句。蒋氏当时不解其意。迨归叶氏，上联应验。后叶氏转售于谢，谢又售于王，则下联应验。此一故事虽属无稽，但足证“绣谷”饯春韵事。清末诗人袁学澜有诗咏道：“排日饯春春欲归，樱桃红绽笋鞭肥。一声啼鵲惊芳草，绣谷园中游客稀。”

雅园(桤林小隐)

在史家巷南,即“桤林小隐”。考功郎顾予咸所筑。顾氏长洲人,顺治进士,官至吏部员外郎,因故落职归里。本来,在其住宅“桤林小隐”之东有旷土一片,俗呼为“野园”。他拮据数年,购此筑园,按吴语谐音易“野”为“雅”,而为“雅园”。此园水木亭泓,倏然绝俗。中有八景:“虹桥春涨”、“绿沼荷香”、“明致桐阴”、“卧云石壁”、“渚阁朝烟”、“荷亭晚霁”、“爽轩丛桂”、“曲径寒梅”。后范揆臣所购宅第即“雅园”一角,故其门楣曰“邻雅”。其子范烟桥仍居此。有船厅、花厅、书房、廊等园林建筑及假山、水池和牡丹、山茶、棕榈、蜡梅等名贵花木,惜“文革”中被毁。现其遗址处仍呼为“雅园巷”。

依园——惠园

在阊丘坊南,为顾予咸之子顾嗣协在宋代“藏春园”故址所筑,因与其父“雅园”相依得名。潘贞邦《吴门逸乘》认为“依园”故址非为宋代孟忠厚之“藏春园”,而是黄州旧守阊丘孝终之园。苏东坡曾于雨中过其所饮酒,且有诗咏之,诗序云:“波激方塘,十眉列座,仙袂行雨,清歌驻云”。文宴欢娱情景,犹可想见。《吴门逸乘》又说:“中具水木亭台之胜。明代中叶,游人四时不绝。”园中有土丘巍然高峙,传为梁武帝女妙严公主墓。妙严公主下嫁郡人孙瑒,并修梵行,异室以居。瑒居西,曰“禅兴”;公主居东,曰“妙严”,死后葬此。“依园”内另有“妙严台”、“妙严亭”、“妙严泉”、“妙严池”等景观。枫林萧瑟,池水寒漪,游其间极有幽致。而红桥碧沼,映带左右,是园之最胜处。其东为“话雨轩”,轩之南多丛桂,杂以太湖尧峰之石。又南为“畅轩”。有“学诗楼”,楼

不甚大，可远眺，与“妙严亭”遥对，当月夕花晨，置酒高会，弦管迭陈，即景赋诗。金侃、潘鏐、黄份、金贲、蔡元翼、曹基往还酬唱最多，时称“依园七子”。嗣协之弟嗣立亦曾在园中浚池。

后园废。至嘉庆间，钱槃溪参军在其旧址建园，名为“息园”，“妙严台”仍存，并又凿浚池塘。俗呼“妙严墓”为“薛娘墓”，因又讹为“薛家园”。至清同治年间，袁学澜游其地，所作游记，有“瓦砾碍屐，亭榭毁圯，废池萍涸，乔木半枯”之语，可见已衰落荒凉。

秀野园

在乘鲤坊，为顾予咸之子顾嗣立筑以选元诗处。此园导以回廊，通以曲径，垒石为山，望之平远。中有“秀野草堂”、“大小雅堂”、“因树亭”、“野人舟”、“阆丘小圃”诸景，极水木亭台之胜。顾嗣立为康熙进士，博学有才名，尤工诗，风雅负天下望，常聚宾朋酬唱此园，极风流文宴之盛。许多诗句描绘了“秀野园”的情景，如“中庭苍翠两峰寒，修竹高梧傍曲栏”，“开遍芙蓉新月上”，“丛桂青青取次栽，小池清浅绿于苔”等等。朱彝尊曾写《秀野堂记》，称它“登者无攀陟之劳，居者无尘埃之患”。亦有诗赞道：“秀野堂深曲径通，巡檐始信画图工。小山巢石屋高下，清露戎葵花白红。”

尧峰山庄

在苏州西南尧峰山麓胡巷村，翰林院编修汪琬所置。中有“御书阁”、“锄云堂”、“梨花书屋”、“墨香廊”、“羡鱼池”、“瞻云阁”、“东轩”、“梅径”、“竹坞”、“菜畦”等。

南垞草堂

在尧峰山麓胡巷村。医士吴士缙曾屡访汪琬，乐其居，亦买宅其旁筑小园名“南垞草堂”。堂前有乔柯数株，文石参列，飞泉泠泠鸣于其下。堂东为“漱石廊”，又东为“褰云阁”，又东北为“容安轩”。园中清泉漱石，老树干霄，汪琬曾说尧峰胜景，未有踰此草堂者。康熙年间归贡士金拱辰，益加修整，时与名流觞咏其中。

丘南小隐

在虎丘二山门之东，面积不足一亩。系汪琬别业，又名“十四石圃”。园内有圆石，光滑可鉴。还有“乞花场”、“山光塔影楼”诸胜。康熙南巡，曾赐御书悬于“丘南之堂”。“当楼苍翠影层层”、“阶前桃李纷成列”等诗句，略见园林之概。

后园废。民国十五年，改建为商团纪念碑林，旋更名“云集山庄”。后因开渠，此处成为河埠。

石坞山房

在尧峰山西麓，王鏊六世孙王咸中筑，最擅泉石之胜。王氏本居城中，亦有亭台池馆之美。因崇拜汪琬，故来卜邻。园中有“真山堂”、“木瓜房”、“鱼乐轩”、“快惬窝”、“自远阁”、“梅花深处”、“面峰台”、“牡丹径”、“芍药畦”、“曝背庐”、“苇间”、“松陂”、“莲溪”、“藤门”等胜景。

涉园(小郁林)——耦园

在娄门新桥巷东。清顺治年间，保宁太守陆锦所筑。园不甚

广，约十一亩，东近城垣。据《吴门逸乘》记载：跨虹而南，三面皆临流。陆氏凿池引流，以通其中。建“得月台”、“畅叙亭”。绕曲槛不加丹雘，以掩朴素。庭中杂卉乔木，渗淡萧疏，无浓阴繁葩，壅障风月，更不令栋宇多于隙地。花时洞门大开，纵人游观。清元和袁学澜《苏台揽胜词》咏“涉园”道：“近山园林更面城，檐枝帆叶记分明。卅年胜景虚寻蝶，数友春游入听莺。池馆旧营廉石俸，儿童今识细侯名。云烟满壁游仙句，眷属依稀住玉京。”有“小郁林”、“观鱼槛”、“吾爱亭”、“藤花舫”、“浮红漾碧”诸胜。又有“宛虹桥”、“浣花井”、“觅句廊”、“月波台”、“红药栏”、“芰梁”、“簑笠径”、“流香榭”八景和“吟窝”、“陆宣公墓”、“柏重青碑”等。园中有题联写道：“谁知太守山林之乐，时有群贤觞咏其间”。后为崇明祝氏别墅。

光绪年间，归湖州人沈秉成。沈为安徽巡抚，辞官隐退后偕夫人来此，聘请画家顾潭主持增筑此园。改名为“耦园”。入园，有“耦园住佳耦，城曲筑诗城”联语，可见当日林下优游、伉俪唱和之乐。园在其宅居东西两侧。唐人有诗句“东园载酒西园醉”，移之此园，更为吻合。东园有“城曲草堂”、“双照楼”、“筠廊”、“樾廊”、“邃谷”、“受月池”、“宛虹杠”、“山水间”、“枕波轩”、“听橹楼”十景，西园有“织帘老屋”、“还砚斋”、“水木明瑟”等。此园楼阁掩映，于诸园中别具一格。清末之际，词坛巨子朱祖谋、郑文焯诸公，常至斯园，与秉成孙沈迈士等剪烛话旧。其诗情雅韵，付诸笔端，多有咏“耦园”诗传世。

民国初，园归刘国钧。1949年之后重加修葺。1963年，列为市级文物保护单位。现对游客开放。

从吾馆

在昆山西门内,清初葛芝(字龙仙)读书处。龙仙当时避迹山中,晚归是馆,闭户著书。馆约一亩之大,偏西有小屋三间,可以静息,名“容膝居”;偏东名“莲舫”,为葛芝祖父当年读书处,“莲舫”四周是一大池,且有杂树藕菡;北面有长廊,看山俨如屏障,为夏月观鱼纳凉之地。

茗华书屋

在阊门外陆宅巷,此处传为明正德间尚书陆完故居。清初编修汪琬归老后建书屋于此。地不甚广,有老屋二十余间,庖湍略具。庭前后杂花药三株,老梅各二本。前庭有石直立。陵苕放华,其蔓循外垣而下,罗络石之四周,梅皆数十年物。汪琬晚年,妻死友亡,颇感寂孤,唯以此园为守,他在《茗华书屋记》中写道:“予亦遂老矣,幸有此一楹,以为读书歌咏之地,自分可以少休。顾独驰驱奔走,役役而不止,不亦大可太息哉。”

织造署

在今苏州第十中学内。苏州自古是全国丝织生产中心之一,自元代起就在苏州专设供奉皇室丝织品的织造局,明代在今小公园一带,清顺治年间移至现十中处(此处原为明代宰相王鏊别墅旧址)。当时广五十亩,规模壮观,体制宏敞,有厅堂、廨宇、吏舍、机房等共四百多间。康熙二十三年于“织造署”西偏建行宫,内有花园,康熙、乾隆南巡至苏皆驻蹕于此。花园内林木葱郁,楼阁连亘,曲池假山,别有幽致。乾隆于四十四年春幸苏,太监将原置于“留园”的“瑞云峰”移至“织造署”行宫花园,立于水池中央,

池周环列配峰十余个，奇姿异态，若众星拱月。至民国初年，“织造署”改为学校。“瑞云峰”屹立校园至今，现为省级文保单位。

秋水轩

在昆山西门内鳌峰桥南，系清初闻密斋太史在其宅前所建别业。竹篱板桥，西通荷池，花时最盛。池上有亭有阁，凭栏望之，目旷神怡。池中荷池游鱼，极尽园林之胜。

西田

又名“西庐”，在太仓城厢镇西门外六七里许，明末清初画家王时敏晚年归里所筑。这是一个田园式别墅，有水田二顷，并有湖池、假山等。王时敏曾与诸多画家在此聚会，赋诗作画。王时敏晚年自号为“西庐老人”。

东园

在常熟虞山宾汤门外，司寇翁叔元所构。有诗咏道：“绿水春帆载酒游，延缘一棹苇间留。园扉西版才开处，扑面东风散绣球。”园后归诸生苏桐。

景园

在常熟梅李北景巷，西宁道景如柏所构。山池花木，具园林胜概，春日游舫云集。时人诗比之为“辋川”、“金谷”，有诗咏道：“花径逶迤留倦履，画桥屈曲卧清波”等。

东园小隐

在张家港市妙桥乡金村，金坤元所构，又称金家花园。有“漱

六斋”、“雨暘楼”等构筑，其水亭台，颇具胜概；有梅数十株，碑帖数十幅。五十年代初，碑帖移于苏州“狮子林”。

杨园

在张家港市港口乡恬庄，杨岱所构。此园华敞幽靓，如在山谷，檐前乔木数株，皆近一、二百年物，倒映池水，幽雅可爱。文人雅士常聚此高吟密咏。

泛月楼

在吴县吴山之麓，张大纯筑为丙舍。中有“锦云草堂”、“永言斋”、“志喜亭”、“翠幄”诸胜。而“泛月楼”前临石湖，后瞩灵岩，名贤游览，吟咏成帙。其姊丈顾沂有诗咏道：“月驾霄升泛九州，赏心应上最高楼。清风直挟秋声至，宿雾长疑匹练浮。天籁悠扬和磬管，林光掩映半松楸。墓田绕舍西成候，卜日尝新好荐羞。”

云壑藏舟(泛香居、西崦草堂)——辋园

在吴县光福马驾山，又名“泛香居”、“西崦草堂”，汪琬题曰“云壑藏舟”。里人陈玉亭筑以娱亲。此园依林傍洞，轩楹列护。有“回波榭”、“逍遥陂”、“心月山房”、“同湖舫”、“泛香居”等胜。当梅盛开，一望皎然，为吴山胜景。同治年间，中丞潘蔚得之，葺为家祠，名“辋园”，亭轩池馆，别饶幽韵。彭玉麟为画梅壁上，纵横径二丈许，外以朱栏护持，有亭名“守梅”。彭玉麟并有七言古诗一首题壁：“辋园粉壁净于雪，令我狂醉污泼墨。乱写梅花纵复横，千株万株虬如铁。纵有五丁六甲来，费尽神力不能折。任他美人月下看，任他高士山中歇。罗浮仙子竟欢颜，如射神人开

笑靥。繁华最厌软红尘，清芬压倒众香国。记得当年顾虎头，满壁沧州画妙绝。我今泼墨画梅花，写与邓尉荣阳宅。道子传神笔已枯，疏影暗香写不得。主人有鹤守天寒，冰雪心肠有谁识。世事原如壁上观，何必定须分黑白。留将清气在乾坤，十二万年不许灭。”此诗苍古，与画壁合。《木渎小志》谓“园林得此，亦足与刚直公手笔并传不朽”。

耐久园

在吴县皋峰山东南麓，繆彤所筑。

崦西草堂

在吴县光福西崦畔，亦名“小云台”。相传为“石隋庵”下院。有水阁三楹，擅湖山之胜。

茜园

在太仓茜泾，为顾德辉园第。

留卧园

在娄门内，康熙年间，长洲人王汾所建。

依绿园

在洞庭东山的“武山”麓，康熙十二年，隐士吴时雅（号南村）所构。

此园高轩广亭，临池面山，俯仰之间，令人心目皆爽。堂之东南，有双扉，映柳色而滨水，谓之“柳门”。其西修廊数折，如若方舟浮于波上，名“水香簃”。其南数武，度平桥，循山拾级而登，有

亭翼然，参古桂、苍松而出，名“飞霞”。有阁凭虚而俯绿野，名“欣稼”。阁之外，平畴千顷，可历览而尽。南湖水光一片，与天无际。自西而北，层峦复岭，青紫万状，皆排闥而入几席。自“飞霞亭”后小阜折而东下。迤邐平冈一带，遍植岁寒三友，又有石幢高峙其间。冈之南，辟地为圃，嘉树成列，望之蔚然。又折而东北，有小楼耸于万绿丛中，名“花鸟间”，上沙高士徐俟斋隶额，楼壁镌董其昌书《归去来辞》。依楼北望，“锦鸠峰”、“濮公墩”，皆在檐庑间。其前则“桂花坪”、“芙蓉坡”、“鹤屿”、“藤桥”相望。其鳞比而南者为“凝雪楼”，俯瞰平冈梅花，如在群玉山头。迤北则回廊一曲，琅玕数十。至“萝畦小筑”，邃室六楹，缥緲满架。庭有奇石，如云浮涌，上植盘柏一株，覆如青盖，此为园主课子藏修处。自曲廊而西转，竹屏湖石，缭以短垣，有“斗室”，为冬日藏兰之所。其中为“花间石逸”，其后设庖厨，贮美酝佳茗，以供宾客。

“依绿园”广不过数亩，而曲折高下，断续其间，令人领略无尽。园中假山为著名叠山家张南垣之子张陶庵所叠，清初著名画家王石谷为之绘图。园初名“萝畦小筑”，又名“南村草堂”。康熙二十九年，徐乾学等入奉命集于东山编修《大清一统志》时，陶子师据杜甫“名园依绿水”句意，为之更名为“绿水园”。民国之际，李根源西山访古，园已圯废，而池桥山石，宛然犹若桃源。后全废。

桔园

在洞庭东山杜下里西，里人翁天浩别业。流水周阶，青山在牖，不事雕饰，然有林壑之胜。其中构建以“社西草堂”、“敞云楼”为最。每遇良辰，主人集群从昆弟及朋旧，觞咏为乐。四方

人士闻而慕之，亦时以扁舟过访，宾主流连尽欢，题诗以赏而去。康熙庚午，刑部尚书、昆山人徐乾学请告归里，康熙命其修《明史》、《大清一统志》，徐即假馆于此。

桃园山庄

在洞庭东山桃园里，占地十亩余。处士郑登远筑以娱亲。山中园亭多尚雕绘，此庄独以朴素见称。归庄曾于此看梅饮酒花下。金砺《郑氏桃园山庄》诗写道：“小筑依山十亩赊，烟霞作拱隔尘纱。真成谷口躬耕地，兼种秦人避世花。生久异葩飘砚额，梦阑好鸟报檐牙。应怜我是知津者，待得明春再命车。”

逸园——西磧山庄

在太湖之滨、吴县邓尉之西西磧山南麓。康熙四十五年，孝子程文焕（字豫章，号介庵）葬父于此，乃筑室墓旁庐墓（古人葬亲后，作室留居墓地，以志哀慕）。先由苏州名儒何焯题名“九峰草庐”，后又由康熙间进士邵泰题为“逸园”。

园广五十亩，右临太湖，四面皆种梅，不下数万本。前植修竹数百竿，檀栾夹池水。过“饮鹤涧”，古梅数株，枝干横斜多姿，可入画图。历广庭，拾级而上，为“九峰草庐”，因远近高下有九峰得名。庭前邱壑隽异，花木秀野。庭后牡丹一、二十株，旁构小阁，额名“花上”。后为“寒香堂”，嘉兴朱彝尊题额。堂西偏之室，名“养真居”，为程文焕庐墓时栖止之所。草庐之东为“心远亭”。亭北崖壁峭拔，有室三楹，名“钓雪槎”，旁有栏槛，可为坐立之倚，佳花美木，列于西檐之外。下则凿石为涧，水声潺潺，左山右林，交映可爱。槎之东，银杏一本，大可三、四围，相传为宋元时物。稍东有廊名“清阴接步”，又东为“清晖阁”。草庐之西，

曰“梅花深处”。引泉为池，曰“淞山潭”，潭上有亭，曰“澡淥”。石梁跨其上，曰“盘荷”。之北，遇芍药圃，竹篱短垣，石径幽邃，乃“白沙翠竹山房”。旁有斗室，曰“宜奥”。每春秋佳日，主人鸣琴竹中，清风自生，翠烟自留，曲有奥趣。后为“山之幽”，古桂丛生，幽荫蓊蔚。由竹篱石径折而西，飞桥梯架岩壑，下通行人，为“淞山”。出园，登西磧山之巅，“莫厘”、“缥缈”诸峰，隐隐在目。东则丹崖翠嶂，云窗雾阁，层见叠出；西则水天相接，不见边际，风帆沙鸟，烟云出没，如在白银世界中，此为“逸园”最胜处。

约六十年后，园传至程文焕之孙程在山，在山善诗，其妻顾蕴玉（号生香）亦能诗，夫妻唱和，颇多雅兴。每当梅花盛开，探幽寻诗者多至此园。袁枚至邓尉探梅时亦曾过访，并有诗记其事。从《履园丛话》等记述可知，此时“逸园”，新增“茶山”、“石壁”、“在山小隐”、“生香阁”、“腾啸台”、“鸥外春沙馆”诸胜。

程在山夫妻死后，乾隆四十年，园归扬州江橙里，易名“西磧山庄”。袁枚为作《西磧山庄记》。山庄之内，依然是古梅铺茱，芳树蓊蔚，曲涧巉岩，环庐而呈。昔日景观仍在，而后增“腾啸台”尤奇。台袤夷亩许，苍然而临太湖，三万六千顷烟波浮涌台下。以后，又为地方官买得而造行宫。乾隆四十五年，高宗南巡，曾驻蹕于此。回銮后，此园渐废。再过四十年，已成瓦砾场，不知有其处。

己畦（二弃草堂）

在横山之北，康熙之际，叶燮购得五亩废地所建园居。其建筑，有“二弃草堂”，取李白诗“君平既弃世，世亦弃君平”句意而名之。草堂之前，点缀一、二顽石，旁植草木，多四时不花者；花者唯桂梅数株。草堂之南为方池，蓄金鱼数十尾。池东南畔为“二

取亭”，和“二弃草堂”相对而取名。亭方广丈，西面临池，南北为牖，可坐数人。东为圆洞，导池东南行，曲流绕亭，亭外绕以竹。草堂之后，累累然筑石。为山，曲径纡蚪，登敞闾闳，雕甍绣错，如置身千仞冈。石后筑室三楹，名“独立苍茫室”，取杜甫“独立苍茫自咏诗”之意。此园居，房舍建筑占三分之一，其余为“己畦”，畦圃篱落，杂蒔花竹桃柳。亦种豆麦蔬果，主人亲自劳作，夏忘其暑，冬忘其寒。

香雪海

在吴县光福，为县级文保单位。这里邓尉山、马驾山、玄墓山等诸峰连绵，重峦迭翠，一年四季繁花似锦。而“二十四香花信风，梅信第一”，每当冬末春初，群芳酣睡，梅花却冒寒而开，满山遍野，灿似银海，凝若积雪。当此之时，“四方名流骚客，或寻胜，或探梅，舟车往来，络绎而至，报一春之盛。”（《光福志》）清初，江苏巡抚宋荦，酷爱邓尉梅花，每年花事，从不放过。一次，他逸想联翩，给这里的梅花起了个千古叫绝的名字——“香雪海”。

光福种梅，始于两千多年前的西汉。据《光福志》记载“邓尉山区植梅者，十恒有七。”到了宋、元时代，这里已是“望衡千余家，种梅如种谷”。自宋荦题“香雪海”之后，邓尉梅花更名扬四方。《清嘉录》对邓尉探梅盛况有过具体生动的描绘：“暖风入林，惊蛰为候，玄墓梅花吐蕊，迤邐至香雪海。红英绿萼，相间万重，郡人载舟虎山桥畔，襜被遨游，夜以继日。”文人雅士，游赏之余，吟咏赞叹，留下许多咏梅佳作。清朝皇帝康熙、乾隆也都有诗题赞。康熙咏道：“邓尉知名久，看梅及早春。岂因耽胜赏，本是重时巡。野霭朝来散，山容雨后新。缤纷开万树，相对惬佳辰。”乾隆咏道：“香雪旧曾闻，真逢意欣欣。”竖立在马驾山上的

梅花诗碑即刻有乾隆第三次来此探梅时留下的墨宝，至今字虽漫灭，但依然是旧时帝王酷爱邓尉梅花的文物见证。“香雪海”梅事代有盛衰，但至今依然是苏州一处胜景，早春季节，梅花盛开，苏沪市民，中外游客，来赏者车水马龙，摩肩接踵，堪称大观。

在“香雪海”区内马驾山东坡有“梅花亭”，为香山名匠蒯祥后又一营造宗师姚承祖于1923年所建，造型别致，富有地方特色，亭和周围梅花融为一体，可谓匠心独运。亭高两丈，上下错彩，花砖地堰均作梅瓣，观者无不诧为奇妙。“闻梅阁”是一座单层长方形砖木结构建筑，石柱上刻有一副对联：“寻宋商邱题咏遗文入胜出幽十里梅香归吐纳，访清高宗游欢陈迹抚今怀旧四围山色话兴亡”，字迹清楚，斐然可诵。游人于此凭栏赏梅，触目所见玉梅万枝，上下辉映，更知“香雪海”之胜。

清华园

在阊门外上津桥，观察毛达斋买朱氏废园所建。园内池浚而深，木培而壅，石垒而高，清澈如镜，云天倒映，鱼游行空，古木林立，杂花时开，洲岸铺秀，微风送香，泓演明丽。其间为殿堂，为楼阁，为亭台，为凉房暖室，为长廊曲槛。又有桥梁、泮椅、陂陀、村柴之属，无所不备。而一木一石皆见“清华”之意。登“清华阁”远眺，吴山在目，北为阳山，南为穹窿山，灵岩见前，虎丘峙后，其余天平、上方、五坞、尧峰俱可收入。

盘隐草堂

在吴县硯山之东，为毛逸槎园居。园中高阁清池，水槛平桥，幽房邃阁，凡适于登眺憩息者咸备。前庭后圃，草树花石，四时皆宜，其堂即名“盘隐”。

六浮阁

在吴县光福茶山之麓。明朝李流芳欲在此建“六浮阁”未果。康熙间，张文萃买山营建，仍以“六浮阁”名之。此阁背阜面湖，周树石楠、栝柏以为藩，阁峙其南。当春梅放，拓西窗俯视，繁花百万，若积雪之被原隰，游人诧为胜景。文萃歿后，其子又加修葺，有径有堂有庖有漚，四方之士相招而过访。

亦园

在葑门内滚绣坊，为尤侗园居。尤侗，长洲人，康熙十八年举博学鸿词，授翰林院检讨，居三年告归。园约十亩，池占其半。园无楼阁廊榭，层峦怪石。有一亭名“揖青亭”，此为登高揽胜之地。白云青山、丹城绿野、竹篱茅舍尽收眼底。池上一轩名“水哉轩”。此二者为园中胜景。另有十景，曰“南园春晓”、“草阁凉风”、“葑溪秋月”、“寒村积雪”、“绮陌黄花”、“水亭菡萏”、“平畴禾黍”、“西山夕照”、“层城烟火”、“沧浪古道”。尤侗有十景竹枝词咏之。堂前悬御书“鹤楼堂”三字匾，两楹刻“章皇天语真才子，圣上玉音老名士”。四方至吴门之文人雅士，必过访，故酬唱之什极多。太平天国时，此宅为攻破苏州城之腊大王所占。腊大王能书能画，曾在住宅墙上自绘小像与梅、兰数枝。

李果宅和葑涓草堂

皆长洲人李果所治。李果宅在大石头巷，系割李广文园之一隅而成。中有“莱圃”、“种学斋”、“悔庐观”、“槿轩”诸胜。“莱圃”之名来源有二：一是圃久荒芜，多蒿莱；二是奉老母以居，取老莱子娱亲意。宅中有古柏四株，蔚然苍翠。“种学斋”前有黄

梅、柑桔、古桂及小石假山。

后来，李果又在葑门鹭鹭桥别筑“葑湄草堂”，有屋十余楹，书堂高敞，有轩有斋。中庭有枸橼、香橙、石榴、梅树、桂树，叠石为坡陀，艺兰其下。

志圃

在太平桥南。本为明代繆国维宅。康熙年间参政孙彤在宅旁构“志圃”。园成之日，彤父对他讲：你祖父宦游二十年，归田之日，欲治一圃，未果。今你能成祖父之志，故名园为“志圃”。园中有“双泉草堂”、“白石亭”（石为白居易遗物）、“媚幽轩”、“似山居”、“青松坞”、“大魁阁”、“小桃源”、“不系舟”、“更芳轩”、“红昼亭”、“梅洞”、“莲子湾”诸胜。

遂初园

在吴县木渎东街。康熙间安吉府知府吴铨（字容斋）所筑。此园极园林之胜，楼阁亭榭台馆轩舫，连缀相望。垣墙缭如怪石，嵌如古木，槎枿，筑篴萧疏，嘉花名卉，四方珍异之产，咸萃于园。

游此园，循修廊西折至西南，为“拂尘书屋”，深静闲敞，林阴如幄，宜于休坐。经林丛北迤，为“掬月亭”，俯临清流，倒涵天空，影摇几席，宜于玩月。自亭而东，随堤南折，为“听雨篷”，宜夜卧听雨。东望为“鸥梦轩”，宜于徙倚。又东为“凝远楼”，宜于眺览，登楼四望，娃馆西峙，五坞东环，天平北障，皋峰南揖，其余若髻、若奔、若倚、若伏，苍烟晴翠，斗诡献异。楼东为“清旷亭”，绮疏洞开，招纳远风，宜临风畅怀。自亭而南，拾磴级，穿梅林，耸然而高者，为“横秀阁”。登阁东北送目，平畴万顷，纵横阡陌，

绿浪黄云，夏秋盈望，宜于观稼穡。其他尚有“补闲堂”诸胜，平室深窝，交窗复壁，敞者宜暑，奥者宜寒，约略具备。园后归葛氏、徐氏，光绪年间又归柳氏，皆有园林之概，再后渐废。

三益园

在昆山马鞍山老人峰下，本为葛氏业。康熙十五年，徐开任、叶九来、吴扶风三人醵金筑室，背溪临池，奇石齿齿，或抱膝读书，或飞觴醉月，为一时胜地。有屋数间，短垣环匝，启窗而望，“夕阳岩”、“一线天”、“八公石”、“老人峰”等，近在眼前。

自耕园—凤池园—省园

在銮驾巷（俗呼钮家巷）。相传为泰伯十六世孙吴武真第宅，有凤集其家中，有池沼，因名“凤池”。宋朝顾氏居之，明为袁氏，又为钮氏所居。入清，顾氏族人月隐君拓治为“自耕园”。康熙时河南巡抚顾沂去官归家，园已易他姓，乃厚金购得，修建园第，名“凤池园”，益擅胜名。

此园极大，池亦广。园之门名“日涉”，园中石径逶迤，桐阴布濩，四时野卉，纷披苔藓。前为“武陵一曲”，列嶂环蹊，板桥压流，回廊盘互。岭有梅，寒葩凝雪，疏影横云，恍若罗浮清梦。亭有桂，金粟交柯，天香笼月。又有石台、爽垲、寒塘、浸玉，官柳起舞于风前，文杏斜倚于栏畔。其后杰然而高者为“赐书楼”；窈然而静深者为“洗心斋”；旷然临流而西望者为“康洽亭”。菊畦缭绕乎篱边，药圃低亚乎坡侧。左则虹梁横渡，鹤浦偃卧，桃花夹岸。有榭名“擷香”，阁名“岫云”，右则崇丘崔嵬，洞壑阴森，牡丹锦发，朱藤霞舒，竹木蔽日，携李凌波。迤西，老树参云，轩名“抱朴”，石桥宛转，榆槐夹路，薇花对溪，柏罔环护，石壁列屏，

“见南山”位此。

清末，东部归陈大业。陈氏又于其东买邻隙地，一并增葺，易名“省园”。在隙地凿小池，池旁筑室，象舫，名“爱莲舟”。在池南老屋处，建新堂名“春华”。池北楼名“飞云”。循西而南，修廊曲径，窈然静深者名“楼下宿”。有轩名“知鱼”，有桥名“引仙”，有洞名“浣香”，有亭名“接翠”。池东南峙有杰阁，仍旧名为“凤池”。后有“鹤坡”。左榭名“筠青”，右墅名“梅山”。袁学澜有诗赞道：“阅世亭台草木新”，“此境幽闲迥绝尘”。中部归王资敬。西部归大学士潘世恩，仍名“凤池园”，其孙又在对岸筑“养心园”。园之胜，清流绕屋，花竹交映，有亭翼然，背山面水，名“凤池亭”；燕居之室，环拥图书，室外乔松如龙，亭亭霄汉之表，名“虬翠居”；岑楼耸然，高出林表，芳华迎春，繁英如雪，名“梅花楼”；楼下粉墙迤邐、修廊环绕，名“凝香径”；芳堤夹水，平桥通步，飞泉漱石，声如鸣玉，名“瀑布声”；幽房邃室，众喧不到，名“蓬壶小隐”；泉出石间，味如甘醴，名“玉泉”；兰寮东启，空明无碍，名“先得月处”；枕水作屋，中贮法书名画，名“烟波画船”；竹木交荫，万绿如海，名“绿荫榭”。

太平军莅苏，英王陈玉成择此园为驻节之所，人称之为“英王行馆”。然陈氏军旅倥偬，只留三日而去，终其身未尝一返。以后，园渐为民居，只存一“纱帽厅”，残落破败，不堪寓目。市人民政府于一九八二年，按“英王行馆”原状整修一新，以保留太平天国遗迹，垂教后世。

潭山丙舍

在吴县光福潭山，顾沂筑。有诗自咏道：“高山阁寝护松筠，十亩园林手泽新”。

东斋

在城南槐树里，吴枚庵园第。此园方圆不过十笏，有楼，直蒋氏园，老树出墙外。有假山石。牡丹一片，高至楼半，蔷薇负墙而上，花时娇艳溢目；另有绿萼梅一株，木芙蓉一株。主人过从皆四方名士。

佚圃

在吴县阳抱山下，为侍郎蒋云九别业。有门、有堂、有寝、有书室、有小阁，翼以亭轩，花栏文砌，流水瀼瀼，蒋氏常和客人觞咏其间。

慕家花园—毕园—遂园

在黄鹑坊桥南近处，现苏州儿童医院内。康熙间，巡抚慕天颜所筑。后归河南人、绍兴太守席椿。其后毕沅割其东部筑园，题名“小灵岩山馆”，俗称“毕园”。园以水池为主景，缀以假山亭台曲桥花木。旋亦颓废。后又归观察董国华，董氏重加修葺，有“旷观楼”、“梅花园”等。

宣统间，安徽人刘树仁（一说云南人刘咏台）购得，更名“遂园”。有“绿天深处”、“听雨山房”、“映红轩”、“容闲堂”、“逍遥室”、“琴舫”诸胜。皆临池，池有荷，夏日极盛。池上架小桥，曲折有致。

民国二十六年，红叶造纸厂企业主、东山人叶荫三在“慕家花园”之西部建花园别墅名“荫庐”，建筑式样模仿欧洲文艺复兴时期罗马式建筑风格，花园占地二千多平方米。建筑之南紧联荷花池，有石阶与池水融会。曲桥飞虹，池周环以假山涵洞，山顶

凉亭与池畔石舫相映。花园里还有自流井和喷水池，增添了动态情趣。叶氏还递次修复了“容闲堂”等多处旧园景。抗战开始，叶氏外出，此处为顾祝同所有。“八一三”之后，蒋介石、何应钦、白崇禧等人曾在此匆匆小住。建国后，叶氏将此花园出卖，现为公房。仍存水池、假山、石舫、亭子等。

艺云书舍

在阊门外山塘，观察汪士钟藏书处。堂宇轩敞，树石萧森。堂中悬楹联云：“种树似培佳弟子，拥书权拜小诸侯”。

渌水园

在碧凤坊，康熙时布衣朱襄所筑。清池峭石，窈若深山，不知在城市间。

憺园

在昆山县治半山桥西，为尚书徐乾学宅第后园。园中有“怡颜堂”、“看云亭”诸胜。后废。

贲园

在昆山马鞍山阳，本为李氏园，为一邑之胜。徐开任以百十金得之，名“贲园”。

半枝园

在昆山西关外，编修王喆生别业，为其奉母之所。

汪氏庭园

在东花桥巷。园在宅东，原有水池、假山、亭子、小桥、四面厅等构筑。住宅共三路七进，有康熙嘉庆年款门楼各一。现遗存花厅和湖石假山。

寄叶庵

在麒麟巷，建于康熙初年，庵中有小园。道光、同治时两度重建。现庵舍仍存，小园全无。

剑浦草堂

在常熟县治城南，诸生陈文照宅。康熙年间，常熟诗人多陈姓，陈玉斋居城东为东陈，陈协居城为西陈，陈如璫居城北为北陈，陈文照为南陈。四陈居第独“剑浦草堂”为秀。中有“山爽阁”，具竹石之胜。春秋佳日，三陈皆邀诸词人至南陈觞咏。

锄园

在常熟芝塘东，诸生陶式玉别墅，澄潭丛篠，最为静雅。后归处士张九苞。

一松山房

在常熟言子墓南，园中有“双池”、“茅亭”，古松一株，为数百年前物。言氏构筑以护祖坟。岩石竞秀，嘉禾茂林，四时游憩不绝。

小楞伽

在常熟锦峰山麓，兵部主事严栻别业。后为佛庐。

语溪小圃

在常熟东唐市，孝子李时日辟。

亦园

在常熟东唐市，兵部司务陈壁归隐之所，与李氏“语溪小圃”一水相望，觞咏往来。

凤基园

在常熟东唐市，都昌知县杨彝所居，亦为“应社”名流会文之所，因之又名“应亭”。

东胜园

在常熟支塘，处士朱乐隆别墅。

藕花居

在常熟湖田，副都御史钱朝鼎别业。

来青阁

始在常熟县治石梅之东，画家王翬建。太仓画家王时敏为题额，久圯。后六世孙元钟重建于镇江门大街，咸丰十年又毁于战火。元钟子又重建为“石谷先生祠”。

松梅小圃

在常熟东唐市，处士王维宁别业。吴历为之绘图。王氏宅在韩墩。

虞麓园

在常熟县治石梅，道光年间，粮储道倪良耀署东之园，种树叠石，榜曰“石梅仙馆”。

顾园

在常熟顾泾，顾镛所构。栏楯回互，花石纷罗，春秋佳日，士女游观，登临之胜，甲于里帛。

王氏园

在吴江黎里作字圩，康熙间王俊彦别业。园中多梅花，时人有诗咏道：“幽情两不厌，随意涉邻园。临水花窥镜，依山石作垣。鸟鸣隔岸树，鱼唼小池繁。”光绪时已废。

五峰园

在吴江黎里发字圩，邱玉麟园第。方圆不满二亩，有假山曲池，梅林竹坞，特为幽胜。入园，路极狭，从小径曲而北，水声清冷。循水北渡，转“寻芳径”西折，为“拄颊岩”，有石磴可坐卧。野鸟啾啾，飞徊蓼芷间。有“白莲渚”、“竹坞”、“渔台”，皆别具野趣。由“平坡”过“梧荫桥”，入“钱月廊”，松涛阵阵。另有“餐雪草堂”、“玉照峰”、“风轩”、“晚安阁”诸胜。有诗咏道：“叠石为山兼皱瘦，疏泉作沼任方圆”、“新构阁成延野色”、“腊月已开梅”、“松筠无改旧园林”、“重来已忘旧池塘”、“峰峰突兀添苔绣，树树轮菌绝雪霜”等等。

西园

在吴江盛泽，仲文涛园第。建成之日，计某有诗题咏：“西园欣落成，碧潭映衡门。开荒筑长圃，绕屋列长垣。垣中浚方池，溶溶水潺湲。引流灌蔬果，花草随时繁。亭榭既幽敞，楼阁又掀騫。洞庭落照里，竹树罗远村。”园中竹、梅、莲、芍药甚盛。有诗为证：“森森翠竹万竿强”，“梅香惊扑鼻”，“荷开却映醉颜酡”，“芍药芳菲已久知”。

真峰园

在吴江盛泽，汤维桩筑。后人诗咏道：“旧说园林好，黄花绕洞门。”

五柳园

在金狮巷，亦名“城南老屋”，为康熙时翰林学士何焯“赧砚斋”故址。乾隆间，吴县石韞玉重加修葺。因池旁有五棵柳树，更名为“五柳园”。园中柳树绿阴如幄，池水常绿，名“涤山潭”。柳阴筑屋三楹，面水者名“花间草堂”。其西即何焯“赧砚斋”，石韞玉易其名为“花韵庵”。其东南有屋三间，临水名“微波榭”。榭西有庐若舫，环植梅树，颜曰“旧时月色”。后有小阁，象柁楼，名“瑶华阁”。阁外玉兰一株，高与阁齐，花时如雪积于檐端。舫之北叠石为洞，洞外石中有泉，名“在山泉”。洞内构屋三间，名“卧云精舍”。由此绕出“花韵庵”之左，东北有斗室，名“梦蝶斋”。园东何氏“语古斋”旧基改筑楼五楹，因落成于鞠有黄华之时，名“晚香楼”。楼东有小楼二间，名“静寄阁”。楼北是“鹤寿山堂”。再北为“独学庐”，藏书二万余卷。其东北为“舒咏斋”，为童子读

书之所。其北为“徵麟堂”。还有“玉兰舫”、“归云洞”、“瘞鹤堂”诸胜。

咸丰年间，俞樾自河南罢归，曾寓此。有诗句咏道：“一椽聊借诗人屋，大好城南独学庐”。太平军攻占苏州后，成为废墟，仅留水一掬。

太湖厅治

太湖厅为清太湖同知署衙，太湖同知自雍正八年设，驻吴江同里镇，专修太湖水利。十三年移驻太湖东山，加督捕衙兼理东山民事，是为太湖厅治之始。治所在王衙前，即今吴县工艺美术学院内。占地五亩多，屋六十多楹。司马常居之所名“葵向堂”，堂前栽桂树两大株。堂东为“绿筠山馆”，此处宜听雨；堂西为“青桐轩”，宜望月。秋夜，月栖桐荫，透过珠帘，直射轩中罗幕。“绿筠山馆”之东南角曰“碧桃居”，春日朝烟半笼，嫣然窥户下。“碧桃居”北为庖馔之所，达内室院，重楼矗起高百尺，长五楹，广二楹，名“望山楼”，楼下中室，洞达院内，茶蘼映护。夏日盆莲盛开，额曰“莲室”。“莲室”东西各有二室；北横一户，窗外树木丛杂，此为“梁孟阁”。楼后为小园，园中有四时花木。园东墙外，石堤障水，日夜潺潺；西为“野绿斋”，中一亭名“梅雪亭”。同知每治事于“葵向堂”，无事则“绿筠山馆”听雨，“青桐轩”望月，“望山楼”看山，春坐“碧桃居”，冬上“梅雪亭”，夏秋纳凉于莲花池旁，卧归“梁孟阁”，治古文于“野绿斋”。道光时同知刘鸿翱在《太湖厅治记》中说：“太湖之奇，厅治也各具湖山小景。”

红豆书庄

在城东南冷香溪之北（今吴衙场），惠周惕构筑。先是东禅寺

有红豆树，老而朽，后复萌新枝。惠周惕移一枝植阶前，生意郁然，因自号“红豆主人”。僧睿目存为绘《红豆新居图》，惠周惕自题五绝一首，又赋红豆词十首，和者二百余家。四方名士过吴门必停车往访。传及子孙六十年，铁干霜皮，有参天之势。庚申兵火，树被伐。

可园

位于“沧浪亭”对面，现苏州医学院内。原系宋代“沧浪亭”之一部，面积四亩半。建于乾隆三十二年，朱珔寓此，取“智者乐山，仁者乐水”之意名“乐园”。又因庭宇清旷，有山林野趣，亦名“近山林”。长洲沈德潜曾读书于此。道光年间梁章钜任江苏巡抚时，重加修葺。园有堂，深广可容，堂前池水，清泓可挹，名“挹清堂”。池广亩许，游鱼可观，种荷。缘涯磊石可憩。左有平台，临池可钓。右有亭，作舟形，名“坐春舫”，可临风，可观月，四周绕廊庑。出廊数武，有屋三楹，可延客，名“濯缨处”。迤北复有小园，有小池。池上启轩，列碑五、六，可考曩迹。有人以为此园简朴，不擅曲榭崇楼、奇花美木之胜，可否谓楼；朱珔循孔子无可无不可之意，断然曰“可”。即名“可园”。光绪年间，江苏布政使黄彭年建“学古堂”，又拓建书楼五楹。后有土山，遍植梅树。山顶筑亭名“浩歌”。书楼之左，又建讲堂、斋舍，周植玉兰、海棠、桃李、紫藤、木香，入春花事最盛。园有八景：“学古堂”、“博约堂”、“黄公亭”、“思陆亭”、“陶亭”、“藏书楼”、“浩歌亭”、“小西湖”。

辛亥革命后，“可园”为江苏省第二图书馆。现为市级文物保护单位。

怡园

在吴县木渎下沙塘，乾隆初年邑人陶缘筑以娱亲。园分水陆，中有“舞彩堂”，右为“爱吾庐”，后为“环山阁”。登高而望，山翠四围，烟云吐纳，近在眉睫。左则小桥流水，引人入胜，有“星带草堂”、“蕉绿轩”、“玩月轩”、“容膝轩”诸胜。极北为“湘竹亭”，斑竹环绕，亭中几榻器皿悉称，此处景物最为幽雅，春秋佳日，主人常欢奉板舆，以怡其亲。

止园—朴园—半园〔北〕

在白塔东路。乾隆间郡人沈世奕所筑。中有“怀云亭”。后售予太守周昂斋，周氏拓而广之，颇有幽趣，改名“朴园”。园有一峰名“归云”，甚峭。其东为蒋氏“种梅亭”，春时百花齐放，群芳争艳。后归潘氏，为“古香亭”。徐崧等人有“踏莎行”唱和词赞咏，如“径点苍台，墙遮翠柳，闲亭面面开疏牖”，“瘦竹连松，衰梧映柳”，“风颭枯荷”，“为叩名园，欢寻良友”诸句，可见此园概貌。

清末归陆氏，经改造，取知足不求全之意，易名“半园”，俗称“北半园”。面积约一亩半。园在住宅东，以狭长水池为中心，周围环以四面厅、榭及半亭等建筑。水池之东有小桥，跨水达旱船。此园布局紧凑，建筑小巧。园中半桥、半廊、半亭、半船等建筑均以“半”为特色。东北角的重檐高阁，外观二层半，精美独特。园中植有白皮松、广玉兰、黄杨等，环境雅致，有“少少许胜多多许”之妙。此园现已修葺一新，为苏州第三纺机厂使用，是市级文物保护单位。

鹄隐园

在城之西偏，吴县潘功甫所筑。中有广榭曰“清华池馆”，饶花木之胜。潘氏尝与友人结诗社于此，远近争目，称为“吴门七子”。

塔影园

俗呼“蒋园”，在虎丘东南隅。乾隆时蒋重光(字子宣)在程氏废壤上葺为别业。敞者堂皇，俯者楼阁，缭者曲廊，静轩闲龛，邃窈深房，亭台高峙，垣墙外环。隙地植梧柳榆桧桃杏，芍药满畦，寒梅成林，藤萝交错，桂树成阴，此南岸之胜概。迤北通以虹桥，沿以莎堤，突以高冈，冈上植松杉、乌柏、银杏之属。石级紫绕，丘冈连缀，洗钵有池，翻经有台，第三泉注入白莲池，泻入涧中，幽幽淙淙，此北岸之胜概。园三面绕河，船自斟酌桥进，丛生菱荷，朋聚凫鸥，回塘迁徐，沓漱分流。山摇青而点黛，水绕白而曳练，此园外周遭之胜概。园内诸景尚有“宝月廊”、“香草庐”、“浮苍阁”、“随鸥亭”等。

嘉庆二年，太守任兆炯即“塔影园”改建为“白公祠”，中有“思白堂”、“怀杜阁”、“仰苏楼”等。

渔隐小圃

位于寒山寺江村桥南。乾隆间，王庭魁(字冈龄)所构。初名“江村山斋”。冈龄工诗善画，多藏名迹，画宗文征明，因袭文氏“停云馆”之名改斋名为“小停云馆”。后归其婿袁廷樾，易名为“渔隐小圃”。后又归袁氏之弟袁廷桢(字又恺)，廷桢拓而新之，园景和兰亭之胜更盛于前，人以为可和昔日“乐圃”、“南园”

并美。

园广百步，入门，“贞节堂”三楹。后为“竹柏楼”，为奉母之处。楼旁有“洗砚池”，池水湛碧，芙蕖花时，香满庭户。沿池遍植木芙蓉，有径达“梦草轩”。旁柳阴，架横石，名“柳汀倚”。由倚而入，左为“不系舟”，右为“水木清华榭”，再前为“五砚楼”，因藏有元明间袁氏名人所遗五砚而得名。登楼，远山出没，平畴在目，可供吟眺。楼东有“枫江草堂”。南有“小山丛桂馆”，植桂甚繁。前有小阜突起，建“吟晖亭”于上。亭下接“稻香廊”。廊尽为“银藤簾”。西向最高者为“挹爽台”。草堂之后，栽牡丹、芍药，名“锦绣谷”。东则“汉学居”，为又恺著书之地。再后为“红蕙山房”。累计有十八景。此外，园景尚有“足止轩”，仅容二人膝语，甚奥；“睇燕堂”，长床重櫺，可以张饮会宴宾，甚恢宏；“列岫楼”，高可遮蔽“穹窿”、“灵岩”诸峰，甚旷；还有“乌催馆”、“来钟阁”、“小衡山亭”、“戏荷池”，皆回峰迂流，有厖厖滉漾之观。春秋佳日，吴中胜流名士，多会于此。远方贤士过吴者，亦多系舟造访，往往填咽江村，车水马龙。

青芝山堂

在葑溪上，直隸新乐令张良思所居。园中垒石为山，杂种茂密，有荷池。

董园

在阊门外下津桥东，乾隆间周谨所居。

勺湖

在阊门东，广东人方还（字冀朔）所筑。园方广六亩，池占其

半。池本非湖，取《庄子·齐物论》义，因以湖名。湖中央有亭翼然，名“丹亭”；稍前而西名“西亭”；又前为“广歌堂”，以示思念故乡。“丹亭”之东，蜿蜒峙于湖者为“楮荫轩”，此处楮树丛生；“丹亭”之西，藤木森布，石块累累，若突若仆，旁可列坐，名“荫台”；台之西，有桥蜿蜒与亭相连，名“雁齿桥”，因象形而名。园之隙地，半种竹，余治圃，植瓜瓠葱韭芡芥。旁有老木数十株，为梧、桂、梅、桃、榆、柳、槐、栋、桑、柘、櫟、檀之属；又有花卉，为紫藤、白萼、萱、蕉、蔷薇、刺梅、金雀、木芙蓉之类；池中遍植芙蕖、菱芡、菰蒋、荇藻，牵引参差，摇漾缤纷，又有游鱼跃波，或聚或散。主人无事，辄来园中，或孑影自适，或偕亲朋，倚阑槛，坐高阁，弹琴咏诗，酌酒为乐。

灵岩山馆

在灵岩山南西施洞下。乾隆年间，湖广总督毕沅（字秋帆）所筑，占地三十亩，馆甚雄丽。营造之功，亭台之胜，凡四、五年而成。相传耗资四十万金，袁学澜有“四十万金轻一掷”之句咏之。头门题额“灵岩山馆”，二门题额“钟秀灵峰”。入门，蟠曲而上，至“御书楼”，皆长松夹道，有一门甚宏敞，上题“丽烛层霄”。楼上奉御书墨宝及字画法帖。由楼折后而东，有“九曲廊”，过廊为“张太夫人祠”。由祠而上有亭为“澄怀观”。道左有房三楹，名“画船云壑”，三面石壁，一削千仞，其上即“西施洞”。前有一池，水甚清冽，游鱼出没可数。其舍名“砚石山房”。此园亦为文人诗酒欢娱之地，袁枚曾访之。毕沅有诗咏道：“梧宫故苑，砚石名山。石城巉巖，香水潺潺。我有板屋，十间五间。竹帘不卷，木榻常闲。梅花压磴，古苔斑斓。”嘉庆间归虞山蒋氏，故亦名“蒋园”。咸丰中毁于兵燹。清末诗人袁学澜有诗咏道：“花草香溪筑苑

裘，林泉结构信风流。”“石墙紫带围层麓，来道浓阴松桧簇。高低随势作亭台，九曲回廊依修竹。”“堂前池水浸云根，红鳞吹絮浮清浪。”

芥舟园

位于洞庭西山东蔡秦氏宗祠旁，乾嘉之际世医秦氏所建，故亦称“秦家花园”。

此园面积不大，占地仅二分，但小而精致，“芥舟”之意，由此而来。花园南部，以黄石假山为主体，配以天竺、枇杷、万年青、罗汉松等花木。罗汉松为数百年之物，英姿勃发，清新挺秀，给人以万年不老之感。假山盘曲错漏，奇峰异洞，苍老古朴，巧布于数尺之间。花园之东，有小池一泓。与假山相映成趣。花园西边，有石垒琴桌，桌前立灵芝状太湖石一块，十分玲珑。石上刻“洞庭波静泛秋水，楚甸林稀见远山”等字句。主人每凭桌而琴，对石而歌，颇有雅趣。花园之北，有书屋三间，称“微云小筑”。屋内板壁上雕刻琴棋书画及博古图案，还有春兰、秋菊、芍药、牡丹、松、竹、梅等文人花鸟画，为书屋平增添几分幽雅、古朴的色彩。

“芥舟园”虽小，但高雅不俗，体现了设计者高超的艺术修养和造园技巧，是苏州乾嘉年间小型第宅园林的代表作。现为缥缈小学附设幼儿园所在，是县级文保单位。

春熙堂

在洞庭西山东蔡村，蔡某所建。蔡氏早年经商湖南，建造该堂后，为祈求合家和乐，财运通达，故取《老子》“众人熙熙，如享太牢，如登春台”中“春熙”二字作为堂名。

“春熙堂”创建于乾隆年间，以后历代都有增建，范围最大时，除门厅、大厅、门楼、女厅、书屋之外，还有七个三楼三底的住屋，及位于书屋南面的四面厅、九曲桥、八角亭等许多建筑，是一座大花园。

书房，名“缀锦书屋”，取楹额“运生花妙笔，联词缀句而成锦绣文章”之意。房建于道光二十五年，环境十分雅逸。

书房前花园面积仅七十平方米。园中以黄石假山为主景，栽有黄杨、天竺、腊梅、棕榈、枇杷等花木。地面以方形板岩石块斜纹铺地，前有矮墙，墙上有透空花窗。

书房后面的花园，面积约九十平方米。四围有高耸的实体墙，墙上有“爬墙虎”，将花园封闭得严严实实。园中有三宝：一为白皮松，雪枝翠叶，生机勃勃，粗二米多，极为罕见。二为牡丹花，乃数百年之物，花时繁艳娇妍，满园红遍。三为湖石假山，拔地蹇秀，上有三峰，中峰似一隆背老人，故称“老人峰”，左右两峰名“太狮”、“少狮”，以古代高官名称“太师”、“少师”之谐音命名。“太狮”羸瘠骨立，皱、透而漏，三米多高，是一块完整湖石，可与“留园”冠云峰、原“织造府”之瑞云峰相媲美。据说这块湖石也是宋代朱勔采办花石纲时凿出，未及运走，便丢了官，于是留在西山，被蔡氏觅得，在建造花园之前，就将此石和那株白皮松移至园中。

现在，“春熙堂”除大厅、门楼、后楼之外，书房及其前后的两个小花园依然存在，为县级文保单位。

爱日堂

在洞庭西山缥缈西蔡村，创建年代稍晚于“芥舟园”和“春熙堂”。花园位于宅西，面积约一百五十平方米，有书房、亭子（早

船)、花廊等建筑物。园内以黄石假山为主。假山盘曲,中有洞,可盘旋而到亭中。闲坐亭中,可饱览园中景色。亭南有水池。花木种类很多,有桂花、紫薇、山茶、腊梅、天竺、棕榈、竹等,桂花树很大。山茶二本,均开“十八色”重瓣花,故又有“十八学士”美称。花廊原是大厅通往书房的通道,在途经花园之处,砌齐膝高半墙,上有“万福流云”,下有“美人靠”,可以凭栏赏花。

“爱日堂”现为一农民居住。原大厅已被拆除,花园仍在,为县级文保单位。

西溪别墅

在虎丘下塘甫里先生祠旁。乾隆五十一年,陆龟蒙三十四代孙陆肇域建。肇域倣原甫里祠之名目景观,随地势曲折而构筑。高者为堤,洼者为池,杰者为阁,翼然者为亭。水石清旷,卉木敷荣。中有“清风亭”、“桂子轩”、“斗鸭池”、“四美楼”诸胜。

娱晖园

在苏州城内,乾隆年间,顾培元所建。

下塘山景园

在虎丘下塘,乾隆时戴大伦建,有园林之概。中有“坐花醉月亭”、“拳石勺水堂”,临流有“留仙阁”,阁联云:“莺花几舸展,蝦叶一扁舟”。柱联云:“竹外山影,花间水香”。

燕园

在常熟城内辛峰巷。初名“蒋园”,乾隆五十四年,台湾知府蒋元枢建。五十年后,归同族蒋因培所有。此园占地不多,构筑奇

巧,曲折有致,以小取胜,以小见大。园内廊小、池小、屋宇小,假山也小,但由于结构精致,建筑与园景安置得自然、得体,显示了“园虽小而不觉其小”的艺术效果。园中假山由常州叠山名手戈裕良所叠,东南隅一座用湖石,西北隅一座用黄石。黄石假山尤胜,此山以环桥法将大小黄石勾搭而成,因而假山环环相扣。黄石假山的粗拙与湖石假山的灵巧形成对照,相得益彰,相映生辉。黄石假山中有洞壑幽谷,山上植名树珍木,极富自然之趣。此山名“燕谷”,因易园名为“燕园”。“燕谷”峻险清奇,向与苏州“环秀山庄”、扬州“小盘谷”、如皋“文园”等相颉颃。园内有“一鞭阁”、“十愿楼”、“涵春坞”、“诗境”、“梅屋”、“五芝堂”、“赏诗阁”、“三婵娟室”、“天际行舟”、“童初仙馆”、“引胜岩”、“过云桥”、“梦青莲花庵”、“绿转廊”、“冬荣老屋”、“竹里行厨”诸胜。又有池塘荷花、松竹之属。道光二十七年,园属归氏。后归氏又售出,售园时,尽撤其题咏匾联,携之俱去,乃使园中不存一字。光绪年间,园归《续孽海花》作者张隐南,故又名“张园”。张隐南受《孽海花》作者曾朴临终之托,续写《孽海花》。“燕园”内的亭台楼阁里,都是他构思谋篇、日夜笔耕的好场所。书出版之后,“燕园”的名声亦随之益振。建国后,曾为工厂使用,现工厂已部分搬迁,园已修复开放。是省级文保单位。

黄氏北宅园—飘香园

位于常熟唐市乡,原为“黄氏北宅园”,乾隆五十年后归黄廷燧。后又归程氏。咸丰之际曾毁于火。民国初年龚维才得而重建宅园。园内叠假山,凿荷花池,建曲廊,亭台石桥,小径两侧植丹桂数十株。此园树木荫翳,理水得当,引外河之水贯入,有小园门,可通舟楫。二百年后仍存残迹,八十年代重加修葺,仍具园

林风光,更名为“飘香园”。现为唐市文化中心使用。

半亩园

在常熟城北报慈桥,原系明宣德间副御史吴讷别业“思庵郊居”及万历年间吏部郎中魏浣初“乐宾堂”两遗址。清乾隆嘉庆年间由赵用贤裔孙同汇购得,合老宅进行扩建,为自娱会友之所。道光十二年,同汇孙奎昌于旧居东辟地半亩,营治“半亩园”,有“贞远堂”、“溪山平远阁”等。同治间,奎昌子宗建“旧山楼”(曾国藩题额)为藏书处,又建“梅花百树”、“秦权汉镜铁如意之斋”、“梅花一卷廊”(因藏元人王冕“梅花手卷”而名)、“总宜山房”、“梅颠阁”、“双梓堂”、“古春书屋”、“过酒台”、“拜诗龛”、“非昔轩”等景,远近名流,悉来啸咏。园内有白皮松及香樟、银杏、红豆等古树名木,红豆树迄今仍开花结子。此园现为林场使用,大部建筑被毁或被改作他用。

梅园

在常熟城内北门外,建于清朝中期,已废。

小园

在常熟城内陶家巷,清朝中期庞氏所建,现由陶乐酒厂使用。

瓶隐庐

在常熟虞山西麓鹤鸽峰下,建于清朝中期,现由林场石洞工区使用。

明瑟山庄

在常熟城内山塘泾岸，建于清朝中期，已废。

查隐园

在常熟虞山镇西门内西仓桥。本明朝尚书陈必谦第宅。嘉庆间，吴峻基在其故址构筑亭台，后又得明朝钱氏“南泉别业”故址，增拓园池。有“不碍山云阁”等景。后归丁氏，临池筑“湘素楼”，藏书三楹。园久废，现为中学宿舍。

水园

在九万圩，亦吴峻基所筑。

四美亭

在昆山县治城隍庙后，其东为花神庙。乾隆年间里人在庙后废地为园池，建亭其中，规制宏敞，后临马鞍山，为山麓眺览最胜处。

亦园

在昆山宾曦门内，光禄丞李谨所构。李世望葺而新之。园之正室名“春畚草堂”，西有“五薇坞”、“不系舟”、“香满楼”，东为“看奕轩”，后园有“揽笔亭”。庚申年毁于战火。

逸园

在昆山南陆家桥夏甲村，司马顾运铨别墅。园内有“听鹧吟馆”、“春晖草堂”、“秋云一览楼”。同治初年毁。

磊园

在昆山周庄镇，乾隆年间贡生徐棣园居。园中多湖石假山，多植佳果，门外有大树数株，绿荫四覆。

池上草堂

在昆山周庄镇太平桥西北，乾隆初诗人俞达筑，前后临池，波光四映。

藏秋坞

在太仓茜泾，陶菊泉园第。四围皆石墙，中有“界石居”、“醉古斋”，房廊曲折，花木繁盛，而牡丹、兰花最胜。有老梅一株穿月洞而出，古干清奇，形如瘦鹤。又有叠石玲珑，梧桐高耸。园主之孙集文人雅士结诗社于此，饮酒赋诗，互相唱和。

月湖丙舍

在吴江姚田，赠南昌府通判王梁筑。园有胜景二十处，为“白华堂”、“瞻云阁”、“深柳读书堂”、“微尚轩”、“云俱步”、“稻香亭”、“观刈所”、“松间草屋”、“静寄东轩”、“清凉塔”、“爻田”、“偃仰桥”、“指月庵”、“龙溪”、“月湖”、“金石肩”、“簪壑”、“磬池”、“栋花阡”、“饮饯滩”。

淡虑园

在吴江平望，副贡生汪栋园第。中有“春雨楼”、“淡虑堂”、“百城阁”、“宾影亭”等，又有水池假山。

端本园

在吴江黎里镇，清乾隆初陈鹤鸣建。同治年间重修。现存“双桂楼”、“六角亭”和部分回廊、假山等，为县级文保单位。

闲圃

在苏州城内，乾隆年间蒋坦庵所筑。有阜埕如，有池洳如。眺望有阁，偃卧有亭。春秋佳日，主人携子孙至圃中观鱼赏景，怡情适志。蒋氏去世后，其子又加补葺，地不加广，楹不加多，一切悉循其故。唯开径通阜，架梁通池，围修廊，穿邃壑，更植花木，延绿接翠，荫宇藏檐，益富幽致。

虹映山房

在吴县木渎虹桥下，山人徐士元读书处。中有玉兰一株为二百年物。乾隆四次南巡，词臣随扈必住宿于此。

赋竹斋

在吴县唯亭，沈见隆园第。疏池叠石，栽花蒔竹，有林泉趣，为里中胜景。主人与沈德潜等四方名士常流连觴咏其中。有诗咏道：“曲径春深花乱落”，“万竿修竹碧池清”。

张氏庄房

在吴县湘城南塘，有假山池沼。

共怡园(东园)

在吴江县治城隍庙东，亦名“东园”。乾隆十五年知县龙铎

筑。本来在平望镇东南数里杨家村，神庙焕然，旁建园亭，湖石林立。居民多探丸胠篋之徒，行劫前必祷于神。龙铎奉上级令，拆庙毁像，用数巨舰载石至城隍庙东，叠石为山，建“共怡园”。张士元《东园看花》诗写道：“东园花卉谁滋培，蓊萼香气闻池台。辛夷片片吹落地，诸花含萼黄鹂催。”“海棠欲发犹掩抑，半面已露千玫瑰。桃花正放南北坞，风如雨意娇群材。或如朱霞妙裁剪，或如白雪飘成堆。又或一木三五色，下枝揪敛高枝开。”“小草布地作茵席，篁竹梢云头不回。”“泉石结构类天造，丛祠闲静容徘徊。”

五亩园

在吴江黎里发字圩，工部尚书周元理筑。邱章有诗咏道：“残山剩水说平泉，老树吟风鸟语圆。新沼平翻蒲岸语，暮楼横锁柳塘烟。”“高馆先秋意，疏桐散月华。”“雕栏闲独倚，蛩语静无华。”陈燮诗写道：“为访名园结伴行，迂回沼水曲阑生。茸茸芳草二三径，好着芒鞋踏嫩晴。”“半庭稚竹半庭花。”

池上草堂

在吴江分湖，乾隆年间迮云龙别业。云龙历游黔滇既归，筑室种树，有池塘数亩，为栖隐之所，后易他姓。

一榭园（忆啸园）

在虎丘斟酌桥。邑人薛雪别业。榭前有池，环以林木竹石，登榭而凭眺，如临镜奁，塔影山光，历历入画。嘉庆三年，太守任兆炯购于薛雪之子薛六郎，在其旧址改建庭园。后为观察孙星衍所得，改为“忆啸园”，又名“隐啸园”。中有“授书堂”，堂前依

山临壑，叠石疏泉，擅幽栖之胜。其左又建“孙武子祠”。

钱氏三园（潜园、端园、息园）

在吴县木渎。“潜园”本明朝李氏“小隐园”，多老树奇石。后歙人汪某卜筑于此，买石移花，经营数年。嘉庆十八年里人钱炎得汪氏废圃构园，名“潜园”，亦名“桂隐园”。园中有凉堂、奥室、山阁、水榭。园中老树扶疏，浓荫覆庐，红莲芭蕉，清袭衣裾。主人喜兰，种兰十数，又畦菊数百本。袁学澜有诗咏道：“闲敏幽栖处，园林傍水涯。绿波新郭市，乔木旧人家。”仲弟端溪，道光八年，于北岸再葺一园，叠石疏池，多楼台廊庑，有“友于书屋”（石韞玉书额）、“眺农楼”、“延青阁”诸胜，名“端园”。季弟煦于“潜园”之西百步，得薛氏旧圃十余亩，重新葺之，凿石筑亭，憩息其中，名“息园”。一时题咏颇盛，如龚自珍诗句“妙构极自然，意非人意造”，“奇石如美人”。顾震涛有《兄弟咫尺三园记》。三园在咸丰年间兵火时，多成灰烬，唯“端园”独存。旋归严氏。光绪二十八年重修一新，号为“羨园”。仍存“友于书屋”、“延青阁”等处。此园北临田野，登楼凭窗，远瞩天平，近望灵岩，极游目骋怀之致。园内布置疏密曲折，高下得宜。木渎本多良工，虽近山林，而斯园结构之精，不让城市。李根源在1926年写的《吴郡西山访古记》中写道：“乏人经纪，渐榛芜，殊可惜也。”

香雪草堂

在吴县邓尉山。编修潘遵祁于道光二十七年秋归田后所筑。堂之西治圃，名“西圃”。本来潘氏在城中旧有“西圃”，泉石幽深，花木荫翳，墙头薜荔，幕青帷绿，徘徊其下，不忍离去。草堂之“西圃”，实袭旧名。堂之东有小阁，阁中藏宋代杨逃禅四梅花

卷。庭前又植梅四株，因名阁为“四梅阁”。俞樾曾为草堂作记，自叹“曲园与之相比，实犹礧礧之于玉渊”。

怡园

在吴县光福河亭桥，嘉庆二十二年，观察潘奕珩建。中有“思原堂”，园中有“石榴园”，榴树甚多。

纆园（柴园）

在醋库巷。园主姓柴名安圃，浙江上虞人，同治中叶卜居于此。世人称为“柴园”。安圃辞世，子继之，乃名“纆园”。此园造型和装饰精美。前为“鸳鸯厅”，轩敞豪华。后为“楠木厅”，淳朴雅洁，额曰“留余堂”。中有旱船水榭，与相呼应，间以林木，叶茂布阴，玲珑剔透，湖石假山，堆叠有致，盘旋迂回，丘壑自具。入山之口有“繚而曲”三字，取登降不遑，如往而复之意。更有曲廊延绵贯连。东北为书楼，乃主人藏书读书之所。西北建堂屋，为主人栖息之地。堂悬联云：“只看花开落，不问人是非。”园广不足三亩，而有亭馆台榭之美，又具郊墅林泉之趣。抗日战争爆发之后，园渐散为民居，以后又有更迭，诸多改观。

一九八五年次第修复“鸳鸯厅”、旱船、水榭、曲廊、半亭等处。现在聋哑学校内，为市级文物保护单位。

小辟疆园

在崇甫巷。本为吴县人顾嗣芳别业，当时名“试饮草庐”，旋废。嗣芳玄孙培业重新构置，始广为园林，有“来凤堂”匾。培业子锦章又重新之。道光四年，锦章子震涛请林则徐手书“小辟疆园”名之北隅，遂为当时名园。园约三亩，多栽桃李，花木扶疏，

四方皆池。园中多旧石。时人题咏甚多。

棚园

在昆山马鞍山前。本为明朝礼部尚书顾锡畴第，入清朝中书王绉购得，于宅旁疏泉累石为园亭，因中有古棚，故名“棚园”。

得树园

在昆山县治半山桥东塘，大学士徐元文园第。内有古樟树一株，千寻直上，巨干连围。嘉庆间园为沈氏家祠，旋毁。

古芬山馆

在吴江黎里，嘉庆提举周芝沅园居。园在宅后，庭广二丈，杂植花木，叠石齿齿为小山，有台可登眺，有洞可绕径出。后有轩，轩北修竹偃偃，绿蕉扶疏。稍东为“求真是斋”，斋南为“稼墨庄”，四壁多名人字画。又南为读书室。庭有泉名“沁雪”，水涓涓滴出，自石罅西流至老梅下，有潭渊然，中有锦鳞。

哑羊园

在吴江平望，嘉庆时副贡生吴载园居，园中以假山为主，高低参差，其状不同，然皆大类似羊，故以“哑羊”名庵。后辟小池，时有鱼跃。面池而筑者题“鱼背三千”，高立鱼背之上者为“莲华九品”。由石径而上，有半亭，湖光山色，青翠可挹。春时油菜作花，遍地布金。

采柏园

在吴江平望，州同知凌坛筑。庭有古树，故园名“采柏”。有

“苑委书堂”、“疏虫鱼馆”、“晤研斋”、“鍼孔庵”，皆为琴书文酒之地；有“披襟阁”、“烟波洞天”，高可见洞庭诸山，近可挹鸢脰湖光；有“寸寸秋色廊”，遍植丛桂；有“奉怡楼”，为奉亲之所。园中疏泉叠石，种树艺花。面势高下，位置曲折，皆主人自营而心度。

流觞小榭

在吴江城西门内，金二雅园居，凿池叠石，筑亭其中。咸丰中为黄小谷所得，时红梅数十本，因名亭为“艳雪”。

一枝园

在吴江城北门外，俗称“百间楼”，为徐氏园第。有“丰草亭”等景。园擅林泉之胜。庚申年毁。

芳草园

在吴江新桥河，王氏园第。本为明朝驸马府，有春夏秋冬四园，此为春园。

西柳园

在吴江同里，郑氏园第，名重一时。

知止园

在吴江吉水港，丁氏园第，名重一时。

曲江书庄

在吴江金家坝雪巷，沈氏园第，名重一时。

艺圃

在吴县唯亭，嘉庆年间王有经筑以奉先灵。圃面东，有堂三楹。迤南为“迎来舫”，舫临小池，环以竹石，间以桃柳，名曰“思泉”，其上为“虚中小筑”，又进而为“思五斋”。

庞宅花园

在颜家巷。园在住宅东，住宅门楼有嘉庆年款。园中湖石假山，体量较大，另有曲桥、半亭、白皮松、黄杨等园景。现已毁废，仅存残迹。

真如小筑

在胥门外泰让桥弄，嘉庆二十五年沈琢堂所创建，后归绣货庄老板顾荫农，又俗称“顾家花园”。园在宅北，面积不大，仅五百平方米左右，而假山鱼池、凉亭曲桥、花果树木等，凡园林之构，无不毕具。其中大黄杨两株和用彩色瓷砖铺砌楠木厅前走廊，更为其他园林所仅见。现园保存尚好，楠木厅、《真如小筑碑记》等尚存。顾氏后裔仍住其中。为市级文保单位。

翠娱园

在吴江城东门外长桥之滨，沈翊为园第。沈氏九世祖明嘉靖时显于朝，曾有别墅名“水西庄”，沈翊即在其遗址筑园。

鸭渚亭

在吴江县城东门外，旧传唐代诗人陆龟蒙养鸭于此，故名，俗呼为“阿姨亭”。嘉庆初，训导沈沾霖兄弟三人筑别业于此。此

处四面皆水，水中为“浮玉洲”，洲前为“垂虹桥”。亭傍水而筑，一仍旧名。本有沈氏先祠“爱遗亭”，又筑“怡怡堂”、“浮玉草堂”、“揽胜楼”、“梅花馆”、“养鸭栏”、“芳草亭”、“桃花堤”、荷池、竹圃诸胜。

八慵园

在吴江平望前街，吴格所筑。后来俞樾曾为题额。

七峰园

在吴江黎里发字圩，蒯承濂所居。徐达源咏诗有句：“园花含隐约，庭树见轮囷。”

且园

在吴江黎里，陈兆凤园第。园在住宅西偏，有山有水有亭有阁。入园，有东西二路。沿东路行，自厅事折北而东，过回廊为“耦杏山房”，此处杏花两株，勺池蛇径，位置天然。又折北迤西为“秋宜室”，前置芭蕉、方竹、蕉雨竹露，皆于秋为宜。又折西有门，蔽以石洞，洞不深，然颇玲珑。洞西为“舫斋”，匾曰“得少佳趣”；后窗嵌玻璃，又临池水，一片空明，匾曰“小玻璃”。再北折而东上山坡，至“梧亭”，亭六角，雕镂极精，西有老梧树。至山巅，与“环水阁”相接，阁三面环水，其南可揽全园之胜。其北平畴万顷，旷望无际。此阁为全园最佳处。循旧径至平地，入“晓翠堂”。堂西为“夕阳远树亭”，亭临水，西望古木槎枒，斜阳晃耀。自此东行，一路度小桥，即为“梧亭”，一路西而南，傍池行，即至“舫斋”。池宽半亩，四面砌湖石，有金鱼数十尾。

自“耦香山房”向南再折而西，为“味根草堂”，堂南为“绣佛

金”。

东园

在吴江震泽，处士陈栋园第，花竹泉石，颇为雅致。内有“补畦池”、“醉吟寮”、花径、竹篱、断桥、绿萼梅诸胜。

先蚕祠

俗称“蚕花殿”、“蚕皇殿”，在盛泽镇大适圩今五龙路，道光十二年丝业公建，为盛泽丝业公所。右有园亭、树石、小桥、围廊、书舍等胜。今园亭建筑已废，房舍有遗存，为县级文保单位。

辟疆小筑

在甫桥西街，道光二十年顾沅建。园不甚大，而具城市山林之致。其最胜处为“思无邪斋”，地势高旷，无纤忽障翳。巨石突兀，异立阶前，如冠珮贵人，不可褻视；小者如英英露爽，罗立如儿孙。乔木数章，干云而上，杂花绕之，开时烂如云锦。斋前为“苏文忠公祠”，祠中竹树隔墙，相视而笑，如一家然，祠中又有“苏亭”、“苏轩”、“啸轩”、“雪浪轩”等。总督陶澍题匾曰“心境奇绝”，林则徐书联为“岭海答传书，七百年佛地因缘，不仅高楼邻白雉；岷峨回远梦，四千里仙踪游戏，尚留名刹配黄州”。古“寿宁寺”在斋之东南，仰而视之，双塔夭矫，如天外飞来，摇摇欲堕几席间，尤为绝胜。西折循石磴而下不数武，有屋如舟，名“不系舟”。又下而稍西名“心妙轩”。轩之北曰“清照泉”，有古井在此。梯而上名“据梧楼”，梯而下稍北名“金粟草堂”。草堂之西，精室三楹，为“如兰馆”。建阁其上曰“春晖”。自是东西往来皆以弄。而西为“艺海

楼”，楼纵横环列三十六榭，贮书十万卷，顾氏藏书之富，甲于东南。下为“吉金乐石斋”，商彝周鼎晋帖唐碑之属，无不具，亦无不精。又西为“传砚堂”，盖因其曾祖有端砚传子孙而得名。堂左一区，筑室建楼，宏深精洁，为奉母颐养之所，名“白云深处。”沿弄而东，窈而深者为池，森而峙者为石，缭而曲者为廊。廊尽临池而面者为“古泉精舍”。石有穴，蛇而行，猱而升，石尽有亭名“不满”，亭踞西北之极偏。与亭斜值而面西者为楼，名“得月先”。由此度石，扛而南，复返至“思无邪斋”，小筑之胜毕具。庚申兵火，园遂荒废，“苏公祠”亦划入“定慧讲寺”。至二十世纪三十年代，废园中尚存“传砚堂”、“艺海楼”、“白云深处”、“据梧楼”、“不满亭”、“金粟草堂”、“如兰馆”诸构。1956年后渐失旧观，现仅存银杏二章，其余荡然无存，现为市职业技木培训中心所在。

闲园

道光年间建于郡署之内，园内有亭名“辟疆亭”。因明正统年间郡守况钟于五显庙南建“辟疆馆”，并自制碑碣。至道光时，馆废，碑碣亦没于苔藓。“闲园”建成，乃移之于其中，嵌于亭壁，并因以名亭。

庄蒙园

韩有能修。道光间程炳重构。池之左右，有园亭树石之胜。

教绿园

在苏州城内、唐诗人皮日休故居原址，道光年间，吴县人、进士吴嘉淦建，有亭沼之胜。吴嘉淦有自咏诗句：“绯桃烂熳映碧

水，参差高下散层岚。”

橡园

在洞庭东山叶巷，道光之际潘敦萼园第。有“松云轩”、“面山楼”。凿池叠石，蔚花植卉，饶林壑之致。

熙余草堂

在吴县黄埭镇西市，道光末年乡绅朱福熙建。面积一百多平方米，三间房廊，另有厢房等。厅正中梁上悬挂匾额一方，题为“熙余草堂”，后为苏州著名书法家余觉所题。厅前院中，左边植白玉兰一本，高过屋檐，现仍存；右边有枇杷一株，绿叶扶疏。左边花厅，富丽堂皇。屋外小树槎桲。靠北长廊有葡萄架遮阴。

“熙余草堂”现为黄埭乡人民政府所在地，是一处保存完好的清代古式厅堂，具有较高的建筑艺术价值。为县级文保单位。

退园

在城东井仪坊巷，为吴县人吴嘉淦园居。吴氏为道光进士，官至户部员外郎。自京师归迁乡里，于咸丰初年筑此园。园不大，而有水木明瑟之胜。园中有池，方广百步。向南有室名“微波榭”，折而左曰“秋绿轩”。园之偏右曰“仪宋堂”。池北有室三楹，名“初日芙蓉馆”。又有枫杨二株，大可合抱。循榭右转，三分其室，左是家祠；右为曲室，乃憩息吟咏之所；中室庭广七、八尺，筑台其上，植牡丹数本，花时张灯宴客于此，名叫“群玉山房”。堂之偏右为“思树斋”，夏日移榻于此以避暑。园中花木，四时备

具，每至春日，繁英璨然，如入桃源。夏则方池荷花，荡漾绿波。秋月皎洁时，丛桂著花，芬郁袭人。冬则腊雪飘漾，满园缟素。

咸丰庚申，园毁。嘉淦移居海外，常怀莼鲈之思，曾补作园记两篇。

半园(南)

在仓米巷，咸、同间，溧阳人史杰(字伟堂)所筑。俞樾曾欲在此构园未果。园仅占地一隅，其邻尚有隙地，有人劝史氏笼而有之。而史氏不求其全，甘守其半，故以“半”名园。入门处，即有一联云：“事若求全何所乐，人非有品不能闲”。此园虽小，然藻室华椽，山石累累，池水粼粼，崇丽而幽雅。园中主屋名“半园草堂”，堂前植紫薇、碧桃、芍药、玫瑰、牡丹诸花。堂前又有小池，石桥横于上。东北有小室名“安乐窝”。迤东有屋三间，名“还读书斋”，以修廊亘之。中有二小亭，名“风廊”、“月榭”。东南隅有室，正方前临荷池，后栽修竹。因竹、荷皆有君子之称，即名室为“君子居”。其西南隅有屋如舟，名“不系舟”。从“不系舟”后绕出西廊，有楼屋三重，其下层颜额“且住为佳”，中层名“待月楼”，上层名“四宜楼”，凭栏而望，姑苏城中，万家烟火，了然在目。另有“挹爽轩”、“双荫轩”诸胜。此园高高下下，备登临之胜；风亭月榭，极桧柏之华，视吴中诸多名园，所让无多。

现此园部分构筑尚存，为苏州第三光学仪器厂使用，是市级文物保护单位。

萧家园

在梵门桥近处，道光年间建。

广居

在阊门外寒山寺东，道光间，戈宙襄所居。门外环水，入门折而西，有书室三椽，茅屋纸窗，仅蔽风雨。前庭深五尺，植大香橡树一株。后有一小室，室外即小圃，占地不足半亩，杂蒔花木，四时皆备。

羽陵山馆

在昆山县治马鞍山之阳东塘街。本为康熙之际侍郎徐秉义故宅。道光五年，龚自珍游昆山，买下筑园以奉母避暑。龚自珍在给友人的信中写道：“有别业在苏州府属之昆山县城……其地则花木蔚然深秀，有一小楼，面山，楼中置笔砚”。楼名“宝燕阁”，因最上层藏汉代赵飞燕玉印得名。园中有亭，颇高峻。龚自珍本拟在此长期居住以著书立说。他有诗写道：“万绿无人嗜一蝉，三层阁子俯秋烟。安排写集三千卷，料理看山五十年。”后因赴京做官而去。“羽陵山馆”之名是因昆仑山又名羽陵山，龚自珍以昆仑山比昆山。此园又名“海西别墅”，是因昆山在东海西边之故。

小神仙馆

在昆山县周庄镇化字圩，道光间陶保宗所构。园在宅后，屋宇二十多楹。前后有两池，前池环立湖石，一小亭翼临水面，渔梁横渡。后池叠石为山，山顶可坐五、六人，旁有洞，下通池上小桥。杂植花果，间以竹树，风晨月夕，雅足留连。因园之所在，地势较低，某年水过半扉，画槛雕栏，多遭摧折。至光绪年间，荒芜已甚。

逸园

在太仓城西北隅，道光年间，皖籍盐商蒋省斋始创，工未竟，遭庚申兵火，已建之物，荡然无存。光绪初年，其孙蒋亦榭鳩工重建，部分工匠为香山名手，建筑艺术别具一格。全园占地面积不广，而亭台楼阁、假山池沼，应有尽有。全园屋脊，构成一条龙形，首尾不绝。门窗雕刻花墙图案，无一雷同。假山堆垛，玲珑剔透。水阁、廊、屋、屏门，精美绝伦。童隽《江南园林志》称此园“精雅为一地冠”。陈从周《园林丛谈》有云：“水亭之采用方胜双亭式，则为新例，及今唯太仓逸园仅存一端。”

息园

在张家港市杨舍镇东郊，原是“大生庵”后废地。道光年间，郭兰皋始倡，里人集资构为“会文社友游憩之所”，这是苏州园林史上最早的不属于私人的古典园林。因“私之一姓诚不若公诸众有之为能息息不已”而命名为“息园”。园广二亩，筑亭辟轩，凿池叠石，插柳栽荷。旧有古树数本，增植梅、桂三十多株及竹木杂卉。命亭曰“绿香”，额轩曰“留客处”。后又增广亩许，复栽牡丹、芍药、虞美各数十及诸药草，编竹为高篱矮栏，缭格曲折，入玩者辄误所往，庚申战毁，仅存废池石。

静观楼

在张家港市杨舍叶氏支祠内（今装卸社内）。叶廷甲建前后院，栽岩桂，蜜梅数株，点缀湖石，中藏书五万多卷。时人多题咏，庚申战毁。

之园

又名“九曲园”，习称“翁家花园”，位于常熟城区西南隅荷香馆，系光绪间布政使翁曾桂（翁同龢之侄）所筑。是园建筑得宜，小中见大。园内水池环绕，池架九曲石板桥，涓涓清流从里城河贯入，并有亭台舫榭诸景。回廊映水，榆柳垂荫，花木扶疏，别饶佳趣。“半溪亭”、“抱爽轩”、“漾碧桥”等匾额，多为翁同龢手笔。现园景大部已废，为市人民医院使用。

唐一葵宅园

位于常熟城内县南街，占地仅半亩，然匠心独运。有亭台轩榭，中心一小池，上有三曲石桥，四周堆假山，植花木，俯视水池，有如临深渊之感。沿墙环以游廊，其北筑旱舫半截，又筑半亭多处。园景玲珑，富有诗意。现为图书馆使用，为常熟市文保单位。

亦园

在常熟荷香馆，四川布政使钱鋈别业。道光年间归进士俞焯。

憩园

在张家港市塘桥，为庞家别业，分东西二园，园内景色清幽，假山奇突，有参天石笋、九音石、紫藤长廊、九曲桥等。建国后改作他用，园林风物，靡有孑遗。

开鉴草堂

在吴江黎里，周宪曾园居。有诗咏道：“凌霄树木空生籁，傍水轩窗迥贮寒。袅藤络石盘盘翠，曲沼游鱼寸寸澜。”

隐梅庵

在吴县东山莫厘峰南麓卜坞，道光间顾春福筑。顾氏家景不富，经营八年始成。占地十亩，茅屋四十椽，树梅三百本。草堂名“卧雪”，环以梅花。堂中通曲廊，名“玩月”。廊尽有阁，名“听涛观海”，凭栏一望，雪香如海。阁后长松屏列，涛声满耳。堂后轩名“看到子孙”，后屋名“梦萝仙馆”，为主人休息处。院中满目红梅绿萼。其左偏有屋三楹，阶前植山茶两株，名“天雨曼陀罗华之室”。曲廊修竹成林，中有小斋名“不可无竹居”。山顶有亭名“可眺”，登此亭则五湖三万六千顷波光皆可游目。有涧名“春雨流花”，涧之宽处，倚老树，架板桥，扶以红栏。竹林后有石壁名“梅岩”、“兰坂”、“桂壑”，此处艺兰植桂。山径名“穿珠岭”，岭旁一壑，即主人所营生圻。

楼园

在苏州城内马医科。园建于高三米多的土墩上，故名。住宅楼上有门通入。此园不知始建于何时，道光、咸丰年间归王鸿皋。园东南是假山，其余几面绕以廊屋厅堂，形成封闭空间。现犹存山石数块。

茧园

在太仓城厢镇，咸丰初树桑百株。庚申兵火，鞠为榛莽。

百花庄(孔园)

在太仓城厢镇南街。咸丰年间，孔庆桂所建。全园以水池为中心，池有四：长形、方形、圆形、曲形。“百花庄”、“东瀛草堂”、“亭榭”、“石舫”等临池而建。整个园庭好似浮于水面。池周点缀太湖石，姿态各异，倒映池中，清晰如画。池旁有钓鱼台，池上有三曲桥，桥上有紫藤棚，池中植红蕖白荷，每当夏日，荷面扑风，清香四溢。沿墙广植紫竹，修竹挺劲，石笋峥嵘，充满一片绿意。“百花庄”前有牡丹、芍药、春兰、秋菊。“东瀛草堂”后轩，纱榻八扇，雕镂全部《西厢记》，线条流畅，人物生动。轩后植丛桂。花径均用鹅卵石与碎瓷拼成“鹿鹤同春”、“瓶升三戟”等各种花纹。奇花异木，遍布满园，昆曲同好，时在园中拍曲，笛韵悠扬，极一时之盛。其后裔家道中落，不事维修，渐次荒芜。1937年遭日机轰炸，园大部被毁。

汪园

在太仓城厢镇皋桥南，原为水山陆家，旋为蒋氏别业。民国后筑“平阳庄”，又名“半园”，沿称“汪园”，内设碑廊，现无存。

钱氏花园

为清末河南巡抚钱鼎铭家祠后花园，在现太仓县公安局内，为县级文物保护单位，尚存湖池、假山、石舫、亭子等。

慕园

在现富仁坊邮电局内。据传此处曾为太平天国慕王府花园。原有假山、水池及树木花卉等园景。假山堆叠精巧，层次丰

富,水池有分有聚,山池结合自然,峰石玲珑,树木苍古,十分优雅。1962年,曾加修葺,对外开放,以观赏盆景为主。“文革”中,园景建筑被毁,仅存水池、假山。

三景园

在沧浪亭对面,原为沈归愚尚书讲堂,后为“三景园”,花竹满庭,盆景小树,环绕如屏。袁学澜诗句:“此地年年到,垂杨依旧青”。再后废为茶肆,花圃一时仍在。

瘦园

清末诗人郑文焯(叔问)园居,在竹樾桥。吴昌硕、金鹤望等名流雅士常过访聚饮,诗酒尽兴。郑叔问等有多首诗篇吟咏,如“曲曲青澜抱竹庭”、“窥篱且喜竹新活,堕砌犹怜花烂芳”等。

墨庄

在城南,朱愚溪所治轩名。轩前嘉木苍郁,多叠石为小山,绝壁下有清池。轩北为崇阜。

一枝园

在枫桥,段玉裁寄居于此,中有“经韵楼”等。

诵经园

在吴江震泽镇师俭堂内,同治三年建。面积近四百平方米,内筑亭子、船阁、佛堂、假山、回廊等。现为县级文保单位。

双塔影园

在官太尉桥西双塔近侧，为元和人、诸生袁学澜别业。园因塔名，其处本卢氏旧居，堂构宏深，屋比百椽。东北隅有厅事三楹，名“郑草江花室”，是其罗列文史、聚会朋友、谈艺论文之所。旁有盈亩隙地，复草创数楹。庭中有花木玉兰、山茶、海棠、金雀之属，丛出于假山磊石之间。园中回廊曲绕，高楼矗立。总观此园较为疏旷，无亭观台榭之崇丽，绿墀青琐之繁华，溪径爽垲，屋宇朴素。袁学澜在《双塔影园记》中说：“余之园，无雕镂之饰，质朴而已；鲜轮奂之美，清寂而已。杜陵诗云：‘避人成小筑，乘兴即为家’。雪泥鸿爪，偶然留迹，正如鹪巢萍寄，托兴焉耳。”

怡园

在尚书里，面积九亩。同治年间，收藏家顾文彬在其所建“春荫义庄”（顾氏家祠）之东建园，取“颐性养寿”之义，定名“怡园”。园东部本为明成化时吴宽“复园”故址，西部为顾氏扩建。这座“怡园”，耗费银子近二十万两，建造七年始成。园中一丘一壑，皆出于其子顾承之手，顾承为有名画家，他邀任阜长等花卉画家参与规划布置，所以园的构筑特色具有花卉画章法。“怡园”建造年代较晚，在造园艺术上吸取了苏州其他古典园林优点，博采众长，自成一格。如复廊采取“沧浪亭”部分格局；假山参照“环秀山庄”布置；荷花池与“网师园”相仿佛；旱船取法于“拙政园”的“香洲”；“面壁亭”悬镜仿“拙政园”、“网师园”；假山洞壑颇得“狮子林”之趣。据说造园之初，顾文彬曾宿于“耕荫义庄”数旬，揣摩“环秀山庄”的叠山艺术。

入园，有一轩，名“看到子孙”，庭植牡丹。轩之东有屋如舟，名“舫斋”，其前三面环水，左有苍松数十株，其上有阁名“松籁”，凭槛而望，郭外青山隐隐。绕廊东南行，有石壁数仞，筑亭面之名“面壁”。又南行，桐荫翳然，中藏精舍，名“碧梧栖凤”。又东行，屋三楹，前有石栏环绕，梅树数百，素艳成林。后临荷花池，有桥三曲，红栏与翠盖相映，其前名“梅花厅事”，后名“藕香榭”。“梅花厅事”之西，凿环于垣，名“通窟”。窟中一室名“旧时月色”。循廊东行，为“南雪亭”，又东为“岁寒草庐”，有石笋数十株，苍突可爱。其北为“拜石轩”，庭有奇石，佐以古松。又北为“坡仙琴馆”，内藏东坡琴。馆之右有石似老人，伛偻而听琴，筑室其旁名“石听琴室”。又西北行，翼然一亭，颜题“绕遍回廊还独坐”，亭中有“芍药台”。墙外有竹径，遵径而南，修竹尽而丛桂见。又用辛弃疾词意名一亭，为“云外竹婆娑”。亭前即荷池。循池而西至于山麓，由山洞数折而上度石梁，登其巅，为“螺髻亭”。自其左沿石梁而下得一洞，有石天然，如大士像，为“慈云洞”。洞中有石桌石凳，石乳磊磊下注。洞外多桃花，为“绛云洞”。洞之北为“古松之阴”。出松林再登山，有亭名“小沧浪”，后叠石为屏，临前俯视，又即荷花池。此外，园中尚有“玉延亭”、“四时潇洒亭”、“玉虹亭”、“锁绿轩”、“金粟亭”、“锄月轩”、“梅林”、“湛露堂”等胜景。诸景皆安置妥贴，疏朗宜人，湖石玲珑，随意点缀，突破成规，深得自然之趣。此园东南多水，西北多山。为池者有四，曲折可通；山多奇峰，极湖岳之胜。俞樾《怡园记》称此园甲于吴下。

1949年之前，“怡园”已荒芜不堪。1953年，人民政府进行整修恢复，并开放供人游览。现为省级文保单位。

韬园

在濂溪坊，同治年间，吴江金鹤望所建。有亭翼然西向，花竹满园，又移其家乡“笏园”之石构峦嶂壑谷。因面势较窄，乃舒两臂屈折抱亭以东，反观张之如弧。主人日与诗文至交论文议事于园中，良以为乐。

拥翠山庄

在虎丘山上，是山林中的一个小园林，位在“月驾轩”故址，为赛金花的丈夫苏州状元洪钧和郑叔问、朱修庭于光绪十年所建。占地一亩余，依山势起伏而筑成。庄中有“抱瓮轩”、“灵涧精舍”和“问泉亭”诸胜。“灵涧精舍”为山庄主体建筑，内有洪钧一联云：“问狮峰底事回头，想顽石能灵，不独甘泉通法力；为虎丘别开生面，看远山老虎，翻凭劫火洗尘嚣。”院墙之外南面和东侧都筑有平台，登台俯视园景，翠木茂密，石径盘转，深得山林之趣。在东侧平台南眺，可见“狮子回头望虎丘”的立体风景画。“问泉亭”在山庄中部，内置石桌石凳，可供小憩。亭西北并立玲珑剔透峰石数块，形似龙、虎、豹、熊。花坛内散植夹竹桃、石榴、紫薇、黄杨、白皮松、青桐等花木，布局简洁紧凑。围墙隐于树丛之中，使院墙内外林木连成一体。“问泉亭”对面是旧时“月驾轩”，南轩壁间嵌巨碑，刻“海涌峰”三个大字。沿石阶而下至“抱瓮轩”，“憨憨泉”就在轩墙外东侧。旧时有联云：“香草美人邻百代艳名齐小小；芳亭花影缩一泓清味问憨憨”。出庄门，山庄外壁有“龙、虎、豹、熊”四个石刻大字，异常雄伟。

曲园

在马医科。本吴县潘世恩旧第，同治十二年，德清俞樾购得，靠朋友资助资金、山石、花木，建成“曲园”，半生居此。俞樾有诗记其构园原委，诗序说：“余故里无家，久寓吴下。去年于马医科西头买得潘氏废地一区，筑室三十余楹，其旁隙地筑为小园。垒石凿池，杂蒔花木，以其形曲，名曰‘曲园’。”园第之中，厅事名“乐知堂”，取《周易》“乐天知命”之意。堂之西为便坐，以待宾客，由曾国藩书“春在堂”三字为匾额。“春在堂”后有隙地，俞樾夫妇偕往相谋而构“曲园”。“春在堂”后紧连处构一小轩名“认春轩”，因园在西而轩在其南，便取白居易诗句“认得春风先到处，西园南面水东头”之意名轩为“认春”。轩北杂蒔花木，屏以小山，山不甚高，且乏透瘦漏之妙。山径亦小，有曲折，自其东南入山，由山洞西行，小折而南，有梯级可登。登其巅，广一筵，支砖作几，置石其旁，可以小坐。自东北下山，遵山径北行，又得洞山，出洞而东，花木翳然，竹篱间之。篱之内有小屋二：一名“艮宦”；“艮宦”之西，修廊相连，循之行，曲折而西，有屋南向，窗牖丽镂，名“达斋”。“曲”、“达”意对，意为由“曲”而“达”，这是园主人的美好愿望。由“达斋”循廊西行，折而南有一亭，小池环之，周长十一丈，池名“曲池”，亭名“曲水亭”。循廊而南至廊尽处，即“春在堂”之西半部。大约自南至北长十三丈，广三丈；自西至东，广六丈余，长三丈。“达斋”与“认春轩”南北相值，“曲水亭”与“回峰阁”东西相值。“艮宦”居最东北隅，“艮”为“止”意，意思是园止于此。然“艮宦”南有小门，自内室往园，可从此入，则“艮宦”又为入园之始。俞樾有诗细致地写出“曲园”的园林之美：“曲园虽褊小，亦颇具曲折；‘达斋’、‘认春轩’，南北相隔绝。花木隐翳

之，山石复嶮岬。循山登其巔，小坐可玩月。其下一小池，游鳞出复没。右有曲水亭，红栏映清冽。左有回峰阁，阶下石凹凸。循此石径行，又东出自穴。依依柳阴中，编竹补其缺。”“曲园”是清末具有园林特色的书斋庭园，曾名极一时。后又在“春在堂”前增建“小竹里馆”，称为“前曲园”，呼原“曲园”为“后曲园”。

1954年，俞樾曾孙、红学专家俞平伯将“曲园”献给国家，被列为市级文物保护单位。1986年起已陆续修复对外开放。

徐氏园

在阊门外，园中“桂馨阁”最胜。绕阁修竹万竿，梧桐两株，荫大千高，又有池水一泓，紫藤一架，满园牡丹，红桥翠嶂，为文人荟萃之地。同治年间，诗人袁学澜有诗咏道：“春晚游人惜景光，两濠亭观会流觞。桥穿月洞移香屐，石绉云峰坐靓妆。廿四番风花信息，十斤美酒醉家乡。绿阴芳草行吟处，犹恋栏干倚夕阳。”“浓阴深护牡丹开，路转青云湿径苔。燕蹴飞花风观阁，人歌折柳雨池台。红桥翠嶂开图画，脆管清弦劝酒杯。一架紫藤香雾密，春泥满屐醉忘回。”

荆园

在马医科东口，本为明朝文征明之侄文彦可旧宅，后归陆氏，俗称“陆家门墙”。清末售于田绍白太守，名“荆园”。民国后归昆山程守初，重加修葺，仍名“荆园”。园在住宅西，占地五亩，曲折得宜，结构有法。有假山、花厅之属。守初风格高迈一时，名士皆从之游。

鹤园

在韩家巷，光绪三十三年，洪鹭汀观察始建。以俞樾所书“携鹤草堂”而名曰“鹤园”。此园布局以水池为中心，周围以山石花木相点缀。园在住宅西侧，园门向南，有门厅五间，以粉墙花窗为屏障。出门厅，东北有长廊，贯通全园。廊西为“四面厅”，额以“枕流漱石”，厅南栽花种树，点以立石，有丁香一株，乃第三代园主、词人朱沅尹自宣南移植，有“沅尹词人手植丁香”八字镌诸石而嵌于花坛，花时芳馥，至今犹盛。临西墙处假山上有六角亭（今已废）。“四面厅”北与“携鹤草堂”相对，厅堂之间有池水一泓，状如瘦鹤。环池叠湖石，配植多种花木，葱茏烂熳，为园中主景。池西是重檐梯形馆，造型别致，俗名“扇子厅”。“鹤园”占地不足三亩，处理简洁，不落俗套，是颇有特色的一个小园林。

园屡易其主，建国后收归国有。1958年尝大事修葺。1963年公布为市级文物保护单位，1980年又全面修缮，恢复旧观。现为苏州市政协使用。

听枫园

在金太史巷。光绪年间，曾为苏州知府的归安人、金石书画鉴赏家吴云（字少青）所建。吴云先居虎丘，后移于此。全园占地仅亩许，以“听枫山馆”为中心，西为“味道斋”、“两曩轩”，东为“平斋”。前有“待霜亭”，以长廊折西南为“适然亭”。园为前后两部分。东南叠石为山，拾级可登“墨香阁”，阁在山上，构思精巧，是前半园的精华所在。“听枫山馆”西北一潭泓碧，清澈见底。池南堆土叠石为山，曲径逶迤，花木掩映。池北水榭，静僻秀雅。池西长廊挑出半亭。园内花木扶疏，山石参差，斋馆雅洁，玲珑精

致。

吴氏衰微之后，数十年间，此园屡作他用，日就颓圯。1982年公布为市级文物保护单位。后市文化局鸠工重修，因其规模，叠石植树，重整亭台，乃复旧观。现为苏州国画院所用。

之园

在长春巷，即“全浙会馆”。光绪间，浙人宦吴者集资公筑，颇有水石花木之胜。现已无存，原址为印刷厂所在。

畅园

在庙堂巷。道台王某所建。园在住宅东，面积一亩余。入园过门厅及小院，到“桐华书屋”。园以水池为中心，水池南北狭长，池南用曲桥分水面为二，多以湖石为驳岸。疏植花木，周围建造厅堂、船厅、亭及廊，错落有致。长廊在池东廊南有六角亭名“延辉成趣”，北面有方形半亭名“憩间”，二亭都是一面临水。曲廊与墙间留有小院，内置湖石，并植竹丛、芭蕉，在廊墙开洞门及漏窗，构成一幅幅小品图画。“憩间”折西是主厅“留云山房”，厅南露台宽敞平坦。池东船厅名“涤我尘襟”。假山上“待月亭”，为园内最高处。由亭顺石级而下可通“桐华书屋”。

此园建筑虽然较多，但布局处理手法细腻，山石花木少而精，可称为小型古典园林的代表作。此园清末已衰败。民国初年潘某曾加修葺。现为民居，水池、曲桥、旱船、“桐华书屋”等尚存。为市级文物保护单位。

退思园

在吴江同里镇，为任兰生于光绪十一年所始建。任氏原在安徽凤阳等地任兵备道，因营私肥己而被解职。回乡后，请同里著名画家袁龙构思设计，历二年而建成。取《左传》“进思尽忠，退思补过”之意而名园为“退思”。此园简朴无华，清淡素雅，更以“贴水园”闻名于世。现为省级文物保护单位，对游客开放。

“退思园”占地九亩八分，因地形所限，故突破常规，改纵向成横向，自西而东，左宅右园。宅分为二，西侧建有轿厅（门厅）、茶厅、正厅三进。但平时不用，仅在婚丧之事及官场往来时进出，以示隆重。轿厅明间两侧原有“钦赐内阁学士”、“凤颖六泗兵备道”、“肃静”、“回避”四块硬牌执事，一旦重门洞开，森严威威，令人为之却步。东侧为内宅，建有南北两幢各五底五上的“晚萝楼”，楼与楼之间由东西双重廊与之贯通，廊下各设楼梯，可供上下，俗称“走马楼”。楼南六间平房，供侍者所用，称为“下房”。住宅虽分东西，但布局紧凑，可分可合，分者各成院落，合者浑然一体，可谓虑之缜密，匠心独运。

园在宅左，中庭内园，以高墙相隔，庭系园之序，中置“旱船”，虽似锦屏障目，但隔而不断，放眼庭中，樟朴如盖，玉兰飘香，清雅幽邃，引人入胜。北乃“坐春望月楼”，当春暖花开之时，乘月明风清之夜，独步楼前，踏月吟咏，令人为之陶醉。若登楼进“览胜阁”，凭栏远眺，则满园景色，一览无余。南有“迎宾室”，乃文人雅士吟咏舞墨之处。旁侧“岁寒居”，观赏冬景之所，岁暮风雪之时，于此围炉品茗，透过景窗，静观迎风傲雪的冬梅，挺拔苍翠的青松，亭亭玉立的翠竹，犹如“岁寒三友图”赫然映入眼帘。品雪压青松之韵味，听翠竹敲窗之清音，真乃静中有动，动中

有静，声情并茂，非画而胜于画。

庭园之间有“月洞门”相通。园内亭台楼阁、廊舫桥榭、厅堂房轩一应俱全，建筑体量尺度得宜，花木泉石布局得体，既玲珑小巧，又朴实无华。园以池为中心，楼阁亭台皆紧贴水面，如出水上，故又有“贴水园”之称。

“水香榭”檐牙高啄，悬挑水面，似芙蓉出水，凌空而起，其下池水清澈如镜，游鱼历历可数，俯视水中倒影，宛然如画，别饶情趣。隔池相望“眠云亭”，翼然山巅，气象万千。殊不知此亭乃拔地而起的双层建筑，周贴湖石，假以屏障，若登亭待月迎风，更使人心旷神怡，飘然欲仙。若于风声乍起，松涛贯耳之时，远看“闹红一舸”，似劈波斩浪迎面而来。此石舫似船非船，船身由湖石所托，半浸碧波，水流漩越湖石孔窍，则水声潺潺不绝于耳。静观舷侧水面，白云蓝天，倒映水底，游鱼如悬浮于碧空之中。碧水行云，使人似觉船身晃动，扁舟行驶，真是“天上有行云，人在行云里”。遥望“三曲桥”，则轻盈朴实，平卧水面。漫步桥上，如有临波之妙。进北侧“琴房”，近可俯视窗前小桥流水，远可仰观隔岸假山亭子，有远有近，俯仰皆宜。东墙下，几丛幽篁，于夕阳西斜之时，粉墙竹影，似画非画，清新典雅，使人超凡脱俗，忘却尘世。隔岸“九曲回廊”，曲折有致，漏窗纹饰各异，中嵌“清风明月不须一钱买”，漫步其间，透过漏窗，步移景异，使人应接不暇。“菰雨生凉”取意于彭玉麟题西湖“三潭印月”联句“凉风生菰叶，细雨落平波”。轩南芭蕉葱绿，棕榈苍翠，若信步其间则须眉皆碧。轩北贴水，一叶芦苇，几枝菰草，燕雀穿梭其间，顿觉野趣横生。中立明镜，远望似园中有园，幽深莫测。若逢盛夏酷暑，于此剖瓜赏荷，真是“心静自然凉”，顿觉烦渴尽消。若阵雨突至，风鞭芦叶，雨打芭蕉，其声如玉弹跳，使人如置身于美妙的

音乐世界之中，别有一番乐趣。“天香秋满”俗称“桂花厅”，秋景也！庭周遍植丛桂，每当桂花飘香之时，盈室绕阶，馥郁芬芳，此乃“天香秋满”题名的意境所在。更有那红枫、金桂、绿叶、粉墙、黑瓦、蓝天，绚丽多姿，相映成趣，于朝花夕月之时，在此赏月玩花，使人为之神往。透过“金风玉露”亭门框，湖石假山突现眼前，高低错落，玲珑剔透，宛如大型山石盆景，瘦、漏、皱、透，清隽秀逸，耐人寻味。堪称江南园林一绝的“天桥”，于“辛台”东侧，横空飞越山巅，循山洞，绕石径，拾级登临，则豁然开朗，精神为之一振。北岸“退思草堂”系全园主景，体态轻盈，位置适中，于堂前贴水平台上环顾四周，由“琴房”、“三曲桥”、“眠云亭”、“菰雨生凉”、“天桥”、“辛台”、“九曲回廊”、“闹红一舸”、“水香榭”及“揽胜阁”等围成一个旷远舒展，彼此对应的开阔景区，如一幅水墨山水画长卷浓淡相宜，恬淡静谧，使人乐而忘返。而每一建筑既可独自成景，又是另一景点的对景，彼此呼应。即在同一景区内，由于观景角度变换，所见景色则不尽相同。在这以水为主的景区中，建筑物的设置、位置、体量、造型，既得体而又富于变化，与周围葱郁的花木，低矮曲折的池岸，清澈明净的池水，随波漾动的倒影融为一体，透出一股沁人心脾的清幽气氛，于此品赏这贴水临波的江南园林，其浓重的水乡韵味，别饶意趣，使人百看不厌，百游不倦。

复斋别墅

在吴江同里，为袁龙宅后小园。袁龙为“退思园”的建造者，长诗词，善书画，富藏书。其自建小园粉墙作纸，叠石种竹，远看山石壁立，竹影婆娑，酷似倪瓒平远小景。

残粒园

在装驾桥弄，建于清末，本为扬州某盐商住宅之一部。园在住宅东面花厅东侧。民国十八年归画家吴待秋，取李商隐诗句“红豆啄残鹦鹉粒”之意，名为“残粒园”，面积约一百四十平方米。由住宅后部“锦窠”门入园，迎面湖石峰与东南墙角及池边诸峰相呼应。园以水池为中心，花台、树丛沿周布置。池岸用湖石叠砌，并以石矶挑于池面。错落种植桂、天竹、腊梅等花木。池西是湖石假山，山上有半亭“括苍亭”，是主要观赏处，也是园景构图中心之一。

西圃

在白塔西路。太平天国时，为民政长官熊万荃王府，光绪年间，为编修潘遵祁所得。原来规模较大。原是仿明建筑，木雕彩绘，精雅秀丽。园内长廊曲径，亭池假山，名贵花木，景色俱全。1959年前尚完整，以后陆续拆毁。现仅存门楼大厅及黄杨、木瓜各一株，为吴县人民武装部所在。

万宅花园

在王洗马巷，建于光绪年间，曾归铁瓶巷任氏，其后归万姓。花园在东侧，有方池、湖石、假山、走廊、花厅、书斋等胜。书斋一区，藏而不露，尤为幽静，有比例尺度较小的亭、廊建筑及湖石所叠石洞、花台和峭壁，有曲径以登山并穿山洞而下。庭院面积虽小，但迂曲而有层次，堪称为庭院代表作，现为民居。

任宅东花园

在铁瓶巷，为光绪年间道台任筱源宅园，在住宅东侧，有花厅、船厅、小方亭等园林建筑。建筑十分精美，园亭小巧精致，任意散置湖石。现为民居。

隅园

在洞庭东山施巷，光绪年间，进士郑言绍所筑。园广不盈亩，而花木之胜，览之无穷。建园之日，郑氏大病，园成而病愈，故名园为“隅”。

澄碧山庄

在常熟水北门外菱塘沿，清末沈氏所构。绿水澄碧，青山屏带，得天然画图之胜。中浚双潭，名“天镜”。有“菱溪草堂”、“观稼室”、“止斋”、“小沧浪”、“涵虚室”、“潭水山房”、“水花阁”诸胜。东楼五楹，名“希任斋”，为藏书之所。回廊中，嵌有《金古图》石刻。日军侵华时被毁。现为报慈小学所在。

槐园

在城南文庙之左，清末江苏巡抚陈启泰命苏州知府何刚德所建。当时此处多鬻余丛冢，得地二百一十四亩，缭以围墙，相其丛葬疏密，地势状况，绘成山形，然后锄地面瓦砾，堆积其上，加以土坯，逐一掩盖，一雨之后，草活泥匀，苍翠可观。何刚德诗句“因冢成山青不断，贴泥薈草翠如黏”即写此。又在园内植树二万余株，大者桧柏椿杉及罗汉松五种，皆夹道分行，余以散种桑秧为多。花则梅及桃李，每种划地数亩，各种小秧数百株。丛冢一

区,多种枣梨。何氏辞官回福建故乡之后,曾写《梦游植园》诗,小序说明“诗中所叙,皆园中实景”,诗写道:“梦中忘却卸朝衫,游眺芳园眼尚饑。唼渌群鱼贪饼饵,放青五马脱辔衔。分区佳植攒梅杏,夹道新阴拥桧杉……”。宣统三年,江苏巡抚程德全广为拓展,分为园林区、农田区等,布置一新,规模称宏。“植园”之名更著。民国初年曾辟为公众游憩之所,花木掩映,裙屐往来,颇极一时之盛。几年后,渐告冷落。

淡园

在昆山陆家浜西泾上,清末吴成佐所筑。地仅数弓,而垒石为山,掘地为池,高梧修竹,翼带轩楹。联额多为名人题写,清雅不俗。建园不久,三易其主,渐次荒芜。

愚园

在常熟城内冲天庙前,建于清末,已废。

钱园

在常熟大东门外,钱玘所构。

费家花园

在现桃花坞大街新华小学内。原为名宿费仲琛宅园。园在宅西,有假山、水池、亭子、曲廊、花木等。住宅部分有门厅、轿厅、大厅、堂楼等四进建筑,有光绪年问题款门楼。现园已毁,住宅部分尚完好。

庞家花园

在马医科。原为庞家宗祠花园，本属鹤园主人庞衡裳之“居思义庄”。花园内有花厅、曲池、小桥、湖石假山、石笋、水榭等。园为曲尺形，厅、榭、廊皆临水。园北有大厅、轿厅等。现为民居，保存基本完好。

吴家花园

在梵门桥弄，是吴姓大宅东路庭园，有花厅、书房、半亭、湖石假山等。住宅中堂楼有明代建筑风格。宅和园都保存尚好，现为市级文保单位。

顾家花园

在申庄前。园以水池为中心，筑有湖石与黄石混堆的驳岸和石板桥两座，四周有花厅、半亭、琴台、方亭、曲廊、书房等园林建筑，其中有一半亭名“松茅亭”，木料全部用未去外皮的松树，不加油漆和雕饰，此种结构在园林建筑中比较罕见。园内还有一株名贵的瓶花树，开花如瓶，也是罕见之物。此外还有雪松、木莲、棕榈、紫薇、黄杨等花木，园小而幽雅。至今保存完好，现为民居。

王宅花园

在西花桥巷，王氏怀新义庄祠堂东侧。原假山、水池已废。现存花厅、船厅、书房及湖石花坛。现已散为民居。

晦园

在东美巷现十七中学内。光绪年间，当时清政府的钦差大臣汪冠群构建。辛亥革命后，屡易其主。原有规模较大，现存花篮厅、半亭及住宅部分的照墙、轿厅、大厅等古建筑，还有玉兰、雪松、香樟等古木。

静中院

为閻丘坊詹姓宅园，园在住宅西侧，有花篮厅、书房、角亭、假山和月洞门等。原有水池已被填，其余现状较好，现为民居。

张氏庭园

在绣线巷，建于清末。第一进东侧有庭院一处，内有楠木花厅十分精致，厅前有湖石小假山，现保存基本完好。

周氏庭园

在马大菴巷。庭院在宅西，有花篮厅、书房建筑。前后有四只小庭院，筑有湖石花台，植有花草、竹子等小品，为苏州典型的庭院实例，现保存完好。

季氏庭园

在马大菴巷。庭院在西，有花厅、亭子、小水池等，保存基本完好。

叶氏庭园

在西花桥巷，叶启英居此。庭院在东侧。原有水池、假山已

毁。现存花厅、鸳鸯厅、半亭和廊等庭院建筑。现已散为民居，住宅基本完整。

潘宅花园

在卫道观前，花园在住宅东侧。现存鸳鸯厅，建筑精美，前后均有庭院。原有假山，已毁。白皮松、天竹、紫薇等树木，至今尚好。

三山会馆

在阊胥路泰让桥畔。清代福建旅苏商人公建。原有小型园林，水石曲桥亭阁俱有。现全废，为工厂车间。

种梅书屋

在东北街，为清刑部尚书韩葑宅园。据《吴县志》载，韩葑宅在华阳桥畔，中有“种梅书屋”，极轩敞。现园已废，原址已由长风机械厂建宿舍楼。住宅尚存大部。

河南会馆花园

在通和坊，会馆内原有小型园林，有假山、水池等。现已废，原址为塑料三厂所在。

薛家园

在娄门外下塘，薛宗濂筑。中有“月波楼”、“锦香亭”诸胜。

钱江会馆花园

在桃花坞大街。园在会馆西侧，有水池、假山、腊梅、天竹等，现皆无存。原大殿已移建至双塔西院，花厅尚存原处。

养素园

在阊门外枫桥下塘，医士陈莘田所构。

顾氏庭园

在盘门新桥巷，其住宅部分之门厅、大厅为清代建筑，第三进为西式楼房。后为国民党要员顾某姨太太住宅，有湖石假山、广玉兰等。现状尚好。

蕺水园

在蕺门外，冯勗筑，中有“含青堂”、“红香亭”等。

菰园

在蕺门苏家巷，长洲彭南屏筑。

匠门书屋

在长元学宫之东，张大受读书于此，中有“孝廉船”、“读书亭”、“潮生阁”。

浣雪山房

顾嗣曾建，在天平山下汝村。

钱家园

在通安桥。

学圃草堂

顾笔堆筑。

有清一代的寺庙园林，可以提及的约有十多处。

采香庵

在吴县云岩山南。顺治初，里人沈如桩置，白庵宗禅师开山。取“撮群经而为果，采百花以为浆”之意，名“采香”。初时茅屋五楹，白庵宗禅师浚池筑石，治蔬圃，葺寮房，花果竹树，四时灌艺。游其地者如领旃檀香风，使人自适。当时题咏甚多，如“幽栖自得山林趣，小筑宁求殿宇工”、“修竹青松起惠风”、“池流竹雨浑”等诗句，皆可见其园林风貌。

涌泉庵

在虎丘后过新塘西北半里。初建时，锄潭化灰而泉涌，因凿为池，故名。内有“月满楼”、“清足堂”、“翠竹轩”。徐崧的一首诗比较真实地反映了它的园林景观：“砌石山根似，停泓水一方。游鱼穿树影，落叶点天光。岸尽烟笼壁，池深月映廊。依栏尘世隔，不觉心清凉。”

斗坛

在金阊门外北濠，本南宋始建之“崇元道院”分院，历代或有

兴废。顺治时，曾加修葺。康熙年间，道士周韞玉募建“礼斗坛”。乾隆时，道士张云龙谋建“杰阁”未果而化，其徒承其志，鸠工庀材，建成“杰阁”，靡白金三千六百两，历三年而成。住坛道士，清修之外，并读书写字，作画调琴，往来多文墨之士，门无杂宾，花木清幽，为濠北一清凉胜地。虽逼近城市而有山林意趣。庵中有“倚石居”，奇石当窗，老梅绕屋，为名流过访觞咏之地。

胜莲庵

在昆山许墓塘北。顺治间，无歇恒禅师在其外祖旧亭榭基础上所建。堂楼弘敞，界以荷池。其法嗣密照廉复加葺治，增建“韦天殿”。其景为“隔岸柳丝犹袅袅，出池荷叶正田田”、“曲沼危峰幽胜足”等。

妙喜园

在昆山西关外金童桥北，初为严氏园，后为徐坦斋先生别墅。康熙年间，鉴青禅师由灵岩退而居此。荷池竹圃，左映玉峰，踞西郊之胜。鉴青禅师有《妙喜园三十咏》，时人亦多题咏。其中咏园景的诗句如：“数亩檀栾香阁杳，四围菡萏碧池秋”、“危桥属径波偏好，老树垂藤意已秋”、“竹风莫莫景悠悠”、“灌木修篁翠一丛”、“四色莲轮信意栽”、“径竹林中枝转密，池荷叶底蕊犹新”等等。

通济庵

在白马涧月伴桥，道光初僧祖观建。祖观能诗文，工书画。庵中种桑栽梅，颇多幽致，巨卿硕彦，时集于此。

折芦庵

在吴江盛泽，弘觉国师居此。占地数亩，在水之中，自成一区。小桥、丛竹、荷池，境绝优雅。

城隍庙后花园

在常熟城内西门大街，现市政府大院内，建于清朝中期，已废。

圆通寺

在阔家头巷。光绪时重建。园在寺东部，有方池、水榭及少量黄石假山。住宅部分有殿宇四进。现保存基本完好。

济园

又名“虎啸桥放生池园”，建于光绪年间。后由中国佛教济生会苏州分会捐赠为灵岩山寺下院。园占地近十亩，有“放生池”、“湖心亭”、曲桥等。园已毁，现为市妇幼保健医院所在。

瑞莲庵

在齐门内星桥巷。园在庵后，原有荷花池、亭、廊、曲桥等，以五色莲花著称，为苏城夏日赏莲胜地之一。现庵舍尚存，园全废。

神农庙花园

在现药王庙弄石路小学内，神农庙即药王庙。园中有假山、水池、曲廊、小轩、亭子、曲桥、石舫等，现已无存。

民国时期(1911—1949)

1840年鸦片战争之后，中国沦为半封建半殖民地社会。随之，西方资产阶级民主思想渐次传入。一批批志士仁人在不断探索、寻找拯救国家的道路。至1911年，孙中山领导的辛亥革命告成，推翻了满清王朝，建立了中华民国，从而结束了中国两千多年的封建社会制度。但是由于中国民族资产阶级软弱无力，辛亥革命虽然胜利，却没有使中国走向富强。中国依然处于国弱民穷的境况之中。

苏州，虽然向为富庶之区，但也不能不受国势制约。因之，私家园林的兴建，日渐衰微。虽然鉴于“天堂”仍然富有的吸引力和历史形成的兴建园林传统，私园亦有所建，然其规模和繁盛之状，远逊于前。

另一方面，随着资产阶级思想的传入，民国建立前后，更提出了“民族、民权、民生”的治国纲领和“自由、平等、博爱”的资产阶级口号，于是，辟建公园之举便应运而生。这是我国园林史上的一个重大发展。1868年，上海英美租界当局在黄浦江、苏州河汇流的涨滩上修建了时人称之为“公家花园”的“外滩公园”。但仅向外侨开放，华人不得入内。旋经国人抗议，才于1890年在四川路、博物院路的涨滩上修建了向中国人开放的“华人公园”。民国之后，在上海又次第兴建了“昆山公园”、“虹口公园”、“龙华公园”等；在北京辟建了“中央公园”（1928年

改为“中山公园”)、“先农坛公园”、“颐和园公园”、“北海公园”、“景山公园”等;在南京兴建了“五洲公园”(今之“玄武湖公园”)、“莫愁湖公园”、“白鹭洲公园”等。在公园之建出现热潮同时,一些私家园林也纷纷向社会开放,以求营利。苏州,地处沪宁之间,经济文化都比较发达,对兴建公园之变迁,十分敏感。继上海之后,公园也渐次出现,不仅在城市,而且在乡镇也有建立。

春在楼(雕花楼)

在吴县东山镇光明村,为金锡之、金植之兄弟所建私人宅园。现为省级文保单位。金锡之早年受雇于上海某资本家,后入赘为婿,包揽上海崇明地区的棉花,赚了大钱。金妻为独女,金锡之在岳丈死后,继承了大批遗产,成为东山富豪,便由其弟金植之营造了这座宅园。园始建于1922年,历三年而成,耗去黄金三千七百四十一两。因门面朝东,取“向阳门第春常在”、“春天永在,万年长青”之意而取名为“春在楼”。

“春在楼”占地五千多平方米,建筑布局井然有序,在中轴线上,从东到西依次是照墙、门楼、前楼、中楼、后楼、附房杂间。前中两楼的底层分别为两个厅堂,并有厢楼连接,组成一个整体,楼面前后沟通,俗称“走马楼”,又叫“转楼”。门楼之前是院落,南面和老宅“亲德堂”(明代建筑)相连,两端为附房杂屋,北边是庭园,典雅秀丽。楼四周是风火墙,二十多米高,掩映于果树林木之中,幽深而淡雅。“春在楼”的建筑集江南砖、木、石雕传统艺术而成,故以雕刻驰名于世,又名“雕花楼”。

由东门进入,迎面照墙嵌砖刻“鸿禧”字额。门楼规模宏伟,细砖雕刻,图案多达六层,内容有“八仙庆寿”、“文王访贤”、“尧

舜禅让”、“郭子仪上寿”、“子孙满堂”，还有“鹿十景”等。雕工精细秀逸，是具有东方艺术独特风格之珍品。前楼两层，梁、桁、椽木、楼檐上全部浮雕各种花卉图案，厅前长短窗裙板上，也全施雕刻，图案为传统题材，有“二十四孝”故事等。外梁刻《三国演义》舞台场景“桃园结义”、“三顾茅庐”等。这些雕刻体现了吴县香山艺人简洁浑厚、大刀阔斧的雕刻风格。栏板为生铁铸造，图为“蝙蝠捧寿”。二楼柱刻成竹节状。重沿板亦雕“万福流云”图案。过石板铺地的天井，便是中楼，其外貌与前楼相同。楼下大厅的梁、夹堂板、挂落、窗格等也都施以雕刻，但技艺稍逊前楼。

“春在楼”北面的庭园，东西长南北狭，面积约三百平方米。其构造吸收了江南古典园林精华，有假山、水池、曲桥、亭榭、回廊等园艺设施，山道盘旋，洞藏岩井，幽静深邃，又植以翠竹、紫藤、金桂、腊梅等四时花木，布局错落有致，无臃塞堆砌之感。为克服地域狭窄，扩大视野，又因地因物制宜，采取借景的处理方法，楼北设廊，亭上加阁，借壁为纸，以窗为画，在高低起伏的围墙上，开有用蝴蝶瓦组成的十三扇花窗，使墙内墙外景色互相沟通，融为一体。只上一层楼，就可越过高墙尽览东山风光。楼后晒台宽广，外加单檐方亭一座，翘角飞扬，平添了整座宅园的园林气氛。

邹宅花园

在人民路，为苏州电加工研究所使用。原为邹氏律师的私人花园住宅，建于1924年。本有砖木混合建筑罗马式洋房一幢和中式花园。现花园已废，楼房尚存。

闾园

又名“曲石精庐”，在葑门内十全街，为李根源1923年定居苏州之后所建宅园。大门北向，入内依次有门屋、起居楼、书房等建筑，分别题为“葑上草堂”、“彝香堂”等。有湖石及花木等园景。张一麋有诗咏道：“城南绿水敞名园，瑶草琪花繚短垣”；金松岑咏道：“爱此南园胜”、“花药媚春阳”、“梅萼舒清丽”、“鸣禽上园柳”等。现水池假山仍存，在苏州饭店内，为市级文保单位。

朴园

在高长桥。1932年，上海商人汪某所建，占地十五亩。园建成之后，汪氏曾请德国驻上海领事人员到园游玩。抗战时被日军占用。抗战胜利后，又为国民党军队驻地，花园受到破坏。建国后“朴园”归公，先后为一些单位占用，现为市卫生防疫站所在，1985年整修了园中假山。

“朴园”是近代仿古园林，采用传统布局，以山水为主景，配置琉璃瓦仿古四面厅、花厅、亭廊等园林建筑，水池架以曲桥，路畔点以石笋。园中花木茂盛，树种丰富，有白皮松、罗汉松、广玉兰、樱花、杜鹃、五针松等。此园布置疏朗，建筑物比较小巧，绿化面积大，环境较为幽静。现旧貌尚存。

闾莹村舍

这是一处墓园，占地一百多亩，在苏州城西南四十余里小王山。为辛亥革命元老李根源于1927年至1936年息影苏州期间安葬其母闾太夫人之地。墓旁建祠堂“闾莹村舍”。李根源庐墓十年，疏泉凿石，植竹栽松，辟建“松海”林园，又先后建造“万

松亭”、“湖山堂”、“孝经台”等十景；并在“松海”中筑“小隆中”。后来，李根源的夫人马树兰及1965年逝世于北京的李根源亦葬于此。

此处形胜地美，四周群山拱护，翥凤惊鸿。“阙荃村舍”建成，更增人文景观。当时社会名流，各界高士，前来谒墓拜访。善诗者必惠高吟，善书者皆留大笔。如范烟桥诗“春气融残雪，入山意快然。壮怀容松海，极目接湖天。俊侣题多石，余情引远泉。何须闻理乱，颐养不知年。”王謇诗：“寒云松海月中游，东道来逢李邨侯。万壑龙吟胜梁父，隆中各自有千秋。”李根源将之镌刻石崖，计数百条，蔚为摩崖石刻大观。

1985年，在李根源逝世二十周年之际，吴县人民政府对“阙荃村舍”进行整修，现在的摩崖石刻，阙荃部分，从李根源墓后一大块石壁开始，上刻于右任书“与穹窿不朽”，后刻郑守业书“一代伟人”，严庆祥书“母范”、“师表”等；往上桃园林内大石壁上刻李根源1928年自书小王山阙荃题字；桃园北刻郑孝胥、吴昌硕手迹及章太炎篆书“孝经”（即“孝经台”，惜已残破）；再北，为王人文、李根源、章士钊、谭延闿等人书法及黎元洪书“克绰永福”；由此下行，石壁上有李根源书“吴秀”，竹林附近，有李根源的老师赵端礼书“礼义廉耻”四个大字。

松海部分，在山顶“霁月岭”的“万松亭”遗址，有于右任草书“松海”和章太炎篆书“霁月”石刻；往北“湖山堂”遗址，刻于右任书“湖山堂”及跋文；稍上，刻陈衍书“松海”二字及“松海歌”；前行几十步为范烟桥及汤国梨留题；在“小隆中”处石台上，刻马相伯书“枕涛”及章奇书“世外桃源”；再上为于右任草书“寒碧”；北行，为李根源书名人题记和章太炎篆书“听松”。这一带是小王山摩崖石刻精华所在。

小王山摩崖石刻条数之多，书法之美，镌刻之工，使之成为现代名人书法艺术的露天展览馆，也使它成为“阊荃村舍”最引人入胜的景点。

双树草堂

在侍其巷现新苏师范学校内，章太炎来苏州讲学之初，曾购为宅居。据今人沈延国《记章太炎先生》称此园有“亭楼之胜”。日军侵华时被炸毁。

伍园

在苏州城南，楚籍人士伍百谷私园，以种菊为特色。金松岑《伍园看菊》有“城南楚客谙菊趣，过门掉臂觉心痒”、“秋士知秋不谄媚，闭门对菊施弘奖。归吟诗句梦灵均，冷月寒泉荐用享”句，极尽推崇之至。

罗家花园

在孔副司巷。1930年当时政府大员罗莘子私园。金松岑有诗咏道：“罗家园子花照眼，丁香海棠相妩媚。”至今仍存湖石假山，园中树木荫郁。

鲟庐

在沧浪亭近处，为李鄂楼园居。此园高门大户，园中多竹，为文人雅集觞咏之地。金松岑咏道：“列戟高门万众看，郊居傲我竹千竿。”

翕园

在阊门外余家桥西，为张醉樵园第。园中多果木，为文人雅士聚会、效流觞曲水韵事之地。每当社集，多有题咏，如：“芟草通地护短垣，种梅地僻似桃源……连岁花时曾蜡屐，满堂诗客更倾樽。”“桑麻兼果蓏，畦町似天然。繁实收梅杏，辟嚣隔市廛。堂宜花萼映，座有竹林贤。好景还堪忆，园桃红正妍。”钱文选《游苏记事》称作“翕圃”，谓为当时苏州名园之一。

天香小筑

在人民路，俗名“百兽园”，为上海“鼎盛”、“鼎元”、“繁康”钱庄经理、东山翁巷人席启荪于1933年所建。四十年代日伪时期，伪省长李士群占为己有。抗战胜利后，园归当时政府使用。1949年后为苏州市人民政府所在地。“文革”中遭破坏，1979年进行整理修复。

“天香小筑”占地三亩六分，为近代中西式结合的宅园。住宅在西部，总平面为“回”字形，南为“鸳鸯厅”，后面两进三幢二层楼房成“品”字形排列，各楼有走廊连接。各幢建筑间之隙地缀以山石修竹小景。各出入口门额分别题为“蕴玉”、“凉香”、“真趣”、“涤尘”、“选胜”、“清源”、“正本”等。窗格裙板上雕刻诗文、山石、花卉、古钱、龙、鹿、羊等，诗文有王羲之、蔡襄、赵子昂、董其昌、翁方纲、郑板桥、曾国藩、翁同龢、李根源等历代名家集字，古朴典雅。花园在住宅之东，占地一亩五分，小巧自然，以土山为主，绕以狭长水池，水池四周布列曲廊、花径、湖石、山顶筑六角凉角，又散列太湖石峰，因石峰形似动物，故名“百兽园”。园中植梧桐、广玉兰等，花木葱茏。园北有长廊、半亭。“天香小筑”以

苏州传统第宅园林为基调，又吸收西方建筑风格，使之融为一体，在外观、装修等方面较为别致，有独到之处。目前基本保留原状。

渔庄

在苏州市西南石湖，原为南宋范成大“石湖别墅”之“天镜阁”遗址。系刺绣名家沈寿之夫、书画家余觉于1934年所建，占地约二亩。初名“觉庵”，又称“余庄”。庄背村面湖，南向，为屋五楹，共三进。前为门厅，中为“福寿堂”，后为内室。左厢房门上对联为“卷帘为白水，隐几亦青山”；右厢房为“山静鸟谈天，水清鱼读月”。庭前缭以回廊，其东西分别筑有半亭，堂前临湖处有“渔亭”。庄前花木扶疏，苔藓侵阶，极幽深之致。出门厅则近水远山，送青献玉。余觉对此园居非常欣赏，他在扇面上写道：“石湖别墅中种葵九百株，高皆二丈，占地半亩，大叶遮天，本本如盖，人行其中，清快无比，一榻一瓯，手书一卷，坐卧其下，从叶缝中望山色湖光，风帆沙鸟，悉在眼前，清风拂拂，非复人间世矣。”

建国之后，余觉后人将“渔庄”奉献归公，现为石湖景区游览胜地。

姜宅花园

在宜多宾巷。姜振祥建于三十年代。花园在住宅东侧，原有假山、水池、亭子、曲桥，已废。现存土山、花厅等。

启园

在吴县东山翁巷，抗战胜利前夕，席启荪始建，又名“席家花

园”。为县级文保单位。当时主人鸠工庀材，颇费心力，凿泥为池，填湖成岸，小桥曲槛，画栋雕梁，然中途而止。几年后，易园主徐子星，子星字介启，故仍名“启园”。徐子星续建，乃告功成。此园占地五十多亩，规制仿无锡“蠡园”，而空旷过之。

园内以主体建筑“镜湖厅”为最壮，此厅位于山水层林之间，四面二层，端庄雅致。厅四周空旷，东面筑“五老峰”、“真竹假笋”，铺地用小石砌成图案，其间花木扶疏，有含笑、山茶、牡丹、桂花、红枫、腊梅、铁牙松，清幽悦目。园中复廊，又称“避阳弄”，隔漏窗隐约可见园景。复廊尽端及两侧缀以亭台，极为古朴雅逸。

环绕“镜湖厅”的宽广水池名“转湖”，池周砌湖石驳岸，高低参差，模拟“独角牛头”、“狮子头”等动物，别见情趣，池南用湖石筑造拱门，门内有临水钓台，环湖花木浓茂，池水引自太湖，清漪荡漾。

“转湖”外侧，一条小河濒临太湖，河上有“挹波”、“环翠”二石桥。临湖筑成长堤。堤一端筑湖石假山，虽不高大，但峰峦洞谷盘曲。山顶为平台，俯瞰园中景色历所在目。回首东望，太湖风帆，尽在眼底。

“启园”傍山临湖，和湖中诸岛相映衬，使人倍感风光无限。园中池塘清幽，假山玲珑，小桥连路，复廊迂回，亭台楼阁，古色古香，是民国之际不多见的优雅园林。

建园时，曾邀著名画家蔡铎、范少云、朱竹云等议定方案，参照明代王鏊“招隐园”意境风貌而精心设计，临三万六千顷波涛，历七十二峰之苍翠，使整个园林人工、天然相映生辉。

谢氏别墅

在现苏州市阊门饭店内,建于1936年至1938年间。其建筑是一幢砖木混合结构的二层西式楼房,大门东向,门前有停车台,南面设廊,廊前有露台,有石阶向下可进入花园。花园以草坪为主,中间植四株高耸挺拔的雪松,绿荫如盖,园内有小径可供人们散布其间。周围植花卉树木,以漏窗围墙护卫,整个环境,平静安逸。现房屋和花园都保存较好。

刘家花园

在金石街现金阊区医院内,为刘振康宅园。原有水池、假山、亭子、花厅等构建,多存留至今。但假山驳岸已经危险,景观亦受到破坏。

郭家花园

在齐门内石皮弄,为评弹艺人郭彬卿宅园,面积约一百平方米。现存花厅和一体量较大的湖石假山,原有半亭和曲廊已毁。

余宅花园

在阊门西街,为余开嘉宅园。现存花厅、亭子、廊等建筑及一座体量较大的湖石假山;还有一座西式住宅楼,现状完好。

陶宅花园

在盛家浜。园在宅前。现存水池、假山、亭子、曲桥及桂花、黄杨等花木。尤其是三块峰石姿态玲珑剔透,最为优美。此园保

存较好。宅在园后,建有中式楼房。

范氏庭园

在庙堂巷。住宅四进,庭院在西侧,有花厅三间,雕刻精美。还有“船篷轩”、青石础、黄石假山,但均已年久失修。

第三人民医院内小花园

现存有体量较大的湖石假山,叠法较好,保存完整。山顶原有亭子,已废。

握瑜

在因果巷,为李氏庭园,现已废,残存湖石小假山和黄杨等树木。住宅楼前“四时读书乐”砖雕门楼甚精。

吴氏庭园

在大石头巷,庭院在西侧。现存楠木花厅,原有湖石假山、花木等,现已毁废。

墨园

在人民路现五二六厂内。原为国民党要员顾某小妾的一处西式花园。原有方亭、圆亭、湖心亭、假山、小桥、水池等,多已毁。现遗存小水池、湖石花坛和龙柏等。住宅为西式洋房两幢。

严宅花园

在东北街。原有假山、水池,已毁废。现存花厅、旱船、廊等

建筑。园内还植有棕榈、桂花、天竹等花木，现状尚好。住宅在园东。

潘氏庭园

在史家巷，花厅及湖石假山等保存完好。

三多巷12号庭园

庭中大厅旁有黄石假山一座，树木多株，前后有碎石走道，东部有小型水池。

东小桥3号花园

原为国民党某高官花园洋房。园较大，有水池、湖石假山及银杏、白皮松、玉兰、含笑、桂花、紫藤、黄杨等名贵花木。园内建筑均为西式楼房，现保存较好。

紫罗兰小筑

在城东甫桥西街长河头，又名“周家花园”，是我国现代著名作家、翻译家、盆景艺术大师周瘦鹃的私园，也向为文人高士雅集之地。

此园占地四亩，原是大书法家何子贞裔孙何维所构家园，高大的树木和素心腊梅之下有一大丛紫罗兰，名叫“默园”。“九一八”事变后，周瘦鹃从上海回故乡苏州，以二十年卖文积蓄买下这个园子，易名“紫罗兰小筑”，欲从此投笔毁砚，终身以花木为事。园之取名，颇有情趣。原来周瘦鹃年轻时恋人叫周吟萍，因家庭的反对，二人恋爱未成。但周瘦鹃对吟萍倾心难忘。吟萍英文名为 Violet，意即“紫罗兰”，以此名园，以示怀念故人。

民国三十五年，又翻建旧屋，开拓园地，新建六间平房。中为“爱莲堂”，是接待宾客之所，周恩来夫妇、朱德夫妇来访时，周瘦鹃就在这里接待他们。西为陈列古玩之处，名“且住”，又有“寒香阁”，厢房是杂陈奇石的“紫罗兰庵”。“爱莲堂”东是主人卧室，名“含英咀华之室”，还有六角形的厢房“风来仪室”。1955年又在上面加盖小楼一座，周瘦鹃在此日夜秉笔，写出许多清新优美、富有姑苏地方特色的散文。

“紫罗兰小筑”以“爱莲堂”为中界，分为东西二区。东区植素心腊梅、天竹、白丁香、垂丝海棠、玉桂树、白皮松，古老的柿树、塔柏、玉桂树鼎足而三。六角形的小花坛中央立着捷克雕塑家高奇塑造的女花神像，双手高高捧着玫瑰花。这塑像和梅丘周围可称为“小香雪海”的各种梅花；紫罗兰台中的一丛丛紫罗兰花；草坪石案上象征光福“清、奇、古、怪”的四盆老柏；“爱莲堂”上一对百年绿毛乌龟；五人墓碑义士梅；白居易手植槐树枯桩，都是“紫罗兰小筑”的稀有珍品。西区有紫藤棚，棚旁小屋一间为“鱼乐园”，陈列各种金鱼。屋前是露天盆景展览馆，几百盆大小小小、富有诗情画意、绚丽多姿的盆景疏密落地安置在这里，蔚为大观。盆景馆后面是五个湖石竖峰，称之为“五岳起方寸”。五峰之后，竹林茂密。在东西区中间，亭榭“梅屋”点缀于假山池树之间，极为清幽雅致。池塘里荷花盛开，瀑布汨汨而下，柏枝像瓔珞般纷披下垂于水面。一年四季百花争妍斗艳，绿树郁郁葱葱，为小筑增添了山林野趣。

“紫罗兰小筑”名传海内外，一年四季门庭若市，参观者络绎不绝。除了国家和各地领导人以及各界人士之外，世界上先后有二十多个国家的贵宾前来参观。

1966年“小筑”主人周瘦鹃含冤去世，“小筑”被毁。现虽余

残迹,但已无昔日风华。

花园饭店

在广济路。原为高级旅馆,现部分客房楼尚存。花园面积较大,原有较多的湖石假山、水池、亭子等园林建筑。现多已毁废,仅存水池及湖石残块以及香樟、广玉兰、罗汉松、黑松等树木。水池驳岸已坍塌,部分水面淤没。现为精神病医院宿舍区。

南园

在十全街南园宾馆内,是一处洋房花园。原为蒋介石妾姚冶诚住所,蒋纬国少年时代在苏州读书时亦曾居此。园内有较大的水池、琉璃瓦亭子、假山、石峰、树木等。

严衙前 48 号花园

在现第一人民医院内,原是一处封闭式园林,体现了民国建筑风格。现围墙已拆除,为医院门诊部前的休息处。现存湖石小假山、水池、小桥及大雪松三株。

鲁家花园

在孔副司巷,园已废,仅存水池,在苏州大学光学研究所内。原址大部已建成苏大教工宿舍。

艺园

在富郎中巷。原薛姓宅园,现已全废。

拙园

在包衙前。传曾为国民党要员严某宅园,现已无存。

王宅花园

在庙堂巷,为一小型宅园,现已无存。

壶园

在庙堂巷。为潘姓所建,仅三百平方米。园在住宅西侧,以水池为中心,池东构廊,北通一厅,南接一轩,中部筑六角半亭,池上架小桥两座。池周散置石峰,间植海棠、白皮松、腊梅、天竹等。小园以水池为主景者,此为佳例,惜已湮没无存。

雷氏别墅

在庙堂巷,为一花园洋房,约建于三十年代中前期,据传为雷允上药店业主之别墅。占地四亩左右。其建筑式样可分为两类,东部是西式花园洋房,西部为中式古建庭院。现仅存西部二层西式楼房一幢。

钱园

在太仓城厢镇“隆福寺”西,民国初筑,一名“怡怡别墅”、“潜园”,又名“淡远庄”、“宁远庄”,沿称“钱园”,已荒废。

陆园

在太仓城厢痘司堂街,为陆曾业所筑,已荒废。

亭林公园

在昆山玉山镇马鞍山麓，建于清末民初。背倚青山，绿树葱茏。这里原是“慧聚寺”旧址，文物古迹有明朝文华殿大学士顾鼎臣“崇功专祠”，有镌刻着林则徐楹联的“林迹亭”，园内荷花池中种有并蒂莲，系建国后自正仪移入，夏季双萼盛开，海内罕见，为昆山三宝之一。相传此莲本为元末昆山诗人顾仲瑛家中物。顾氏因捐资助明，朱元璋赐他天竺千叶莲，置于正仪宅中花园内东亭边荷池中。后因年久，荷塘濒临湮没。民国二十八年，叶恭綽组织“顾园遗址保管委员会”，整治荷塘，重建东亭，名“君子亭”，从此，东亭古莲名播四方。移入亭林公园，为之增加一引人入胜佳景。园内有被誉为“东风万物竞纷华，天下无双独此花”的琼花树七株。清代诗人龚自珍曾有“丹实琼花海岸旁”的诗句歌咏之。如今公园内琼花依然繁茂，每年五一节前后，各方游人，前来观赏。今日的“亭林公园”内，又重建“顾炎武纪念馆”，陈列顾炎武史迹史料，为“亭林公园”丰富了人文内涵。“亭林公园”，现在不仅是昆山的游览胜地，也是沪宁铁路线上一个风光佳丽的景点。

游惠山庄——太仓人民公园

在太仓城厢镇，民国初年在“海宁寺”旧址兴建。当时俗称“公园”，由陆佐霖、陈大衡、李液丰三人设计布置。“海宁寺”本为梁天监年间所建之“妙莲庵”，为沧江八景之一。寺左有“通海泉”，明初所凿，泉有四眼，沿称“四眼井”，井水深广，久旱不竭，人谓通海。寺右有铁釜，圆径六尺多，相传为元代遗物，左右皆有石亭。寺前有香花桥，桥原有三环洞，庚申年寺毁，光绪年间重

建,仍为世人聚游祈福之地。

建成公园之后,前围以墙,西疏流水,流通北溪,东界土地庙。广植树木花草,开拓幽径,中辟草坪,旁设石座。前有土山,叠以山石,盖有凉亭;后有“师竹轩”,围以花坛;侧有“树萱斋”,壁嵌碑石;凿荷花池二,架以小石桥和三曲桥,池旁建亭。园内有明嘉靖时翰林院编修王锡爵所写重修寺碑记,清代画家董其昌所写经碑,又有钱大昕书相墓碑。宋朝嘉祐进士郑璠墓亦在园中。

建国后,对“游息山庄”重加修葺,改名为“太仓人民公园”。“师竹轩”、“树萱斋”和碑石俱在。“树萱斋”南又移置明代“五美园”遗物“观音峰”,高寻丈,玲珑剔透,百窍千灵,不易多见。另辟动物园、鹿苑、孔雀轩等。小池成半月形,护以石栏,系学宫泮池旧物。出“师竹轩”,沿花墙往北进六角洞门,增设茶室,颇具雅致。现园为太仓人民游憩娱乐之所。

吴江公园

在吴江县松陵镇,占地二十八亩多。园内有被称作松陵八景之一的“七阳山”(人们称为土山),此山系太平天国之后,用碎砖瓦、垃圾和清理玉带河时挖出的淤泥堆积而成。民国十二年(1923年),县中名流动议在此建造公园,因乏经费未果。民国二十三年(1934年),县长徐幼川决定继续兴建,共分四期施工,筑围墙,铺卵石路,在“七阳山”上和两侧植树造林,建“中山纪念堂”,在东北角建四面厅,山脚下造“息楼”,山顶建亭子,在四面厅前建喷水池,中置假山,园后环山以竹篱,垒成假山走廊,等等,取名“吴江公园”。民国二十六年(1937年),又为国民党早期党员、已殉难的钱涤根烈士建造纪念碑。

日军侵华时,公园遭破坏。抗战胜利后,虽加整修,但依然残破不全。

建国后,大加整修。1953年,种植大批黑松、松柏、罗汉松、玉兰等名贵树木。每年都发动群众在公园植树,使公园恢复了勃勃生机。八十年代,又对公园进一步美化。吴江籍的著名社会学家费孝通教授为“吴江公园”题额,园内新建“儿童乐园”、造型不同的亭子,筑通环山路,加修山坡,开挖喷水池和荷花塘,塘边建凉亭、水榭,塘面架起微型石狮和三曲桥,小小的荷花塘被点缀得错落有致,几与古典园林媲美。又开辟花圃,新植香樟、水杉、腊梅、桃树等九千株。三十年代残存的女贞、龙柏、法桐、玉兰等也重新焕发生机,整个公园郁郁葱葱,浓荫蔽日,花香鸟语,清幽宜人。

皇废基公园——苏州公园

现俗名“大公园”,始建于1927年,占地六十四亩。

公园旧址为春秋时的“吴子城”、汉为太守府、唐为刺史府、宋为平江府、元末为张士诚王府。元至正二十七年(1367年)“吴子城”焚毁殆尽,后称此地为王府基(皇废基)。辛亥革命后,在此倡建公园,即名“皇废基公园”。1920年开始筹建,请法国园艺家设计,先在中部建造一座西式二层建筑的图书馆。园门南向,南部为中央花台及喷水池。北部有水池,池中种莲,建七曲桥一座,朱栏迤曲,纯以中国风趣为主。池北垒土为山,顶建六角亭,山上树木以枫、榉、栎等红叶树为主,而杂以松柏、桧樟等常青植物。另有杏、樱、海棠、山茶、桂、梅、玉兰等,使四时之景皆备。再北辟草地为一区,周围遍植常青树木,幽静而有自然之趣。草地之东建“水禽馆”及桃林,馆后遍植修竹,其北建音乐台。临北部

水池建茶室,名“东斋”。南部为苗圃花房。池东南和图书馆北各有花廊,廊架上植蔷薇、紫藤、葡萄、牵牛花、常青藤等。园西南角建“西亭”和电影院。1932年,张一麋先生组织“国学研究会”于公园图书馆。公园北部设立欧式方亭花岗石纪念碑,嵌大理石碑文《赠上尉美国肖特义士传》,1937年“八一三”事变之后碑毁。1947年重立花岗石纪念碑(今收藏在苏州博物馆)。日军侵入苏州,图书馆被炸毁。抗战胜利后,在园中建康乐馆,名“涵社”。1947年改名为“吴县中山公园”,荷花池东建“裕斋”,辟为“前进图书馆”,在园北建“叶楚伦纪念坊”,并绿化公园,造“楚伦林”。

建国后,疏挖荷池,重建丘北澄虹桥,改建三曲桥为和平桥,图书馆原址上建竹亭,“东斋”后荷花池堆砌湖石假山驳岸,“裕斋”后点缀假山石笋,安置石凳、座椅。北草坪辟幼儿乐园,后又整修喷水池,塑少女雕像。现在,“苏州公园”是市区人民休憩游赏最为方便的一处园林。

虞山公园

位于常熟虞山镇旱北门大街,为常熟最大最完整的公园。该园筹建于1931年,由常熟著名教育家蒋凤梧先生发起,在当时的“半巢居”及陈家山门处,规划辟建公园,定名“常熟公园”,因其时在县城西南隅尚有“逍遥游”,又称“虞山公园”,故此园又称“新公园”。

该园依旁虞山并沿跨山城墙构筑,景观随地形起伏,建筑物错落层叠,间以林木泉石,使自然风景与人工点缀融为一体。旧时主要建筑有“中山厅”、“民众教育馆”、“北郭草堂”、“湖心亭”、“九曲桥”、“双茆亭”、“挹秀山房”、“新亭”、“栗里”、“环翠小筑”

等。园中竖一太湖石，状如卷云，高三米许，上刻常熟名人张鸿题辞：“剖神胎，出灵氛，一舒一卷，为天下云。”

建国后，更名为“人民公园”。陆续整修了“湖心亭”、“九曲桥”、“双茆亭”；重建了公园大门、“环翠小筑”；新建“挹翠亭”、“支边亭”、“听松亭”、“忠王碑亭”、“夕照榭”诸景，并辟书亭、儿童乐园、少年之家等。1960年建“虞红亭”。1979年重建“栗里茶室”、“王石谷亭”，新建“倚晴楼”、“半山轩”，并辟花圃，建温室，办花木商店。1984年，在公园大门里甬道北侧原少年之家址新辟“倚晴园”，园内建“归飞亭”、“晚翠亭”，并建有曲廊、荷池、假山；“半山轩”配套建爬山廊；扩建了儿童乐园，辟盆景园。园西北隅可见旧城墙一截。

该园现占地一百五十多亩，范围较建国前扩大一倍，为市内游憩胜地之一。

1984年更名为“虞山公园”。

巴城公园

在昆山巴城，民国二十一年，汪正本和张国权在明人周禧墓处辟草平地，围植树藩，间植松柏。周禧墓巍然独立，墓巅构“望湖亭”，望巴湖云山缥缈，心眼为开。墓下甃石成阶，旁设短栏，曲折有致。四边置石座，供人坐憩。又有人在公园中间植篮球架，设乒乓球台，借资公众运动。

震泽公园

在吴江震泽镇，1936年始建。原占地六十亩，主体建筑为“四面厅”，面宽五间，歇山顶，琉璃瓦。厅旁为荷花池，池上架小桥，池中有亭台、假山。园内有花圃、草坪，但全园隙地较广。1937年

日军侵占,公园成为禁区。1956年,人民政府重新修建,并在园内北偏建“烈士陵园”。“文革”中园被工厂占领。1982年又重新整修,清理了荷花池,修建“四面厅”、“仙鹤亭”等,池畔植树绿化,叠石为矶,新建水榭、小桥、方亭、长廊和盆景园。今日的震泽公园、是具有江南园林特色的一处园林,又是当地人民群众游览、娱乐的活动中心。

结 束 语

和任何事物一样，苏州园林有其自身的发展规律。随着社会的演进，其类别、规模、内涵等，不断发生变化；造园技艺，亦日趋进步和完善，发展至明清，达到艺术高峰，从而奠定了它在中国、乃至世界园林史上的重要地位。

两千多年来，苏州园林逐渐形成了自己的个性特色。和全国园林相比，它的个性主要表现在：一、全国园林按其归属分类，主要有三大体系，即皇家园林、私家园林和寺庙园林。由于社会经济、政治和自然环境的原因，皇家园林主要在北方，寺庙园林主要在名山风景区，私家园林则主要在江南。因之，苏州园林的主要成就是私人宅园。二、就其构造风格而言，北方园林多阔大、严整、壮观、富丽堂皇；苏州园林为典型的江南风格，小巧、自然、幽雅、清淡秀美；岭南园林则别是一种风貌，“每周以楼，高树深池，阴翳生凉，水殿风来，溽暑顿消，而竹影兰香，时盈客袖”（陈从周《说园》）。三、浓郁的地方文化色彩。苏州为吴文化中心，吴文化的特色十分具体地体现在园林的建筑、山水、花木诸要素之中；苏州向为人文荟萃之地，许多诗人、画家和园林关系密切，他们的文化素养自然渗透于园林之中。可以说，苏州园林对吴文化的反映，较之其他地方园林对当地文化的反映，要系统得多，明显得多，深刻得多。苏州园林的这些特色，读者从本书中当可有大致的领悟。

1949年中华人民共和国成立后的新建园林,本书暂未收录。这四十多年来,园林建设,成绩斐然:修复、开放了沧浪亭、狮子林、留园、拙政园、网师园等多处古典园林,使之重放光彩,享誉世界;兴建了一批公园,尤其是乡村公园更有长足发展,适应了人民游乐和文化生活的需要。但是,“大跃进”和“文革”之中,许多中小园林、私家庭园被毁,亦殊为可惜。

苏州园林将继续发展。在今后的城、镇建设中,公园必定不断增多;许多机关、学校、工厂的建造园林化,也是新的趋势;随着生活水平的提高,人们根据固有的民俗传统和新的审美观点,在自己庭院内点缀山水花木,增加园林色彩,将会逐步成为现实。园林要发展,就要有继承、有创新。本书收录的历代园林实例,当可向人们提供借鉴,以吸取精华,推动对现存园林的保护和新的园林建造。

苏州园林有繁盛的过去,有依然光辉的今天,也会有美好的未来。愿苏州园林永呈异彩,永葆盛誉!

附录一

园林名称笔画索引

一 画		三益园	(218)
一桂园	(138)	三景园	(256)
一桂园	(244)	三瑞堂	(88)
一桂园	(256)	万玉清秋轩	(102)
一松山房	(222)	万华堂	(85)
一樹园	(240)	万宅花园	(267)
二 画		万禄水居	(159)
二株园	(183)	大石山房	(140)
二耕堂	(169)	大酒巷富人第宅	(52)
十五松山房	(191)	下塘山景园	(234)
丁家园	(74)	山居园	(117)
七桂园	(119)	千林园	(106)
七峰园	(246)	千株园	(82)
八備园	(246)	勺园	(190)
三 画		勺湖	(230)
三山	(156)	广居	(251)
三山会馆	(272)	之园	(253)
三多巷 12 号庭园	(288)	之园	(263)
		小丹丘	(99)
		小园	(142)
		小园	(174)

小园	(236)	五亩园	(74)
小园	(197)	五亩园	(240)
小虎丘	(197)	五柳园	(85)
小神仙馆	(251)	五柳园	(225)
小南园	(158)	五美园	(152)
小洞庭	(142)	五祯园	(116)
小辋川	(170)	五峰园	(148)(224)
小隐亭	(74)	五湖田舍	(141)
小隐堂	(125)	五湖三亩园	(160)
小辟疆园	(242)	天平山庄	(165)
小楞伽	(222)	天香小筑	(283)
小漆园	(147)	天随别业	(51)
小潇湘	(103)	天赐庄	(60)
己畦	(213)	太仓人民公园	(292)
马鞍山	(199)	太湖厅治	(226)

四 画

王氏园	(157)	日涉园	(115)(160)
王氏园	(224)	见南山斋	(100)
王宅花园	(270)	丹山	(156)
王宅花园	(291)	长洲苑	(7)
云阳草堂	(163)	长洲县治	(92)
云岩寺	(25)	毛家园	(124)
云壑藏舟	(209)	从吾馆	(207)
开鉴草堂	(254)	从适园	(123)
无梦园	(177)	凤池园	(218)
元和山居	(198)	凤基园	(223)
韦应物山庄	(50)	月驾园	(129)
韦承总幽居	(52)	月湖丙舍	(238)

艺云书舍	(221)	东小桥 3 号花园	(288)
艺园	(290)	东北园	(46)
艺圃	(143)	东庄	(60)
艺圃	(245)	东庄	(111)
忆园	(190)	东庄	(119)
忆啸园	(240)	东庄	(191)
六浮阁	(216)	东园	(138)
斗坛	(274)	东园	(144)
水木明瑟园	(182)	东园	(158)
水东丘园	(116)	东园	(175)
水竹墅	(85)	东园	(208)
水竹庄	(143)	东园	(239)
水花园	(107)	东园	(247)
水园	(237)	东园小隐	(208)
水壶园	(170)	东胜园	(223)
邓尉山庄	(100)	东圃	(60)
双树草堂	(282)	东皋草堂	(173)
双塔影园	(257)	东斋	(220)
巴城公园	(296)	东崦草堂	(194)
		丙园	(185)
		可园	(227)
玉山草堂	(101)	古芬山馆	(243)
正觉寺	(89)	北山小隐	(139)
石虹园	(179)	北山草堂	(137)
石坞山房	(205)	北园	(83)
石湖别墅	(79)	北园	(117)
石湖草堂	(132)	北园	(118)
石湖别业	(147)	北园	(158)
石涧书隐	(90)	北园	(174)

五 画

目渊洲	(96)	半亩园	(236)
叶氏庭园	(271)	半枝园	(221)
叶园	(108)	半茧园	(153)
叶唐夫宅	(110)	半野堂	(191)
叶家花园	(74)	半野园	(191)
田氏园	(113)	司徒庙	(198)
且园	(246)		
且适园	(122)		
卢氏山园	(108)	西田	(208)
卢氏园	(154)	西村别业	(141)
卢园	(89)	西村别构	(193)
四美亭	(237)	西坞书舍	(175)
乐饥园	(181)	西园	(78)
乐寿园	(141)	西园	(83)
乐彼之园	(156)	西园	(83)
乐圃	(61)(139)	西园	(116)
乐庵	(82)	西园	(146)
乐隐园	(104)	西园	(155)
丘南小隐	(205)	西园	(191)
丘家园	(106)	西园	(225)
玄妙观	(22)	西园山亭	(139)
永定寺	(39)	西柳园	(244)
归氏园	(129)	西岩庄	(159)
归云庄	(178)	西圃	(267)
归田园居	(179)	西畴	(114)
归有园	(187)	西磻山庄	(212)
半园	(148)	西溪别墅	(234)
半园	(228)	西墅	(115)
半园	(250)	扫叶庄	(90)

六 画

有竹居	(142)	兴福寺	(34)
有怀堂	(167)	光祿亭	(85)
尧峰山庄	(204)	庄蒙园	(248)
朴园	(228)(280)	安氏园	(157)
来青阁	(223)	安隐	(121)
来鹤园	(103)	许氏前园	(156)
网师园	(86)	泛月楼	(209)
共怡园	(239)	池上草堂	(238)(240)
百花庄	(255)	亦园	(216)
灰堆园	(108)	亦园	(223)
夹浦书屋	(113)	亦园	(237)
同乐园	(76)	亦园	(253)
曲江书庄	(244)	刘家花园	(286)
曲园	(260)	孙氏园	(84)
曲溪	(133)	孙氏园	(160)
华林园	(6)	孙园	(49)
任宅东花园	(268)	孙驸马园	(49)
任晦园池	(43)	孙承祐池馆	(53)
朱氏园	(106)	孙觊山庄	(77)
朱氏园	(195)	红豆山庄	(96)
朱清园	(104)	红豆书庄	(226)
竹深草堂	(140)	阳山草堂	(124)
竹梧园	(175)	阳山草堂	(142)
后乐园	(140)	毕园	(220)
多木园	(174)	羽陵山馆	(251)
仲家园	(193)		
先蚕祠	(247)		
伍园	(282)	李果宅	(216)
自耕园	(218)	李模别业	(167)

七 画

杨氏日涉园	(113)	吴家花园	(270)
杨园	(89)(209)	听枫园	(262)
束季博园池	(104)	秀园	(195)
花园	(52)	秀峰寺	(39)
花园堂	(104)	秀野亭	(74)
花园饭店	(290)	秀野园	(159)
芙蓉庄	(96)	秀野园	(181)(204)
芳草园	(120)	邵氏园亭	(81)
芳草园	(168)	谷林	(103)
芳草园	(244)	近峰别业	(128)
苏州公园	(294)	何子园亭	(85)
苏邻小筑	(86)	何衙园	(143)
苏家园	(167)	佚圃	(220)
芥舟园	(232)	邹宅花园	(279)
求志园	(161)	余宅花园	(286)
报恩寺	(20)	余适山庄	(118)
庞宅花园	(245)	沧江别墅	(119)
庞家花园	(270)	沧浪亭	(53)
严宅花园	(287)	沈氏园亭	(73)
严衙前48号花园	(290)	沈太翁园	(131)
折芦庵	(276)	汪氏庭园	(221)
志圃	(217)	汪园	(255)
匠门书屋	(273)	泛月楼	(209)
吴氏园	(114)	闲止山房	(187)
吴氏庭园	(287)	闲园	(248)
吴江公园	(293)	闲贵堂	(78)
吴县治	(92)	闲圃	(239)
吴郡治	(64)	应家園	(192)
吴家園	(192)	启園	(284)

治燕堂	(157)	茗华书屋	(207)
灵岩寺	(39)	招隐堂	(78)
灵岩山馆	(231)	招隐园	(122)
灵瑞园	(93)	拙园	(291)
陆氏庄房	(142)	拙政园	(133)
陆龟蒙宅	(50)	拂水山庄	(178)
陆园	(160)	拥翠山庄	(259)
陆园	(291)	松石轩	(96)
附巢山园	(185)	松海小圃	(223)
陈氏园	(84)	松巢	(139)
陈陆园	(84)	青阳溪馆	(155)
张氏园池	(57)	青芝山堂	(230)
张氏梅园	(110)	周氏园	(106)
张氏庄房	(239)	周氏园	(117)
张氏庭园	(271)	周氏庭园	(271)
张处士溪居	(82)	周天球园	(133)
张郎中园亭	(82)	周家园	(192)
纛园	(242)	明瑟山庄	(237)
妙喜园	(275)	肯获堂	(188)

八 画

顶山禅院	(43)	杨园	(263)
环秀山庄	(61)	罗家花园	(282)
环谷	(87)	菽园	(115)
范文正公义宅	(73)	金谷园	(61)
范氏庭园	(287)	依园	(203)
范村	(80)	依绿园	(83)
范家园	(73)	依绿园	(192)
茅亭	(190)	依绿园	(210)
		征寿园	(143)
		采柏园	(243)

采香庵	(274)	织造署	(207)
知止园	(244)		
季氏园	(114)	九 画	
季氏庭园	(271)	南村	(107)
宝林寺	(197)	南园	(57)
宝树园	(129)	南园	(102)
宜杏园	(139)	南园	(112)
实园	(188)	南园	(114)
定轩	(90)	南园	(122)
泌园	(76)	南园	(137)
泗园	(137)	南园	(141)
法雨庵	(184)	南园	(157)
河南会馆花园	(272)	南园	(192)
祇园	(89)	南园	(290)
府学	(91)	南园草堂	(116)
废园	(111)	南垞草堂	(205)
郊园	(185)	南皋别业	(118)
怡老园	(119)	南墅斋居	(115)
怡我园	(188)	春玉圃	(153)
怡园	(107)	春在楼	(278)
怡园	(228)	春晖园	(173)
怡园	(242)	春锦园	(110)
怡园	(257)	春熙堂	(232)
学山园	(189)	贲园	(153)
学圃草堂	(274)	贲园	(221)
留卧园	(210)	项家花园	(125)
驻景园	(115)	耐久园	(210)
姑苏台	(7)	城南佳趣	(107)
承天寺	(38)	城隍庙后花园	(276)

赵氏北园	(190)	适园	(95)
赵园	(129)	适园	(174)
赵家花园	(173)	狮子林	(97)
残粒园	(267)	香草垞	(177)
栎斋	(83)	香雪海	(214)
相在园	(185)	香雪草堂	(241)
柏园	(190)	秋水轩	(208)
茧园	(128)	秋绿园	(248)
茧园	(153)	剑浦草堂	(222)
茧园	(190)	种梅书屋	(272)
茧园	(254)	胜莲庵	(275)
茧园	(273)	皇废基公园	(294)
药圃	(143)	洪氏园	(84)
荒荒斋	(183)	洪溪庄	(117)
茜园	(210)	洞庭分秀	(115)
荆园	(261)	洽隐园	(130)
昭明太子读书台	(127)	洽隐山房	(129)
映雪山居	(178)	洗心斋	(187)
思翁别业	(147)	济园	(276)
虹映山房	(239)	亭林公园	(292)
哑羊园	(243)	神农庙花园	(276)
保圣寺	(37)	语溪小浦	(223)
俞家园	(108)	施家园	(189)
弁州园	(148)	姜宅花园	(284)
重元寺	(38)	姜园	(105)
复古桃源	(90)	贺铸别墅	(76)
复轩	(74)	昼锦园	(81)
复斋别墅	(266)	省园	(218)
适园	(81)	退园	(249)

退思园	(264)	壶园	(291)
咫园	(269)	壶隐园	(237)
费家花园	(269)	桃花源	(81)
		桃花园	(90)
		桃花庵	(131)
		桃花仙馆	(131)
		桃浪馆	(161)
		桃源山庄	(212)
		桃源小隐	(107)
		桐园	(128)
		桔园	(211)
		桔林	(132)
		桔泉亭	(154)
		栩园	(243)
		棘园	(155)
		圆峤仙馆	(197)
		圆通寺	(276)
		柴园	(242)
		鸭漪亭	(245)
		徐子溶园池	(123)
		徐氏园	(117)
		徐氏园	(261)
		徐园	(113)
		徐园	(193)
		徐参议园	(60)
		徐都官山亭	(90)
		徐清宁庵	(104)
		翁氏园	(84)
		翁家窝	(189)

十 画

夏驾湖	(4)		
夏昶园	(138)		
真如小筑	(128)		
真如小筑	(245)		
真适园	(121)		
真趣园	(129)		
真庆道院	(22)		
秦氏园	(106)		
顾氏园池	(185)		
顾氏庭园	(273)		
顾园	(224)		
顾宗孟宅	(161)		
顾家园	(124)		
顾家花园	(270)		
顾辟疆园	(43)		
顾瑛别业	(116)		
耕乐堂	(195)		
耕学斋	(124)		
耕荫义庄	(61)		
耕渔轩	(100)		
荷亭	(118)		
桦园	(209)		
鸥隐园	(229)		
壶园	(256)		

息园	(203)	唐一葵宅园	(253)
息园	(241)	养余园	(154)
息园	(252)	养素园	(273)
息圃	(132)	瓶隐庐	(236)
留园	(144)	展桂堂	(138)
钱氏花园	(255)	绣谷	(202)
钱江会馆花园	(273)	娱晖园	(234)
钱园	(190)	通济庵	(275)
钱园	(269)	陶宅花园	(286)
钱园	(291)		
钱家园	(274)		
爱日堂	(233)	梧桐园	(5)
笑园	(196)	梧桐园	(104)
高义园	(165)	桴亭	(193)
章氏园	(53)	梅村	(153)
郭氏园	(88)	梅花墅	(169)
郭氏别业	(175)	梅园	(160)
郭家园	(192)	梅园	(164)
郭家花园	(286)	梅园	(236)
离骚园	(152)	梅皋别墅	(178)
容春堂	(155)	梅家园	(73)
消夏湾	(6)	梅隐	(161)
涉园	(205)	梅隐庵	(93)
涉趣园	(189)	曹氏杜家桥园	(114)
涧上草堂	(196)	黄山草堂	(133)
流觞小榭	(244)	黄氏园	(116)(189)
浣雪山房	(273)	黄氏北宅园	(235)
涌泉庵	(274)	匏园	(189)
凌处士庄	(52)	葑水园	(273)

十一画

葑涓草堂	(216)	渔庄	(284)
葑溪草堂	(112)	渔庄别业	(107)
菀园	(117)	渔隐	(86)
萧家园	(250)	渔隐小圃	(229)
硕园	(184)	淡园	(128)
晚香小筑	(118)	淡园	(152)
晚香林	(177)	淡园	(197)
晚圃	(125)	淡园	(269)
晦园	(271)	淡虑园	(238)
虚霏园	(170)	渚上书屋	(182)
崦西草堂	(210)	清心园	(188)
得树园	(243)	清华园	(215)
悠然亭	(154)	游息山庄	(292)
竿家园	(16)	谐赏园	(161)
笠泽渔隐	(105)	康庄	(164)
第三人民医院内小花园	(287)	隐圃	(72)
逸我园	(187)	隐梅庵	(254)
逸园	(86)		
逸园	(212)		
逸园	(237)	韩蕲王庙花园	(147)
逸园	(251)	韩家园	(53)
盘野	(87)	椒园	(119)
盘隐草堂	(215)	棣园	(249)
盘窝	(160)	植园	(268)
馆娃宫	(9)	握瑜	(287)
寄叶庵	(222)	敬亭山房	(143)
寄园	(141)	蒋若来宅	(161)
寄傲园	(113)	萱园	(230)
密庵旧筑	(167)	惠荫园	(130)

十二画

越溪庄	(132)	淶水园	(221)
塔影园	(163)	偃园	(268)
塔影园	(229)	绿水园	(76)
琢园别业	(197)	绿荫园	(175)
雅园	(203)	猴山宅	(103)
紫芝园	(125)	巽圃	(155)
紫罗兰小筑	(288)		
景园	(208)		
赋竹斋	(239)	蒙圃	(81)
程园	(108)	槐树园	(111)
皖山别墅	(130)	瑞芝园	(118)
集贤圃	(175)	瑞莲庵	(276)
锄园	(222)	楼园	(254)
锄经园	(256)	雷氏别墅	(291)
翕园	(283)	蜗庐	(77)
鲁家花园	(290)	虞山公园	(295)
寒山寺	(30)	虞麓园	(224)
寒山别业	(164)	闾间墓	(12)
寒碧山庄	(144)	褚家林亭	(51)
道隐园	(87)	靖园	(163)
就隐	(88)	廉石山庄	(168)
湖田庄	(117)	窰峰园	(225)
湖村别业	(160)	阙园	(280)
湘云阁	(177)	阙荃村舍	(280)
遂园	(185)	辟疆馆	(111)
遂园	(220)	辟疆小筑	(247)
遂初园	(217)		
谢氏别墅	(286)		
谢鸥草堂	(193)	静中院	(271)

十三画

十四画

静观楼	(252)	熙余草堂	(249)
静园	(170)	墨池园	(112)
静春别墅	(95)	墨庄	(82)
静逸园	(152)	墨庄	(256)
碧浪园	(148)	墨园	(287)
碧梧红豆庄	(96)	鹄适园	(184)
韬园	(259)	鹤山书院	(87)
慕园	(255)	鹤园	(262)
慕家园	(106)	鲟庐	(282)
慕家花园	(220)	颜家林园	(52)
耦园	(205)	潭山丙舍	(219)
颐园	(61)(184)	潜园	(241)
管园	(174)	澄碧山庄	(268)
管家园	(174)	薛家园	(272)
端本园	(239)	潘氏庭园	(288)
端园	(241)	潘宅花园	(272)
翠娛园	(245)		

十六画以上

十五画		燕园	(234)
慧日禅院	(43)	憩园	(253)
慧聚寺	(41)	燃松园	(128)
震泽别业	(51)	凝翠楼	(128)
震泽公园	(296)	憺园	(221)
醉颖堂	(143)	戴颙宅	(46)
樊春圃	(156)	瞿园	(86)
飘香园	(235)	檀园	(185)
磊园	(238)	藕花居	(223)
蕃圃	(191)	藏秋坞	(238)
萼秀轩	(192)	藏春园	(78)

壑舟园	(121)	蓮园	(61)
麋场泾园	(140)	蓮园	(86)
藤溪草堂	(159)	驪庵	(78)

附录二

参 考 书 目

- | | |
|---------------|---------------|
| 司马迁《史记》 | 杨 宽《战国史》 |
| 班 固《汉书》 | 张埤山、叶万忠、廖志豪 |
| 赵 晔《吴越春秋》 | 《苏州风物志》 |
| 陆广微《吴地记》 | 顾颉刚《苏州史志笔记》 |
| 袁 康、吴 平《越绝书》 | 董 说《七国考补订》 |
| 龚明之《中吴纪闻》 | 黄省曾《吴风录》 |
| 范成大《吴郡志》 | 任继愈《中国佛教史》 |
| 朱长文《吴郡图经续记》 | 叶梦珠《阅世编》 |
| 徐 崧、张大纯《百城烟水》 | 叶廷琯《吹网录》 |
| 王 睿《宋平江城坊考》 | 张霞房《红兰逸乘》 |
| 顾震涛《吴门表隐》 | 陆友人《吴中旧事》 |
| 郑虎臣《吴郡文粹》 | 高德基《平江记事》 |
| 钱 谷《吴郡文粹续集》 | 徐大焯《烬余录》 |
| 顾湘舟《吴郡文编》 | 钱思元、钱士锜《吴门补乘》 |
| 刘义庆《世说新语》 | 王维德《林屋民风》 |
| 陶宗仪《辍耕录》 | 张大纯《姑苏采风类记》 |
| 范成大《范成大遗著辑存》 | 顾文彬《过云楼书画记》 |
| 任 昉《述异记》 | 王世贞《弇山堂别集》 |
| 戴世名《戴世名集》 | 费善庆《垂虹识小录》 |
| 周 密《齐东野语》 | 袁宏道《袁宏道集笺校》 |
| 范文澜《中国通史》 | 沈 复《浮生六记》 |

张岱《陶庵梦忆》
杨循吉《苏谈》
袁学澜《适园丛稿》
龚自珍《定盦文集》
龚自珍《定盦续集》
金松岑《天放楼文言》
金松岑《天放楼诗集》
金松岑《天放楼诗续集》
唐伯虎《唐伯虎全集》
吴伟业《吴树身先生诗集》
高启《大全集》
高启《凫藻集》
杨基《眉庵集》
归庄《归庄集》
况钟《况太守集》
文征明《文征明集》
祝枝山《祝枝山全集》
顾公燮《丹午笔记》
苏舜钦《苏舜钦集》
顾沂《凤池园集》
费伟斋《费伟斋集》
徐丕树《识小录》
金宝树《花溪草堂文甲集》
金兰《碧螺山馆诗钞》
李根源《吴郡西山访古记》
李根源等《娱亲集》
《起社诗钞》
《全唐诗》
金友理《太湖备考》

郑言绍《太湖备考续编》
许明煦《莫厘游志》
《洞庭东山旅沪同乡会卅周年
纪念特刊》
钱选《游苏记事》
缪荃孙、冯煦《江苏省通志
稿》
叶承庆《乡志类稿》
曹允源、李根源《吴县志》(民国)
孙珮《浒墅关志》
岳岱《阳山志》
陈仁锡《尧峰山志》
宋莘《沧浪小志》
殊致《灵岩记略》
《灵岩志略》
张一骊《灵岩山志》
叶昌炽《寒山寺志》
潘曾沂《开元寺志》
释真鑑、志明《竹堂寺志》
顾沅《重印元妙观志》
费树蔚《苏州府报恩塔寺记》
沈藻采《元和唯亭志》
《葑溪杂志》
李楚石《齐溪小志》
顾嘉誉《横山志略》
徐傅《光福志》
程锦熙《黄埭志》
张郁文《木渎小志》
施兆林《相城小志》

- 徐鸣时《横溪录》
- 蒋吟秋《沧浪亭新志》
- 龚立本《常熟县志》
- 陈三恪《海虞别乘》
- 陈 揆《琴川续志草》
- 邓 琳《虞乡志略》
- 王瑾光《苏松太山川考》
- 丁祖荫《常昭合志》
- 郑钟祥、庞鸿文《常昭合志稿》
- 王祖畬《太仓州志》(民国)
- 《太仓县志》(民国)
- 赵 曜《璜泾志略》
- 时宝臣《直塘里志》
- 时宝臣《双凤里志》
- 陶炳曾《茜泾记略》
- 金吴澜、汪 堃、朱成熙《昆
新两县续修合志》
- 连德英、李传元《昆新两县续
补合志》
- 杨逢春、方 鹏《昆山县志》
(明·嘉靖)
- 朱保熙《巴溪志》
- 陶 煦《周庄镇志》
- 诸世器《菰溪志》
- 陈 纛、倪师孟、沈 彤《吴
江县志》(清·光绪)
- 金增福、熊其英《吴江县续志》
(清·光绪)
- 徐达源《黎里志》(清·光绪)
- 蔡丙圻《黎里续志》(清·光绪)
- 《黎里乡土志》
- 翁广平《平望志》
- 黄兆檀《平望续志》
- 仲时镨《盛湖志》
- 纪位三、沈子绥《震泽镇志》
- 周之桢《同里志》
- 柳树芳《分湖小识》
- 叶长龄《杨舍堡城志稿》
- 卢思成、季念貽、夏玮如《江
阴县志》
- 叶梦得《石林诗话》
- 钱 泳《履园丛话》
- 陈 植《中国历代名园记选注》
- 冈大路(日本)《中国宫苑园林
史考》
- 童 隽《江南园林志》
- 童 隽《造园史纲》
- 《古今画书集成·园林部》
- 《苏州胜迹重修记》
- 范广宪《吴门园墅文献》(手抄
复印本)
- 《吴县文物》(内部资料)
- 胡镜清、王芳祿、沈重辉《苏州
旅游手册》(内部资料)
- 《苏州市文物园林古建筑调查
资料汇编》(内部资料)