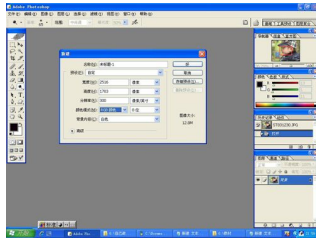


Photoshop CS (PS) 图解教程和使用技巧

第一章 Photoshop CS (PS) 简介

一、界面构成



Photoshop 的界面由菜单栏、工具选项栏、工具箱、图像窗口、浮动调板、状态栏等

菜单栏：将 Photoshop 所有的操作分为九类，共九项菜单。如编辑、图像、图层、滤镜；

工具选项栏：会随着使用的工具不同，工具选项栏上的设置项也不同；

工具箱：工具下有三角标记，即该工具下还有其它类似的命令。当选择使用某工具，工具选项栏则列出该工具的选项；

按工具上提示的快捷键 使用该工具

按 SHIFT+工具上提示的快捷键 切换使用这些工具

按 TAB 显示/隐藏工具箱、工具选项栏和调板

按 F 切换屏幕模式（标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式、全屏模式）

状态栏：包含四个部分，分别为：图像显示比例、文件大小、浮动菜单按钮及工具提示栏；

浮动调板：可在窗口菜单中显示各种调板。

双击调板标题 最小化或还原调板

拖动调板标签 分离和置入调板

调板右边三角 调板菜单

复位调板位置 窗口->工作区->复位调板位置

存储工作区 窗口->工作区->存储工作区

SHIFT+TAB 显示/隐藏调板

调板窗：可将常用的调板置入其中。

文件浏览器：专业的图像浏览器，可预览各种格式的图片，并有批处理和批重命名的功能。

三、基本概念

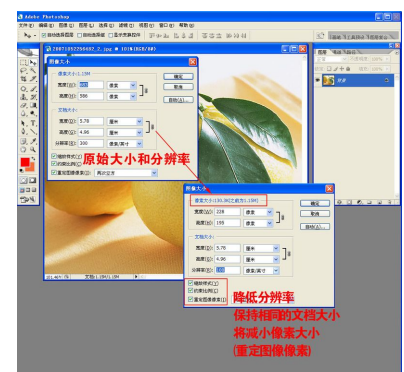
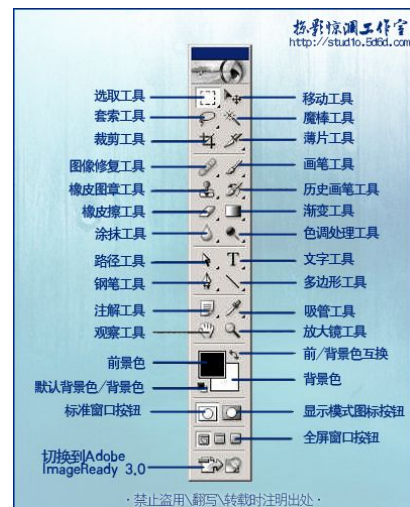
1. 像素：是组成图像的最基本单元，它是一个小的方形的颜色块。

2. 图像分辨率：图像分辨率和图像尺寸的值决定了文件的大小及输出质量，分辨率越高，图像越清晰，所产生的文件也越大。图像分辨率成为图像品质和文件大小之间的代名词；

如果是用来印刷的图像，其分辨率一定要大于等于：120 像素/厘米，折算大约是：300 像素/英寸。

3. 点阵图：又称像素图，即图像由一个个的颜色方格所组成，与分辨率有关，单位面积内像素越多，分辨率越高，图像的效果越好。用于显示一般为 72PPI；用于印刷一般不低于 300PPI。

4. 矢量图：是由数学方式描述的曲线组成，其基本组成单元为锚点和路径。由 Coreldraw、Illustrator、FreeHand 等软件绘制而成，与分辨率



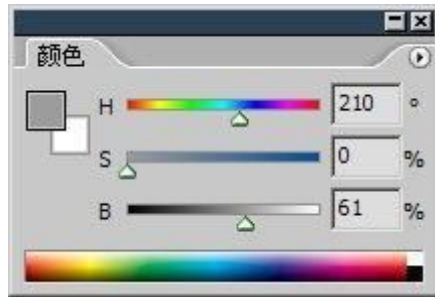
Photoshop CS (PS) 图解教程和使用技巧

无关，放大后无失真。

5. 设备分辨率 (Device Resolution) —— 又称输出分辨率：指的是各类输出设备每英寸上所代表的像素点数，单位为 DPI (Dots Per Inch)。与图像分辨率不同的是，图像分辨率可更改，而设备分辨率不可更改。(如常见的扫描仪)

6. 位分辨率 (Bit Resolution) —— 又称位深或颜色深度：用来衡量每个像素存储的颜色位数。决定在图像中存放多少颜色信息。所谓“位”，实际上是指“2”的平方次数，

7. 颜色模式：用于显示和打印图像的颜色模型。常用的有 RGB、CMYK、LAB、



灰度等。

8. 文件格式：Photoshop 默认的文件格式为 PSD；网页上常用的有 PNG、JPEG、GIF；印刷中常用的为 EPS、TIFF。Photoshop 几乎支持所有的图像格式。

9. PS 学习的基本理念：分层设计

使用图层可以在不影响图像中其他图素的情况下处理某一图素。可以将图层想象成是一张张叠起来的醋酸纸。如果图层上没有图像，就可以一直看到底下的图层。通过更改图层的顺序和属性，可以改变图像的合成。

四、简单基本操作

10. 打开软件：在启动 Photoshop 过程中，按住 CTRL+SHIFT+ALT，软件恢复到初始的状态。

11. 预置软件：对 Photoshop 软件进行环境预置，编辑->预置 (CTRL+K)。

暂存盘：是 Photoshop 软件产生的虚拟内存，以提高 Photoshop 处理的速度。当第一个暂存盘已满，需要将硬盘中的不需要的文件删除，以释放更多的硬盘空间。Photoshop 软件可以设定 4 个暂存盘。

图像高速缓存：为图像来加快屏幕刷新的速度。

12. 打开图片：使用文件浏览器打开“Photoshop”文件夹中的“样本”文件夹，或使用文件->打开。

技巧：双击空白处，打开文件。

13. 新建文件：方法 1——文件->新建，方法 2——CTRL+N，方法 3——按 CTRL+双击空白处。

包括：预设图像尺寸、宽度、高度、分辨率、颜色模式、背景内容。

14. 浏览图片：

缩放工具 (Z)：缩放范围最小 1 个像素~1600%；

ALT+缩放 缩小

CTRL+Space，并单击 临时切换放大

ALT+Space，并单击 临时切换缩小

双击缩放工具或 CTRL+ALT+0 实际像素大小 (即 100%显示比例)

CTRL 键在导航器中拖拉 放大该区域



Photoshop CS (PS) 图解教程和使用技巧

CTRL+ “+” 放大

CTRL+ “-” 缩小

CTRL+0 满画布显示

抓手工具 (H):

双击抓手 满画布显示

在任何工具下, 按 SPACE 临时切换到抓手工具

15. 前景色和背景色:

前景色填充 ALT+DEL 或 ALT+BackSpace

背景色填充 CTRL+DEL 或 CTRL+BackSpace

D 键 恢复默认的前景色 (黑)、背景色 (白)。

X 键 切换前景色、背景色

16. 其它辅助操作:

CTRL+Z 一步撤消

CTRL+ALT+Z 多步撤消

CTRL+R 显示隐藏标尺

CTRL+' 显示隐藏网格

在任何工具下, 按 CTRL 临时切换到移动工具

在任何工具下, 按 CTRL+ALT 临时切换到复制图层、选区

第2课 创建选区

什么是 Photoshop 最重要、最不可或缺的功能? 在 Photoshop 中, 最重要的功能是选择区域。根据要选择的内容, 使用最适合的选区命令, 最好、最快选择该内容。每个选择工具或命令都有自身的优势和劣势。根据所要选取的区域, 它是规则的, 还是不规则的? 是比较一致的颜色, 还是多色的? 它与背景是对比强烈的, 还是混合在一起的? 或者部分对比强烈、还是部分混合的? 然后选择最佳的选取工具和命令, 更或者多种工具和命令配合使用。

辅助操作

1. 标尺:

显示隐藏标尺 CTRL+R

修改原点 鼠标拖曳

复原原点 双击标尺左上角

设定单位 双击标尺设置

2. 网格

显示隐藏网格 CTRL+'

对齐网格 视图->对齐->网格

3. 参考线

新参考线 从标尺中拖出参考线

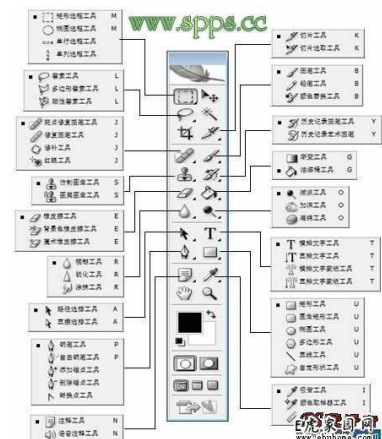
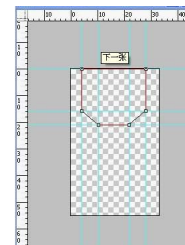
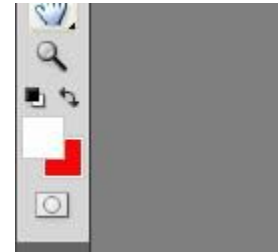
清除参考线 按 CTRL, 拖回标尺

移动参考线 按 CTRL, 拖动

设置参考线 按 CTRL, 双击

显示隐藏参考线 按 CTRL+;

视图->对齐到 按 CTRL+SHIFT+;



第二章 工具栏操作

一、 规则选框工具 M

Photoshop CS (PS) 图解教程和使用技巧

主要功能是在文件中创建各种类型的规则选择区域，创建后，操作只在选框内进行，选框外不受任何影响。

包括矩形、椭圆、单行、单列选区工具。

1、 复位工具：

右击工具选项栏前端，选择复位工具或复位所有工具，将该工具或所有工具选项恢复为默认的设置。

2、 填充和描边选区：

建立选区，可使用 **ALT+DEL** 或 **ALT+BackSpace** 填充前景色，**CTRL+DEL** 或 **CTRL+BackSpace** 填充背景色。

建立选区，可使用编辑->填充 (**SHIFT+F5**) 或描边。

3、 羽化选区 (**CTRL+ALT+D**)：使用边缘有光晕和柔和的效果，降低边缘的对比度。例子：BABY、山水羽化。

4、 消除锯齿：使圆形或弧形边缘更光滑；

5、 样式：正常，约束长宽比和固定大小。

6、 创建新选区时

SHIFT+规则选框工具 绘制正的选区

ALT+规则选框工具 从中心点开始绘制

SHIFT+ALT+规则选区工具 从中心点开始绘制的正选区

在绘制时，按 **SPACE** 键 可绘制移动选区

CTRL+D 取消选区

7、 选区的布尔运算：选区创建后

按 **SHIFT**，再选 增加选区（加选）

按 **ALT**，再选 减小选区（减选）

按 **SHIFT+ALT**，再选 相交选区（交选）

8、 移动和复制选区内容

按 **CTRL** 移动选区 移动选区内容

按 **CTRL+ALT** 移动选区 复制选区内容

规则选框工具选项栏中，有对应的选项。

例子：太极、中国人民银行、光线的制作。

二、 套索工具 L

用于建立复杂的几何形状的选择区。

1. 普通套索工具：用于建立自由形状的选择区。

2. 多边形套索工具：用于建立直线型的多边型选择区域。首次建立选区时按住 **Shift** 键可约束画线的角度为水平、垂直及 45 度。

技巧：普通套索和多边形套索工具使用时，按 **ALT** 可临时互相切换。

3. 磁性套索工具：自动捕捉物体的边缘以建立选区。

宽度：定义此工具检索的距离范围 (1-40P)；

边对比度：定义此工具查找时对边缘的敏感程度 (1%-100%)；

频率：生成固定点的多少；(0-100)

钢笔压力：用来设置绘图板的笔刷压力。只有安装了绘图板和相关驱动才有效，勾选此项套索的宽度变细。

技巧：在边缘精确定义的图像上，您可以试用更大的宽度和更高的边对比度，然后大致地跟踪边缘。在边缘较柔和的图像上，尝试使用较小的宽度和较低的边对比度，然后更精确地跟踪边缘。



Photoshop CS (PS) 图解教程和使用技巧

结束当前的路径，双击鼠标 曲线闭合选区

结束当前的路径，按 ALT+双击鼠标 直线闭合选区

选区时，直接按 DEL 或 Backspace 删除刚画好的锚点和路径片段

动态改变磁性套索的宽度 [、] (增大或减小)

在磁性套索工具下，ALT+单击 切换磁性套索和多边形套索工具

例子：五角星、水晶、磁性工具套苹果、换背景、LOGO、云有所思

三、魔棒工具 W

魔棒工具是基于图像中相邻像素的颜色近似程度来进行选择的，适合选取图像中颜色相近或有大块单色区域的图像（以鼠标的落点颜色为基色）。

容差：决定选择区域的精度，值越大越不精确（0-255）；

连续的：只选择与鼠标落点处颜色相近相连的部分；

用于所有图层：选择所有层上与鼠标落点处颜色相近的部分；否则只选当前层。例子：电脑屏幕、相框。

四、橡皮擦工具 E

橡皮擦工具：用于擦除图像中不需要的颜色。主要包括 3 个工具，分述如下：

1. 普通橡皮擦工具：擦除普通层时露出透明色，擦除背景层时露出背景色。

画笔：选择大小及形状；

模式：用于设置擦除的方式，包括 3 种：画笔、铅笔、块。

不透明度、流量、喷枪与画笔工具一致（略）。

抹到历史记录：勾选后等同于历史记录画笔工具，后面再叙。

2. 背景橡皮擦工具：无论是在普通层还是在背景层，均可将图像擦除为透明色。

注：擦除背景层时自动会将背景层转化为普通图层。

画笔：设定橡皮擦的大小和形状；

限制：限制擦除颜色的范围：

不连续：可删除所有取样颜色，在选定的区域内多次重复擦除；

临近：只有取样颜色相关联的区域才会被擦除；一次性；

查找边缘：擦除包含取样颜色相关联区域并保留边缘的清晰与锐利；（可将容差设为 1，取样改为一次进行尝试）；

保护前景色：与前景色相同的图像区域不会被擦除；

取样：决定被擦除颜色的方式：

连续：进行多次取样；

一次：只进行一次选择；

背景色板：首先设置背景色，然后找与背景相近的颜色进行擦除；

3. 魔术橡皮擦工具：根据颜色的近似程来确定将图像擦成透明的程度，

例子：擦除花的背景

五、“色彩范围”命令

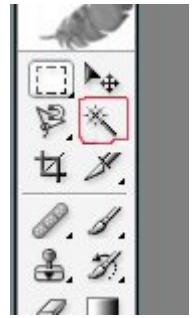
使用色彩范围命令，Photoshop 会将图像中满足“取样颜色”要求的所有像素点都圈选出来。与魔棒工具相似，但提供了更多的选取控制，并且更清晰地显示了选取的范围。

取样颜色选择，可以直接在预览区，也可在图像中选取。

预览区的“选取范围”和“图像”，按 Ctrl 键切换预览

选择单一颜色或色调，

色调包括：高光、中间调或暗调



Photoshop CS (PS) 图解教程和使用技巧

例子：取样颜色、色调

六、“抽出”命令 CTRL+ALT+X

使用抽出命令用来分离复杂的图像与背景之间的关系。通过把层中其它所有像素擦除并替换为透明色，从而将所需的图像部分分离出来。

边缘高光器：使用较大的画笔来覆盖细微的、散乱的、复杂的边缘；

智能高光：可跟踪更清晰的边缘；Ctrl 键可临时关闭或打开“智能高光显示”；

橡皮擦工具：擦除多余的描边颜色；

填充工具：填充保留的区域；

强制前景：对于单色调图像有效；

清除：在预览后才有效，它能够减去边界或恢复已经移除的部分边界；按 Alt 键恢复某些边界成分；

边缘修饰：在预览后才有效，它能够锐化或打磨粗糙的边界；

首先，需要利用“边缘高光器”工具将所取图像的边缘标记出来，接着用填充工具将内部填充。然后单击“抽出”中的预览按钮，并根据需要进行必要的修饰。单击好按钮后，photoshop 将提取图像的背景抹为透明，图像边缘上的像素将丢失于背景的颜色。

例子：鹰、小鸡

总结：

根据形状建立选区：

1. 规则形状：如矩形、椭圆、单列/行选区。
2. 不规则形状：自由套索和多边形套索

根据颜色建立选区：

1. 魔棒工具：选取相同色彩范围内的像素；
2. 魔术橡皮擦工具：删除背景，把对象分离出来；
3. 色彩范围：提供了更多的色彩选取控制。

根据形状和颜色建立选区：

2. 磁性套索工具：适用于对象的边缘与背景对比强烈时使用。
3. 抽出：适用于分离复杂图像。
4. 背景橡皮擦工具：适用于分离图像，但能对指定颜色保护。



第3章 选区的调整和编辑

一、选区的简单操作

全选 CTRL+A

取消选择 CTRL+D

重新选择 CTRL+SHIFT+D

反选 CTRL+SHIFT+I

羽化 CTRL+ALT+D

注意：若羽化的范围超出了选区的范围，软件会提示：“未选择任何像素”，若羽化后只选择了选区中低于 50% 的像素，软件会提示：“任何像素都不大于 50% 选择，选区边将不会显示。”

二、选区的修改

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

选择->修改->边界、平滑、扩展、收缩。

边界：设置选区边缘的宽度（1-64），使其成为轮廓区域。

平滑：对边缘进行平滑处理，半径越大，边缘越平滑。

扩展：按指定像素（1-16）扩展选区

收缩：按指定像素缩小选区。

例子：锥形字、空心字、发光字、彩虹字。

三、 扩大选取和选取相似

扩大选取：选择相邻的区域中与原选区中颜色相似的内容。相似程度由魔棒的容差决定。

选取相似：按颜色的近似程度（容差决定）扩大选区，这些扩展的选区不一定与原选区相邻。

注意：位图模式的图像不能使用“扩大选取”和“选取相似”命令。

四、 变换选区与自由变换

变换选区：变换选区对选区进行变换，使用“选择->变换选区”。

自由变换：对选定的图像区域进行变换，使用“编辑->自由变换”。

以下是变换选区和自由变换的相关操作：

缩放：放大和缩小选区。同时按 **Shift**，则以固定长宽比缩放。

旋转：可自由旋转选区，同时按 **Shift**，则为 15 度递增或递减。

斜切：在四角的手柄上拖动，将这个角点延水平和垂直方向移动。将光标移到四边的中间手柄上，可将这个选区倾斜。

扭曲：可任意拉伸四个角点进行自由变形，但框线的区域不得为凹入形状。

透视：拖动角点时框线会形成对称梯形。（按住 **Ctrl+Shift+Alt** 键可达到同样果）

技巧：

SHIFT+缩放 约束长宽比

ALT+缩放 自中心变换

CTRL+SHIFT+拖动角点 斜切

CTRL+拖动角点 扭曲

CTRL+ALT+拖动角点 对称的扭曲

CTRL+SHIFT+ALT+拖动角点 透视

右击变换的选区 水平翻转、垂直翻转

重点：

Ctrl+Shift+T 为再次执行上次的变换

Ctrl+Alt+Shift+T 为复制原图后再执行变换

例子：立体字、千手观音、齿轮、苹果机广告。

五、 载入和存储选区

存储选区：将现有选区存储为通道，以便下一次使用。

载入选区：将已存储的选区以不同的形式载入。

注意：载入选区时，可以选择作为新选区载入，也可与已有选区运算，并还可反相载入。

六、 移动工具 V

移动工具：移动选区内容、辅助线或层的内容；也可以将内容置入其它文档中。

注意：不管当前使用什么工具，只要按 **Ctrl** 键切换到移动工具（钢笔、抓手、缩放和切片工具除外）。移动对象时，按 **Alt** 键可以复制对象，在其它工具（钢

Photoshop CS (PS) 图解教程和使用技巧

笔、抓手、缩放和切片工具除外)下,按 CTRL+ALT 键也可复制对象。

例子:撕照片

七、选区的编辑操作

1、删除选区内容:使用编辑->清除(即按 DEL 键),若在背景层上删除,“透”出背景色,若在普通层上删除,“透”出透明区域。

2、剪切、复制、粘贴

使用菜单->剪切 (CTRL+X)、复制 (CTRL+C) 和粘贴 (CTRL+V) 命令,也可移动和复制选区。

注意:

“复制”命令将当前图层的选区内图像放在剪贴板中,该操作对原图没影响。

“剪切”命令同样将选区图像放在剪切板,该区域会从原图中剪除,并以背景色(背景层)填充或变成透明区域(普通层)。

3、粘贴入命令。

“粘贴入”可将内容粘贴到指定区域,将指定区域作为存储是“临时通道”,并将它作为蒙版,复制的内容在这个蒙版中显示。

注意:

图层与这个蒙版之间没有链接的关系。

例子:热气球

第4章 图层

一、图层概念

层好比是一张透明的醋酸纸,层与层之间是叠加的。若上层无任何图像,对当前层无影响,若上层有图像,与当前层重叠的部分,会遮住当前层的图像。

二、图层类型

背景层、图像层、蒙版层、调整层、填充层、形状层、文字层、图层组。

背景层特点:位于底部、锁定的、不能移动、不能有透明区域、不能添加蒙版和图层样式,决定了图像画布的大小。

技巧:双击“背景层”转换为“图层”或使用“图层>新建>背景层”命令;

三、图层面板

四、图层的基本操作

1. 创建新图层

点击“新建图层”按钮:默认选项创建图层。

按 ALT 键点击“新建图层”按钮:指定选项创建新图层 CTRL+SHIFT+N

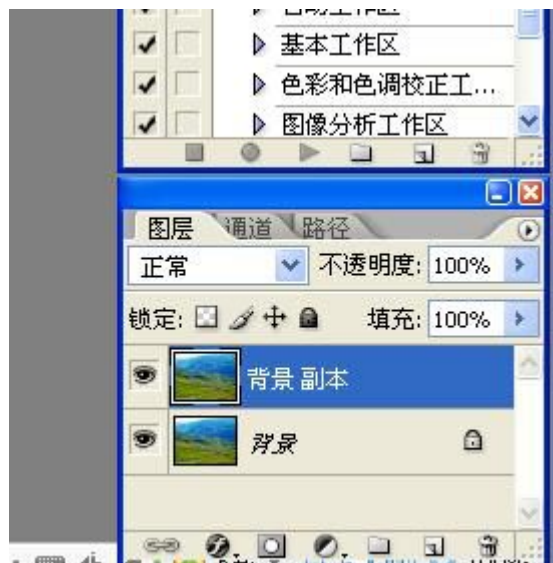
注意:图层选项:名称、使用下面的图层可创建剪贴蒙版、颜色、模式、不透明度、填充模式中色。

通过拷贝和粘贴选区建立新图层。

通过拖动建立新图层。

从“图层”菜单新建图层

1. 图层->新建->图层



Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

2. 图层->新建->通过拷贝的图层 CTRL+J

3. 图层->新建->通过剪切的图层 CTRL+SHIFT+J

注意：按 CTRL+C、CTRL+V 也可产生新图层，但新图层中的内容不在原来位置。

4. 图层->新建->背景图层

2. 背景层和普通层的相互转换

使用白色背景或彩色背景创建新图像时，图层调板中最下面的图像为背景。一幅图像只能有一个背景。您无法更改背景的堆叠顺序、混合模式或不透明度。但是，可以将背景转换为常规图层。

创建透明的新图像时，图像没有背景图层。

在图层调板中双击“背景层”，或者选取“图层”>“新建”>“背景图层”。

选中图层，使用“图层”>“新建”>“背景图层”。

3. 复制图层

默认选项复制图层：拖动图层至“新建图层”按钮。

指定选项复制图层：拖动图层并按 ALT 键至“新建图层”按钮。

注意：按 ALT 键拖动图层至新建图层时，选择目的为文档新建，可以将图层复制为新文档。

4. 删除图层

点击“删除图层”按钮，提示是否删除。

ALT+点击“删除图层”按钮，直接删除。

注意：不仅可删除普通图层，还可以删除隐藏和链接的图层。

5. 显示隐藏图层

点击眼睛：切换显示和隐藏

按 Alt 键击眼睛：切换显示或隐藏其它层。

6. 更改图层顺序

直接在图层之间拖动来更改顺序（最佳）

使用图层->排列：

置为顶层 CTRL+SHIFT+]

置为底层 CTRL+SHIFT+[

前移一层 CTRL+]

后移一层 CTRL+[

7. 锁定图层

锁定分为四种：锁定透明区域、锁定图像、锁定位置、全部锁定。还可以在图层菜单选择：“锁定所有链接图层”或“锁定组中的所有图层”。

8. 合并图层

图层->向下合并 CTRL+E（合并图层组或合并链接的图层），合并所见图层 CTRL+SHIFT+E、拼合图层。

注意：拼合图层会提示是否扔掉隐藏图层，将可见图层合并至背景层。合并和拼合图层时，图层样式和蒙版将被应用而后删除，文字被栅格化。

9. 修边

复制粘贴图像时，边缘不平滑，可以使用修边：移去黑色或白色边缘、去边。

五、链接图层

将两个或更多的图层或图层组链接起来，可以对它们整体。如：应用变换和创建剪贴蒙版，对齐和分布。

Photoshop CS (PS) 图解教程和使用技巧

链接和取消链接：点击图层前的小方块，出现链接 图标，再一次点击该处，取消链接。

对齐与分布

图层链接后才可以进行对齐和分布。对齐有：顶部对齐，垂直中心对齐，底部对齐，左对齐，水平中心对齐，右对齐。分布有：顶边、垂直居中、底部、左边、水平居中、右边分布。

锁定所有链接图层

由链接图层新建组

合并链接图层：图层->合并链接图层 CTRL+E

从链接图层创建剪贴蒙版：图层->从链接图层创建剪贴蒙版 CTRL+G，图层->释放剪贴蒙版

六、 管理图层

1、 图层组：利用图层组可管理图层，它和文件夹的概念是类似的。

点击“新建图层组”：按默认选项创建图层组；

按 ALT 键点击“新建图层组”：按指定选项创建图层组；

由链接图层新建图层组：选中链接图层中的任意图层执行“图层->新建->图层组来自链接的图层”

2、 图层或图层组属性

按 ALT 键双击图层或图层组名称，打开图层或图层组属性，可修改名称和标记颜色。

3、 删除图层组

选中图层组，点击删除（建议使用这种方法），然后再选择删除“组和内容”、“仅限组”。

第 5 章 图层蒙版

一、 蒙版的概念

蒙版可以用来将图像的某部分分离开来，保护图像的某部分不被编辑。当基于一个选区创建蒙版时，没有选中的区域成为被蒙版蒙住的区域，也就是被保护的区域，可防止被编辑或修改，也可以将蒙版用于其他复杂的编辑工作，如对图像执行颜色变换或滤镜效果等。

注意：背景层不能添加蒙版

二、 快速蒙版 Q

快速蒙版是为了更好选取区域，按 Q 键是标准模式和快速蒙版模式之间的切换。在快速蒙版模式下，Photoshop 自动转换成灰阶模式，前景色为黑色，背景色为白色（可按 X 键，交换前景色和背景色）。使用画笔、铅笔、历史笔刷、橡皮擦、渐变等绘图和编辑工具来增加和减少蒙版面积来确定选区。用黑色绘制时，显示为红“膜”，该区域不被选中，即增加蒙版的面积被保护。用白色绘制时，红“膜”被减少，该区域被选中，即减小蒙版的面积。用灰色绘制，该区域被羽化，有部分被选中。



Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

注意：在快速蒙版模式下，编辑蒙版区域，自动创建“快速蒙版”临时蒙版（在通道中可以查看），切换至标准模式，快速蒙版自动取消。

例子：快速蒙版练习 1、2

三、剪贴蒙版

使用基底图层的形状来显示上层图层的内容。剪贴蒙版中只能包括连续图层。

创建剪贴蒙版：选择上层图层，使用“图层->创建剪贴蒙版 CTRL+G”或选择链接的图层，使用“图层->从链接图层创建剪贴蒙版 CTRL+G”，或按 ALT 键单击两层之间的边界线。

释放剪贴蒙版：使用“图层->释放剪贴蒙版 CTRL+SHIFT+G”，或按 ALT 键单击剪贴层之间的边界线。

例子：剪贴蒙版练习

四、图层蒙版

在带有蒙版的图像组合层中，右边的图层是蒙版，它是基于灰阶的图层蒙版，其中为白色的部分会显示左边普通图层中相对应的区域；黑色的部分是蒙版，隐藏左边普通图层中相对应的区域。灰色区域相对应的区域显示为半透明。

五、自动创建蒙版

先使用复制命令，再制作选区，将内容“粘贴入”选区中。超出选区以外的复制内容将隐藏。

按 ALT 键使用“粘贴入”命令，将内容“粘贴入”反选区域中

注意：自动蒙版与图像在缺省状态下是非链接的。

六、添加图层蒙版

先制作选区，点击层面板中的“添加蒙版”按钮或使用“图层->添加图层蒙版->显示区域”。在选区填充为白色（即显示左边普通图层中相对应的区域）。

若不作选区，点击层面板中的“添加到蒙版”按钮或使用“图层->添加图层蒙版->显示全部”。在整个蒙版图层中填充白色（即显示全部）。

先制作选区，按 ALT 键点击“添加蒙版”按钮或使用“图层->添加图层蒙版->隐藏区域”，在蒙版图层中选区填充为黑色（即隐藏左边普通图层中相对应的区域）。

若不作选区，按 ALT 键点击“添加蒙版”按钮或使用“图层->添加图层蒙版->隐藏全部”。在整个蒙版图层中填充黑色（即隐藏全部）。

注意：添加图层蒙版后，会创建永久蒙版（在通道中可以查看到）

七、蒙版编辑

蒙版的开与关：按 ALT 键单击“图层蒙版缩略图”，显示蒙版；再次按 Alt 键看到图像；

暂时停用蒙版或剪贴路径的蒙版：按 Shift 键单击“蒙版缩略图”；再次按 Shift 击，则返回。

删除蒙版：执行“图层>移去图层蒙版”命令，选择“扔掉”或“应用”。也可将选中蒙版点击删除图标上，选择弹出对话框中的“不应用”，“取消”，“应用”。

在图层编辑，图层前会出现笔的提示；在蒙版编辑，图层前会出蒙版的提示。

例子：手绘蒙板，图像拼合 1、图像拼合 2、图像合成（杯中人、流失的城市、X-MAN）、图像修饰、部分保护。

总结：

自动创建蒙版和添加图层蒙版之间的异同点：

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

相同点：都可以创建蒙版，也都可存储选区为通道

不同点：

- 1、 自动创建蒙版下，图层与蒙版之间没有链接；而添加图层蒙版下，它们之间有链接。有链接，就意味着图层和蒙版可以一起变换。
- 2、 自动创建蒙版，在创建需要复制；添加图层蒙版，则不需要。

第6章 文字图层

一、 创建文字

1、 文字工具 T：有四种文字工具，其中包括水平文字，垂直文字，水平文本选区，垂直文字选区。

使用水平文字或垂直文字，可以创建点文字和段落文字。

使用水平文本选区或垂直文字选区，进入快速蒙版状态，结束文本输入后，会形成文本选区。

2、 使用水平或垂直文字工具，在图像中单击输入文字（生成点文字）或拖动（生成段落文字），后，会生成一个文字图层，该图层上有一个 T 字母，表示文字图层。采用以下方法结束输入。

按数字键盘的 ENTER 键；

按 CTRL+ENTER 键结束；

在工具箱中选择任意工具；

3、 文字选项栏

文字方向、字体、字形、字号、设定消除锯齿选项、文字对齐方式、文字颜色、文字弯曲、字符和段落调板、取消当前的编辑、执行当前的编辑。

注意：可在输入文字时修改属性，也可完成输入后修改属性。完成输入后双击文字图层。

4、 点文字和段落文字

Photoshop 中有两种输入文字的方式。

点文字：用于输入少量的文字，不能自动换行，需回车进入下一行。

段落文字：用于输入大段的需要换行或分段的文字，具备自动换行的功能。

点文字和段落文字的转换：选中文字图层，使用“图层->文字->转换为段落文字或转换为点文字”

5、 创建段落文字

使用文字工具并拖拉；

按 ALT 键的同时单击鼠标，在弹出的“段落文字大小”，输入宽度和高度。

按 ALT 键的同时拖动鼠标，在弹出的“段落文字大小”，会显示当前段落文字的宽度和高度，并可以修改。

注意：文字的单位，可在“编辑->预置 CTRL+K->单位与标尺”中修改。

6、 字符和段落调板

字符调板：功能分别有字体、字型；字号、行距、字符垂直比例、字符水平比例；字符周围空间比例、字距调整、字距微调；基线位移、字符颜色；仿粗体、



Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

仿斜体、全部大写字母、小型大写字母、上标、下标、下划线、删除线；设定字典、消除锯齿。

注意：“消除锯齿”命令会在文字边缘自动填充一些像素，使之溶入文字的背景色中。当创建网上使用的文字时，需要考虑到消除锯齿会大大增加原图像中的颜色数量，这样会增加文件的大小，并可能导致文字边缘出现杂色。

注意：“消除锯齿”命令有“无”、“锐化”、“明晰”、“强”、“平滑”。

段落调板：功能分别有段落对齐——齐左、居中、齐右、末行齐左、末行居中、末行齐右、全部对齐；段落缩进——左缩进、右缩进、首行缩进（输入负值为悬挂缩进）、段前距和段后距。

二、修改文字图层

1、改变文字框大小

用鼠标拖动文字框的把手可缩小段落文字框，但不影响文字框文字的各项设定，只是放不下的文字会被隐含，文字框右下角的角把手成为“田”字。

CTRL+角把手 缩放文字框，文字同时缩小。

SHIFT+角把手 等比例缩放。

CTRL+边把手 文字框倾斜

CTRL+SHIFT+边把手 限制倾斜的方向

2、文字弯曲变形

在文字选项栏中使用“变形文字”或使用“图层->文字->文字变形”，包括：扇形、下弧、上弧、拱形、凸起，贝壳、花冠、旗帜、波浪、鱼形、增加、鱼眼、膨胀、挤压、扭转。

注意：对文字图层不能进行“变形”，原因一：文字不是 truetype 字体，原因二：文字使用了仿粗体。文字变形后，就不能像正常文字块那样调节大小了。

3、文字转换：不能对文字使用扭曲和透视，有很多滤镜不能使用，需要将文字图层栅格化。

文字图层转换为图像图层

选择文字图层，右击选择“栅格化”或使用“图层->栅格化->文字”，栅格化后的图层为图像图层，不可再进行文字的编辑，并且不可逆化为文字图层。

文字图层转换为路径或形状

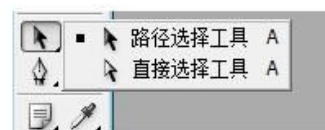
选择文字图层，使用“图层->文字->创建工作路径或转换为形状”。

4、文字适合路径

可以使用钢笔、直线或形状等工具绘制路径，然后沿着该路径键入文本。可使用路径选择工具，改变文本的起点、终点及方向。

5、文字图层样式

文字图层和其他图层一样可以执行各种“图层样式”中定义的各种效果，也可使用“样式”调板中的存储的各种样式。



第7章 路径、形状图层和矢量蒙版

一、路径

路径是一种 Photoshop 中的矢量对象，

它是由锚点和路径段组成的。

锚点是定义路径中每条线段开始和结束的点。移动和编辑锚点，以修改路径的形状。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

路径分为：开放路径和闭合路径

锚点（节点）分为：平滑点、转角点。

二、 绘制路径

1、 钢笔工具（P）：

使用钢笔工具，在其选项栏中单击路径图标，开始绘制第一个锚点，然后单击 直线

以节点为中心拖动 曲线

按 **CTRL** 键 临时切换到“直接选择工具”

按 **ALT** 键 临时切换到“转换点工具”

按 **CTRL**+单击 以开放路径结束

使用自由钢笔工具，在其选项栏中单击路径图标，然后 **ALT** 键 临时切换到直线绘制

ALT 键+拖动 以手绘路径

曲线拟合：数字越大，形成的路径简单，锚点越少；数字越小，路径上的锚点越多，路径也就相应地越符合物体的边缘。

宽度、边对比度及频率是磁性套索工具一致。

注意：使用钢笔工具或自由钢笔工具，可以用于描图并创建选区。在路径调板中查看路径。

例子：脸谱。

2、 形状工具（U）：

分为矩形形状工具、圆角矩形形状工具、椭圆形状工具、多边形形状工具、直线工具和自定义形状工具。

使用形状图层：是带图层矢量蒙版的填充图层；

使用路径：创建新的工作路径，在路径调板中查看路径。

填充像素：在当前的图层中创建像素形状，由前景色填充。

注意：使用形状工具创建的路径为工作路径，可以在路径调板中查看。也可以将当前路径，使用“编辑->定义自定形状”，便于以后的使用。

3、 文字转换为工作路径

输入文字，选择文字图层，使用图层->文字->创建工作路径

三、 调整锚点和路径

1、 选择路径或锚点

路径选择工具：选定整个路径。

直接选择工具：选定路径段和锚点。

CTRL+路径相关工具 路径选择工具

CTRL+**ALT**+直接选择工具 转换点工具

ALT+直接选择（路径选择）工具 复制路径

2、 添加、删除和转换锚点

对已选择的路径使用“钢笔工具”，会增加或删除锚点，或对已选择的路径使用添加删除锚点工具。

对已选择的路径使用“转换点工具”，可以将平滑点转换为无方向线的角点，也可将平滑点转换为有方向线的角点，还可将角点转换为平滑点。

平滑点->无方向线角点：在已选择的路径上，使用转换点工具直接在锚点上单击。

平滑点->有方向线的角点：选取锚点一侧的路径段，使用“转换点工具”，拖

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

动方向线上的控制点。

角点->平滑点：在已选择的路径上，使用转换点工具拖动锚点，拉出方向线。

四、 路径调板

路径分为：工作路径、路径、矢量蒙版路径

1、 选区创建工作路径：创建选区后，点击新建工作路径或 ALT 键点击新建工作路径。工作路径是临时路径，不是图像一部分，需要存储为路径。在路径调板上只有一个工作路径。

2、 选区转换为路径：将选区转换为工作路径后，拖动或按 ALT 拖动至新建路径。

3、 路径转换为选区：点击或 ALT 键点击“路径载入选区”按钮。

4、 描边路径：先设置画笔和前景色，点击或 ALT 键点击描边路径。

例子：邮票、胶卷、星光闪烁、招贴画

第二部分 PS 使用技巧

PS 抠图方法

一、 魔术棒法——最直观的方法

适用范围：图像和背景色色差明显，背景色单一，图像边界清晰。

方法意图：通过删除背景色来获取图像。

方法缺陷：对散乱的毛发没有用。

使用方法：

- 1、 点击“魔术棒”工具；
- 2、 在“魔术棒”工具条中，在“连续”项前打勾；
- 3、 “容差”值填入“20”。（值可以看之后的效果好坏进行调节）；
- 4、 用魔术棒点背景色，会出现虚框围住背景色；
- 5、 如果对虚框的范围不满意，可以先按 CTRL+D 取消虚框，再对上一步的“容差”值进行调节；
- 6、 如果对虚框范围满意，按键盘上的 DELE 键，删除背景色，就得到了单一的图像。

二、 色彩范围法——快速

适用范围：图像和背景色色差明显，背景色单一，图像中无背景色。

方法意图：通过背景色来抠图。

方法缺陷：对图像中带有背景色的不适用。

使用方法：

- 1、 颜色吸管拾取背景色；
- 2、 点击菜单中“选择”功能里的“色彩范围”功能；
- 3、 在“反相”项前打勾，确定后就选中图像了。

三、 磁性索套法——方便、精确、快速和我常用的方法

适用范围：图像边界清晰。

方法意图：磁性索套会自动识别图像边界，并自动黏附在图像边界上。

方法缺陷：边界模糊处需仔细放置边界点。

使用方法：1、 右击“索套”工具，选中“磁性索套”工具；

2、 用“磁性索套”工具，沿着图像边界放置边界点，两点之间会自动产生一条线，并黏附在图像边界上。

3、 边界模糊处需仔细放置边界点。

4、 索套闭合后，抠图就完成了。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

四、（索套）羽化法——粗加工

适用范围：粗略的抠图。

方法意图：粗略抠图，不求精确。

方法缺陷：图像边界不精确。

使用方法：

- 1、点击“索套”工具；
- 2、用索套粗略地围住图像，边框各处要与图像边界有差不多的距离；这点能保证之后羽化范围的一致性，提高抠图的精确性；
- 3、右击鼠标，选择“羽化”功能；
- 4、调节羽化值，一般填入“20”，确定后就粗略选中图像了。羽化值的大小，要根据前一步边框与图像的间距大小调节。

五、（索套）钢笔工具法——最精确最花工夫的方法

适用范围：图像边界复杂，不连续，加工精密度高。

方法意图：完全*手工逐一放置边界点来抠图。

方法缺陷：慢。抠一个图连手脚指都抠的话，要 15 分钟左右。

使用方法：

钢笔工具法步骤如下：

1、索套建立粗略路径

- (1) 用“索套”工具粗略圈出图形的外框；
- (2) 右键选择“建立工作路径”，容差一般填入“2”。

2、钢笔工具细调路径

- (1) 选择“钢笔”工具，并在钢笔工具栏中选择第二项“路径”的图标；
 - (2) 按住 **CTRL** 键不放，用鼠标点住各个节点（控制点），拖动改变位置；
 - (3) 每个节点都有两个弧度调节点，调节两节点之间弧度，使线条尽可能的贴近图形边缘，这是光滑的关键步骤；
 - (4) 增加节点：如果节点不够，可以放开 **CTRL** 按键，用鼠标在路径上增加。
- 删除节点：如果节点过多，可以放开 **CTRL** 按键，用鼠标移到节点上，鼠标旁边出现“—”号时，点该节点即可删除。

3、右键“建立选区”，羽化一般填入“0”，，

按 **CTRL+C** 复制该选区；

新建一个图层或文件；

在新图层中，按 **CTRL+V** 粘贴该选区，这样就 OK 了！

取消选区快捷键：**CTRL+D**

注意：此工具对散乱的头发没有用。

六、蒙板抠图法——直观且快速

使用方法：

- 1、打开照片和背景图
- 2、点击移动工具把照片拖动背景图
- 3、添加蒙版
- 4、前景色设为黑色，选择画笔 45
- 5、这样就可以在背景上擦，擦到满意为止。如果万一擦错了地方，只要将前景色改为白色，就可以擦回来。

初学者 PS 抠图法集锦专业版

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

一、橡皮擦抠图

方法、特点和适用范围：橡皮擦抠图就是用橡皮擦工具擦掉不用的部分，留下有用的部分。这种方法属外形抠图的方法，简单好用，但处理效果不好，可用于外形线条简单的图形抠图。但主要用于对其它方法抠图后的效果进行进一步处理。

操作步骤：

- 1、打开图片；
- 2、双击该图层，将背景层改为普通层
- 3、选取橡皮擦工具，可选画笔主直径大点，先粗略地擦掉大部分不用的部分
- 4、再选画笔主直径小点，把图片放大，进行精细处理

二、魔术棒抠图

方法、特点和适用范围：魔术棒抠图就是用魔术棒工具点选不用的部分，或者点选要用的部分再反选，然后删除，留下有用的部分。这种方法属于颜色抠图的范畴，使用简便，但不宜达到预期效果。因此只能用于图片要用部分和不用部分色差较大时抠图或用于其它抠图方法的辅助方法。

操作步骤：

- 1、打开图片；
- 2、双击该图层，将背景层改为普通层；
- 3、选取魔术棒工具，在其属性栏取适当的容差值（色差小时须选较小值，一般取值为20）；如因该图色差较大，可选了较大值80；
- 4、点选背景；
- 5、编辑/清除

三、路径抠图

方法、特点和适用范围：路径抠图就是用钢笔工具把图片要用部分圈起来，然后将路径作为选区载入，反选，再从图层中删除不用部分。这种方法也属外形抠图的方法，可用于外形比较复杂，色差又不大的图片抠图。再辅之以橡皮擦工具，可取得好的效果。

操作步骤：

- 1、打开图片；
- 2、双击该图层，将背景层改为普通层；
- 3、选取钢笔工具，在其属性栏选取参数；
- 4、把图片中要用部分圈起来；
- 5、终点接起点，形成闭合区；
- 6、在路径面板下面点选将路径作为选区载入按钮；
- 7、选择/反选。

四、蒙版抠图

方法、特点和适用范围：蒙版抠图是综合性抠图方法，即利用了图中对象的外形也利用了它的颜色。先用魔术棒工具点选对象，再用添加图形蒙版把对象选出来。其关键环节是用白、黑两色画笔反复减、添蒙版区域，从而把对象外形完整精细地选出来。

操作步骤：

- 1、打开图片；
- 2、双击该图层，将背景层改为普通层；
- 3、选取魔术棒工具，容差选大点（50—80），按住 Shift 键，通过多次点选，把

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

对象全部地选出来；

4、按下添加蒙版工具按钮；

5、在导航器面板中将显示比例调大，突出要修改部分；

6、选背景色为黑色，前景色为白色；

7、选取画笔工具，直径在 10 左右，对要修改部分添加蒙版区域；

8、把画笔直径调小点（5—7），转换前景和背景色，使前景色为黑色，把所添加的多余部分减掉；

9、如果不够理想，则重复 7、8 两步，以达到满意效果。

五、通道抠图

方法、特点和适用范围：通道抠图属于颜色抠图方法，利用了对象的颜色在红、黄、蓝三通道中对比度平同的特点，从而在对比度大的通道中对对象进行处理。先选取对比度大的通道，再复制该通道，在其中通过进一步增大对比度，再用魔术棒工具把对象选出来。可适用于色差不大，而外形又很复杂的图象的抠图，如头发、树枝、烟花等等。

操作步骤：

1、打开图片；

2、双击该图层，将背景层改为普通层；

3、打开通道面板，分别点选红、黄、蓝三个单色面板，找出对象最清晰的通道，该图中我们点选蓝色通道；

4、将蓝通道拖至通道面板下面的创建新通道按钮上，复制出蓝副本通道；

5、图像/调整/色阶，调整“输入色阶”，增强对象对比度；

6、图像/调整/反相；

7、选用套索工具，把烟花等图案圈出来；

8、选择/反选，编辑/填充/填充前景色（白色），选择/取消选择；

9、图像/调整/反相；

10、按住“Ctrl”键点蓝副本通道，载入烟花等的选区，功换到图层面板，烟花等被选中；

11、选择/反选，编辑/清除；选择/取消选择

当然 比较专业的技巧还有很多 诸如 抽出前景色设置为白色后 利用橡皮插去多余颜色.....利用增强对比度、感光度等抽取毛发、头发等.....还有好多好多.....可是这些方法描述起来比较的吃力，就省略一些篇幅了。

偷天换地 PS 抠图技巧谈

在许多的旅游景点有风景照快速合成纪念，即把人像叠加到固定的风景图片上，但制作出来的照片比较死板。Photoshop 暗房很容易让我们制作各种合成照片，而且得益于 Photoshop 强大的功能，完全可以做到以假乱真的地步，让你足不出户即可“周游世界”。

制作这种类型合成照成功的前提是完美的抠图，要把被合成对象与原背景完美分离，然后再利用 Photoshop 强大的滤镜功能做些光影效果即可实现。

抠图是最关键的一步，抠图的方法又多种多样，套索、魔术棒、蒙板等都是最常用的，但涉及到人像抠图，特别是人的毛发的抠图的时候，简单的工具就无法达成满意的抠图效果，在这里，我们重点介绍利用 Photoshop 通道来实现快速简单抠图的技巧。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

1、在 Photoshop 中，打开主体原图（图 1），



图 1

按 F7 键打开通道面板。一般 DC 拍出的照片为 RGB 模式，在 R、G、B 三通道中找出一个对比度最强的通道，即反差最大的，这样的通道容易实现主体与背景的分离，在本图中选择蓝色通道（图 2）。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



图 2

2、复制蓝色通道（拖拽蓝色通道到下方的复制通道按钮上），生成新通道“蓝副本”（图 2）。

3、选择“图像→调整→反相（Ctrl+I）”（图 3），结果见（图 4）。



图 3

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

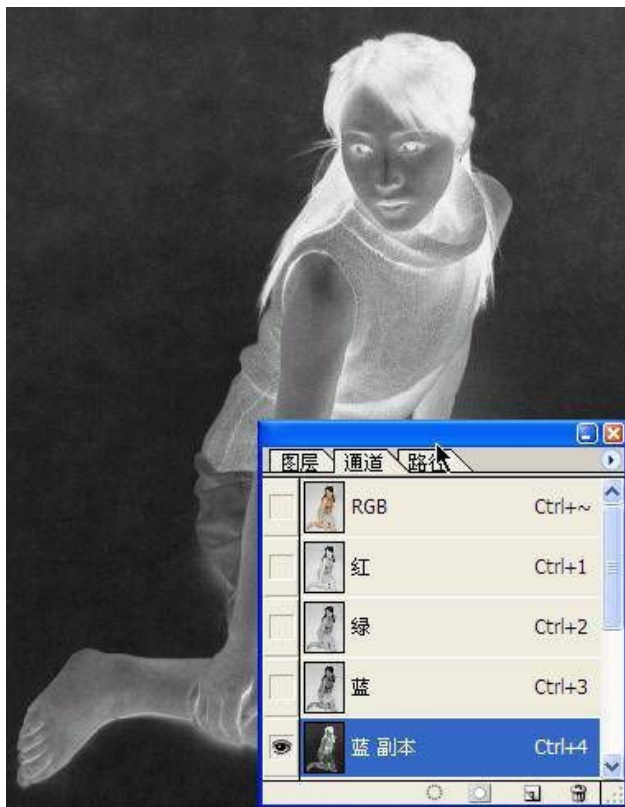
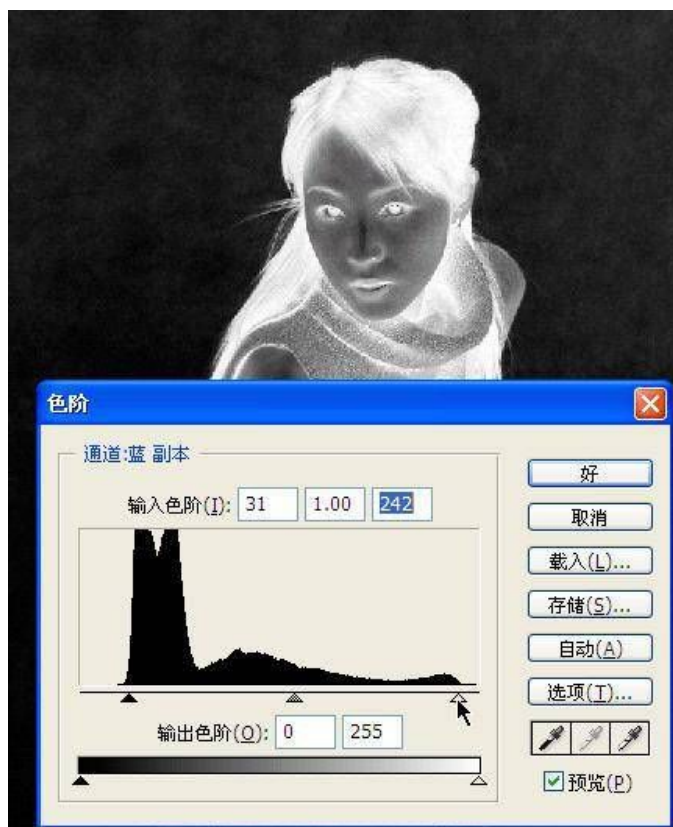


图 4

4、对新通道“蓝副本”进行色阶调整，选择“图像→调整→色阶对话框（Ctrl+L）”（图 5），黑、白两三角向中间移动，目的是进一步加大对比。



Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

图 5

5、再次调用色阶调整，用白色吸管点击脸部的灰色，达到可以把脸部尽可能为白色，背影尽可能变为黑色的效果（图 6）。

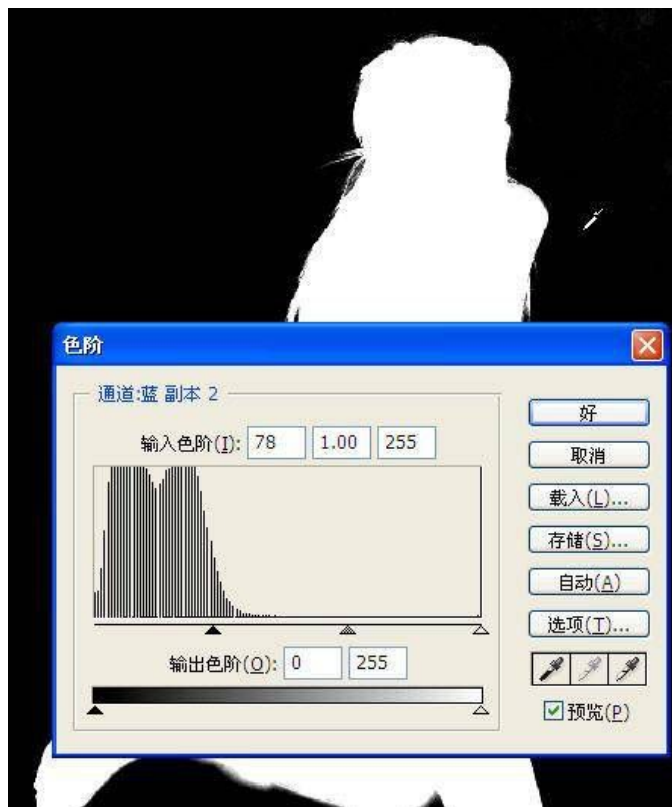


图 6

如果仅使用此方法不足以达成效果，可以再使用橡皮擦、套索等工具进行处理，最终达成（图 7）效果。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

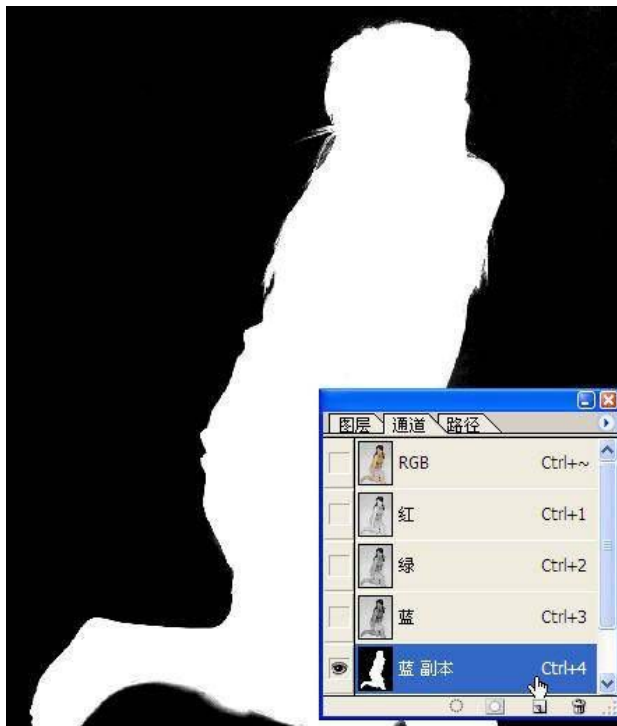


图 7

6、按住 Ctrl，点击通道“蓝副本”，即可选中白色部分载入选区（图 8），



图 8

为了使抠下来的图在贴到其他背景上边缘过渡的更自然，一般在拷贝前进行一下“羽化”（图 9），羽化半径一般选 1-5（根据图片尺寸大小选择合适数值）。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



图 9

7、点选 RGB 通道（Ctrl+~）回到彩色模式，拷贝圈选主体部分，然后打开一张背景图，粘贴并调整主体图大小到合适尺寸，移动主体到合适位置即可（图 10）。

图 10

8、但因为是两张不同光照下拍摄的照片，细看光线方向时破绽就会出现，所以要在简单合成后再对粘贴过来的图层进行光照的处理（图 11），

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

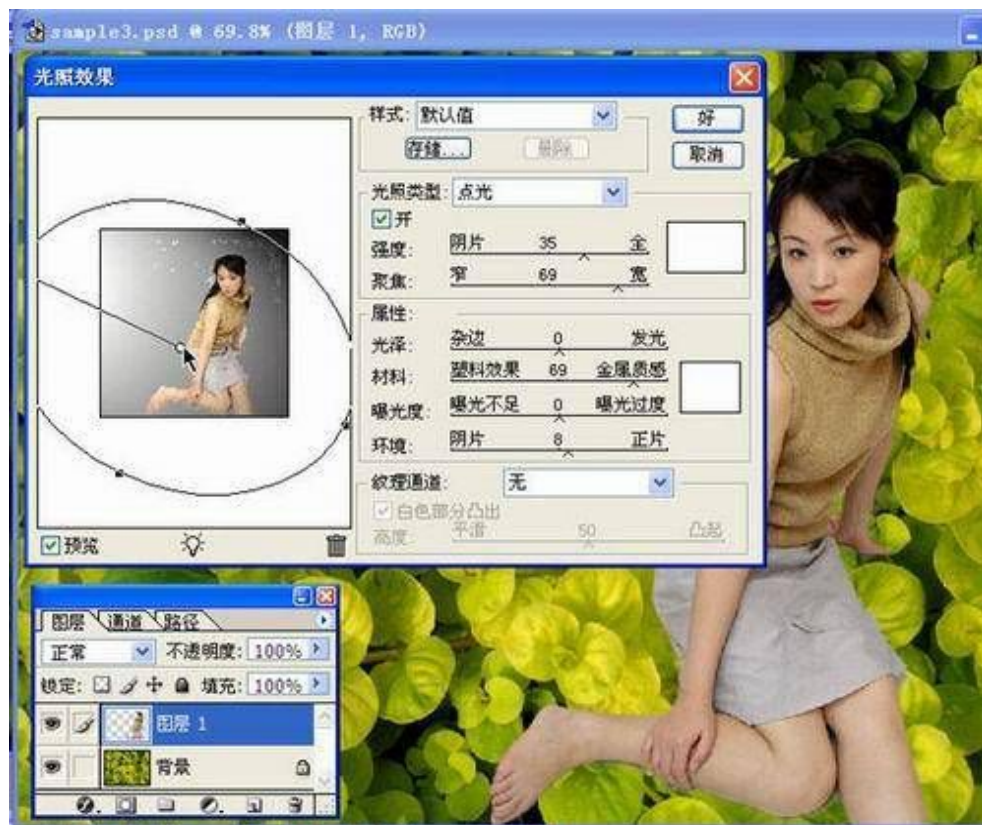


图 11

选择“滤镜/渲染/光照效果”，调整光照的方向及光照范围大小（图 12）即可，调整光线后的效果见图 12。



图 12

9、至此抠图合成过程已全部完成，建议尝试把抠出的主体图粘贴到不同的

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

背景层上去以求最佳效果，如图 13 命名为“花仙子”，



图 13

图 14 则是一张标准的人像风景图，在合成的过程中，不仅要注意光线的方向，还要注意主体与背景大小、畸变、透视的原则，这样才能制作出完美的合成照片，达到以假乱真的地步。



图 14

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

这里介绍的抠图法比较适合对比反差大的原始照片，特别是人或动物的毛发可以实现较好的抠取，但好的抠图是要靠多种工具的综合使用才能实现的，建议大家多加练习，熟练后抠取一张类似的图片只需要 5 到 10 分钟，赶快试一下吧！

PS 抠图技巧大全

PS 抠图技巧大全全面的讲解了多种 PS 常用的抠图方法，其中第二种方法图层模式抠取法是比较少见的，不过却非常方便，只需要把背景调成白色，然后改变图层混合模式，再稍微用蒙版涂一下就完成，非常快捷。其它的方法基本上都是常用的。抠图的时候需要根据具体图片设定最佳方法。

原图



最终效果

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



一、抽出滤镜抠图法

101、打开图片，ctrl+j 两次，分别得到图层 1 和图层 1 副本。



Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

102、点击红圈处，新建图层 2 放于图层 1 和背景层之间，作为检查效果和新的背景层，并填充颜色。



103、在图层 1 执行滤镜--抽出命令，在强制前景处打勾，用吸管工具在红圈处取色。



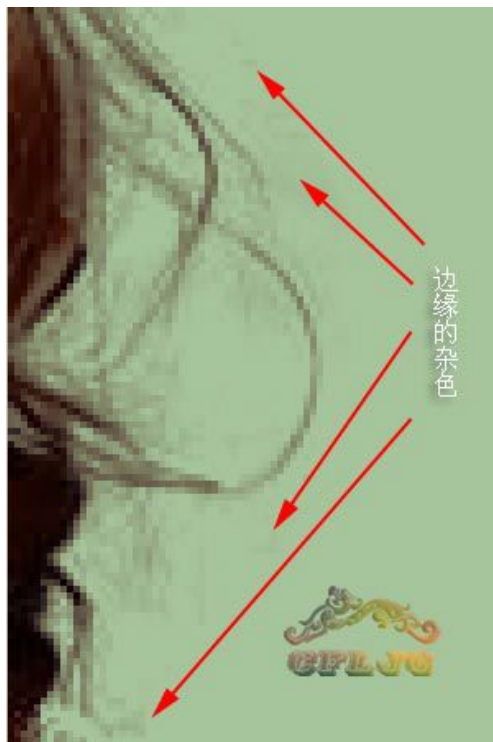
104、用高光器工具把头发涂抹绿色

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

105、确定后，头发就抠出来了



106、把图放大到 400%，用橡皮擦或用蒙版把头发边缘的杂色清理干净，以使图片的效果清澈。



107、在图层 1 副本层点红圈处为图层添加蒙版，用黑画笔涂抹出新的背景。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



108、看看效果



二、图层模式抠取法

201、打开图片，ctrl+j 两次，分别得到图层 1 和图层 1 副本。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



202、点击红圈处，新建图层 2 放于图层 1 和背景层之间，作为检查效果和新的背景层，并填充颜色。



203、在图层 1 执行图像--调整--色阶命令，用白吸管在图中的红圈处点一下，原来的灰色背景就变成了白色背景了。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



204、用白画笔把残余的灰背景色涂抹成白色。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



205、图层的混合模式设置为正片叠底。



206、在图层 1 副本层点红圈处为图层添加蒙版，用黑画笔涂抹出新的背景。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



207、看看效果



三、通道抠取法

301、打开图片，ctrl+j 复制图层得到图层 1，新建图层 2，放于图层 1 和背景层之间，并填充颜色，作为检查效果和新的背景层

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧

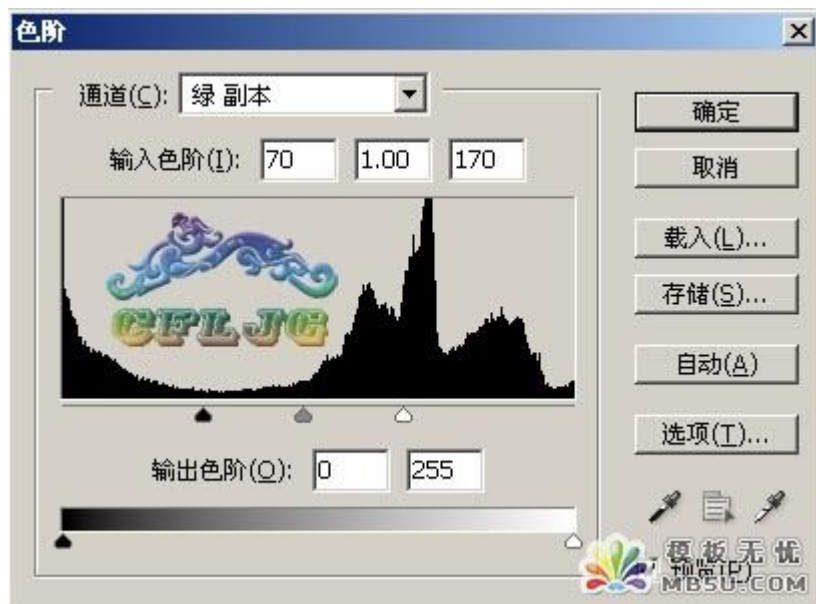


302、点击图层 1，进入通道，复制绿通道得到绿副本。（因绿通道里的层次最清晰）



303、执行图像--调整--色阶命令，（快捷键：ctrl+l）参数参考如图。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



304、这时人物主体及头发外还有灰色。



305、用白画笔涂抹掉这些灰色。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



306、ctrl+i, 反相白变黑, 点击红圈处作选区, 出现蚁线。



307、回到图层, 点击图层 1, ctrl+j 得到图层 3, 关掉图层 1 的小眼睛看看头发就抠出来了。

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



308、把图层 1 移到最顶层，加蒙版用黑画笔涂抹出新背景



309、看看效果

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



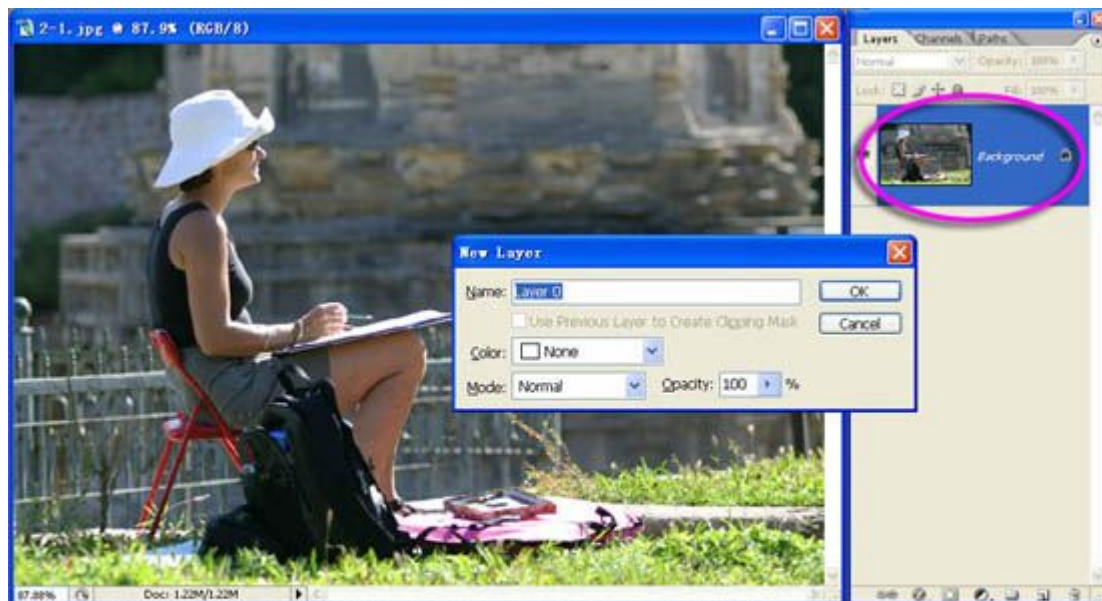
Ps 复杂边缘图像抠图技巧实例

抠图是 Photoshop 的基本操作。路径适合做边缘整齐的图像，魔棒适合做颜色单一的图像，套锁适合做边缘清晰一致能够一次完成的图像，通道适合做影调能做区分的图像。

对于边缘复杂、块面很碎、颜色丰富、边缘清晰度不一、影调跨度大的图像，最好是用蒙版来做抠图。

下面这张图是一位在大自然中的写生者，背景不好，需要替换。要把人物和地面抠出来，路径、魔棒、套锁、通道都不好用，还是用蒙版吧。

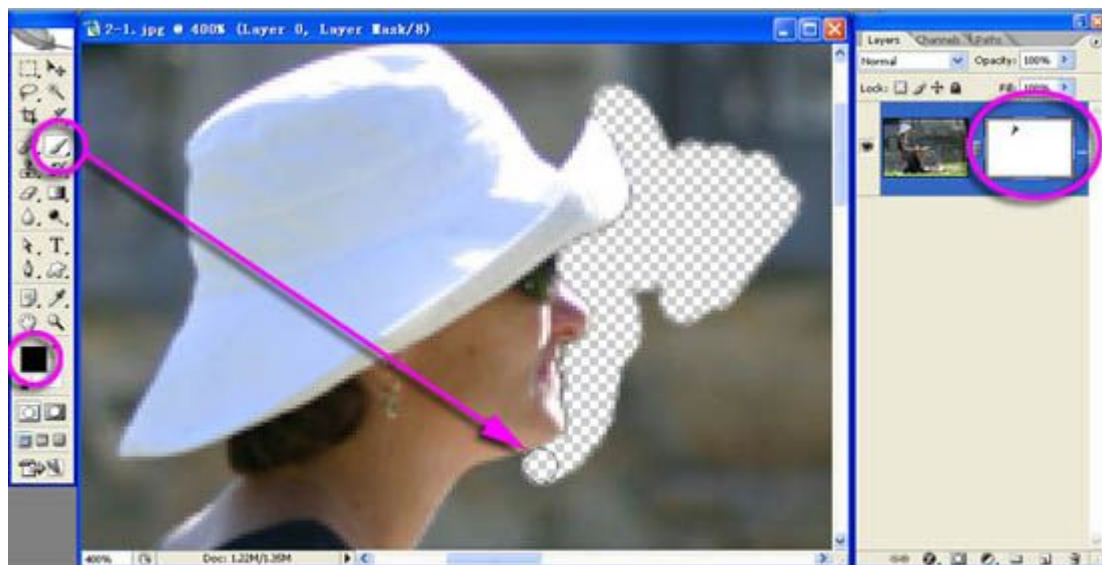
Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



背景层不能添加蒙版。在图层面板上双击背景层，在弹出的面板中直接单击OK，背景层成为普通层。



Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



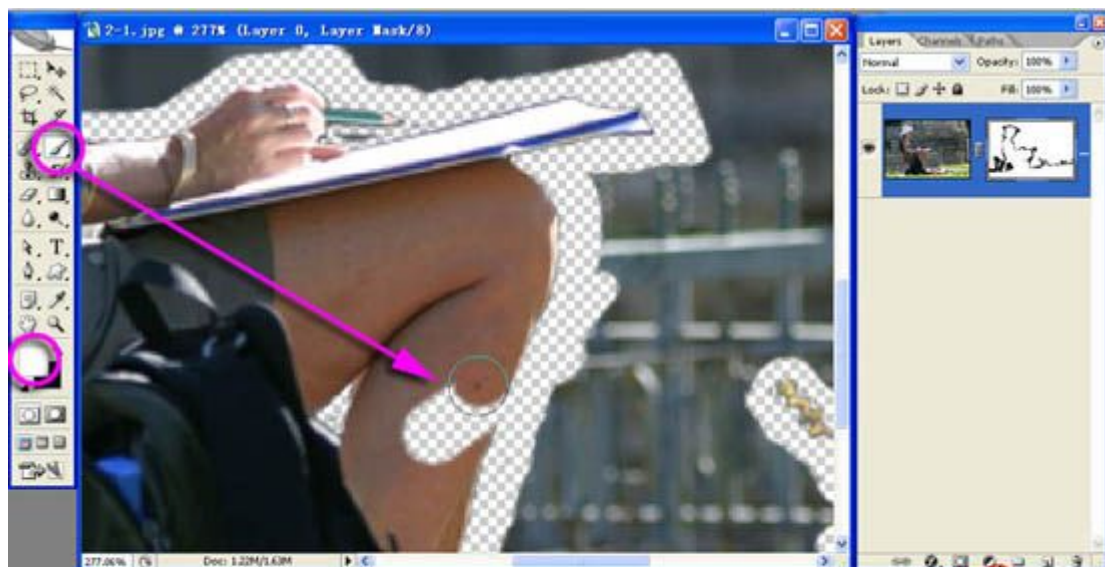
将图像放大。用黑色笔刷，设置合适的直径和软硬，沿着需要抠出的图像边缘，精心将不需要的部分擦除掉。



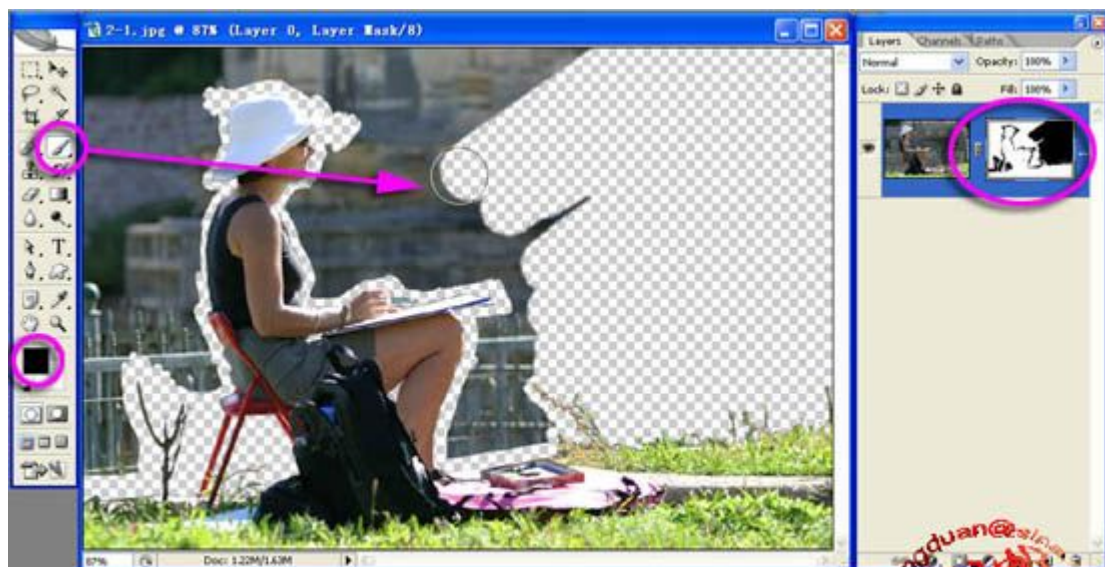
对于直线的地方可以按住Shift键，然后在直线的另一端点击鼠标画出直线。需要移动画面就按住空格键，鼠标临时变成抓手工具，直接移动图像。



Photoshop CS (PS) 图解教程和使用技巧



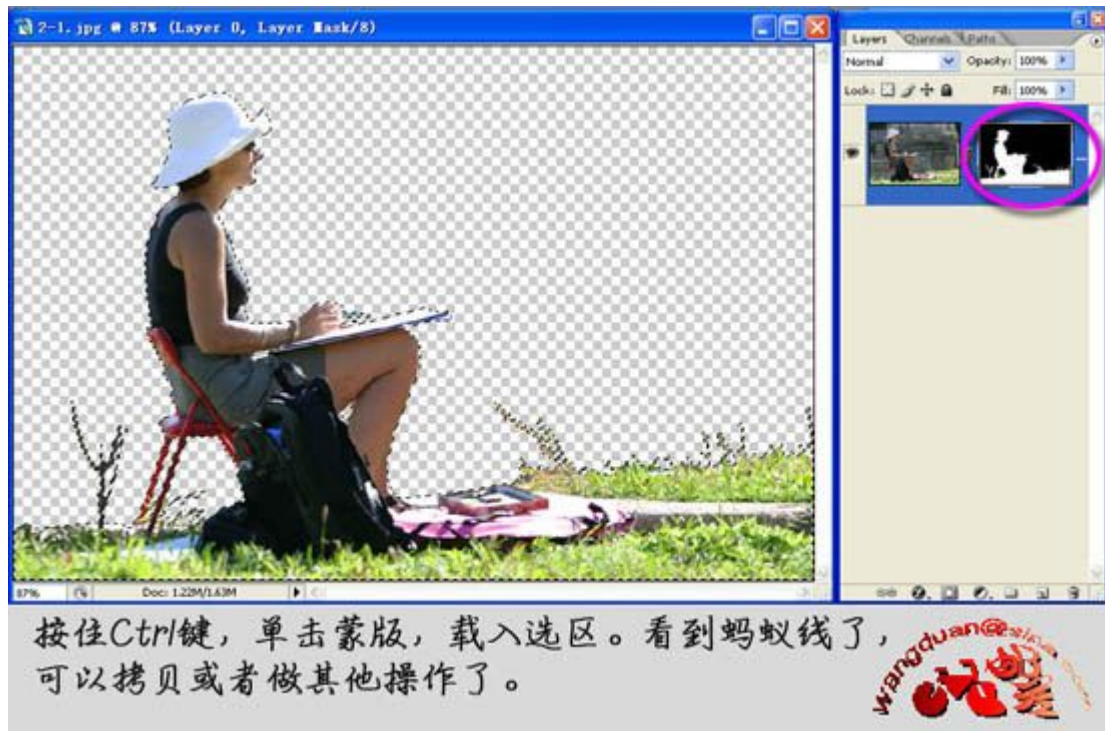
如果什么地方涂抹失误了，可以用白色笔刷将涂坏的地方重新修补回来。



用黑色的大笔刷将不需要的地方涂抹掉。



Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



背景素材

Photoshop CS（PS）图解教程和使用技巧



唠叨一下：

- 1、制作的时候一定要精细，不断地调整笔刷的直径和软硬参数，不能凑合；
- 2、蒙版是可以修的，发现那里不合适，就重新进入蒙版作修饰；
- 3、如果整体图像都带有一个边缘，可以在蒙版中做一个像素的 **minimum** 处理。